# STEREO
## & VIDEO

СТЕРЕО**И**ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 1/**январь**/2000

## ТЕМА

**В Японию, в электронный рай**
Репортаж с выставки «Japan Electronic Show '99»

**Домашний театр**
**В объем — из плоскости**

## ТЕСТЫ

**DVD-плейеры с декодерами Dolby Digital**
Есть ли разница между DVD третьего поколения?

**Автомобильные динамики**
Раздельная установка или путь к правильному звуку

**Видеомагнитофоны Hi-Fi-Stereo**
Когда домашнему видео нужен стереозвук

# AV-мини-системы
Музыка и домашний театр из одной коробки

Quido
S&V-навигатор

4 605380 000013



«ВЧЕРАШНИЙ ФИЛЬМ ПРОСТО НЕ ВЫХОДИТ ИЗ ГОЛОВЫ»

**НЕВЕРОЯТНЫЙ**
ДОМАШНИЙ
КИНОТЕАТР




Широкоэкранный телевизор Philips 16:9 с встроенной системой объемного звучания Dolby Prologic Surround и беспроводными колонками – ни с чем не сравнимое удовольствие, которое дарит домашний кинотеатр!




PHILIPS

*Изменим жизнь к лучшему.*

**STEREO** & VIDEO

**Издатель:**
LARKFIELD Corp.
13 Broad Street Helier, England
**Учредитель:**
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
«СТЕРЕО & ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru
Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO»
«ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

**Директор**
Девид Литвак

**Заместитель директора**
Пол Кент

**Директор рекламного отдела**
Наоми Бритц

**Менеджеры по рекламе**
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Нина Комарова
Анастасия Ткачёва, Елена Недоводеева (Україна)

**Директор отдела распространения**
Александр Минаев

**Менеджеры по распространению**
Ігор Іванченко, Дмитро Малецький (Україна)
Рустам Ефимов

**Координаторы**
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова
Елена Прошина

**Главный редактор**
Андрей Андреев

**Редакторы**
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Николай Кирюхин
Сергей Клобуков
Аркадий Коротов
Алексей Тихонов

**Редактор (Україна)**
Олександр Скибало

Заместитель редактора **(Україна)**
Олена Орловська

**Руководитель DTP**
Анна Бернштейн

**Дизайнер**
Дмитрий Горнов

**Дизайнер по рекламе**
Денис Лобанков

**Верстка**
Ирина Ручкина

**Цветокоррекция**
Александр Богатов
Владимир Бутромеев

**Фотография**
Евгений Никашин

**Измерительная лаборатория**
Татьяна Тихонова
Борис Клепиков

**Компьютеры**
Роберт Гледенов

**Корректор**
Любовь Вихрева

**Отдел подписки**
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман
Екатерина Минаева

**Ответственный за выпуск**
Галина Браунова

**Референт-координатор**
Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), Укрпочта, «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано в: тип. Свобода, Мост 10, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете
Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 90 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA




При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала «STEREO & VIDEO» ссылка на журнал обязательна.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

# От редакции

*В цифрах определенно есть какая-то магия. Вроде бы ничего особенного — еще один год, очередная дата и все такое... Но мы почему-то с особым трепетом говорим о начале третьего тысячелетия, ждем наступления двадцать первого века (педанты утверждают, что это произойдет не завтра, а через год), волнуемся, переживаем... Молодцы компьютерщики: создали себе (и нам заодно) реальную проблему «Y2K» и теперь напряженно отсчитывают: «...девять, восемь, семь, шесть, пять...» А мы-то с вами почему не находим себе места? Магазинная «лихорадка-2000» — еще не повод для беспокойства. Другое дело, как и чем отметить момент исторического «перехода через ноль»? В салонах буйствуют лозунги типа «Купи вещь, достойную третьего тысячелетия!» И мы покорно глотаем рекламные обещания... Впрочем, к нашим читателям это не относится.*

*Чтобы ощутить реальность будущего, не только заметить его праздничную сиюминутность, но — понять перспективы, надо научиться различать заметные (и не очень!) отпечатки новых идей и технологий уже сейчас, в настоящем. Завтра все это невиданное и неслыханное хозяйство найдет место в наших буднях. Вы готовы?*

*В конце 1999 года в Японии проходила выставка электронной техники и аппаратуры «Japan Electronic Show — 99», здесь упомянутые приметы будущего попытался разглядеть наш корреспондент. С одной стороны, все, что было показано на выставке, желающие могли приобрести «не отходя от кассы», а с другой... Что же из новинок нам как потребителям пригодится вот так прямо сразу и сейчас, а без чего пока еще можно обойтись?*

*Предыдущая мысль перекликается с материалом, который по-киношному называется «Несколько хороших парней». В сравнительном тесте — DVD-плейеры со встроенными декодерами многоканального звука. Талантливые «ребята» — третье поколение DVD — пользуются устойчивым спросом у «театралов» и, благодаря всеядности, по-настоящему перспективны.*

*За цифровые форматы голосует само время, но глобальность рассуждений о новейшей суперaппаратуре, разумеется, не отменяет вопроса о цене, по которой производители готовы «одаривать» нас, покупателей. Например, весьма жизненный, точно рассчитанный компромисс между финансовыми затратами и качеством звука как всегда предлагают музыкальные центры. Современная, компактная AV-мини-система с функцией «домашний театр» обойдется приблизительно в $400. Более универсальной аппаратуры за эти деньги, пожалуй, не найти.*

*Тем, кто решил приобрести AV-мини, осталась ровно одна покупка до полного кинотеатра. Это — Hi-Fi-видеомагнитофон. Последний десяток лет VHS-аппараты с особым упорством соревнуются в качестве воспроизведения картинки и стереозвука. Конкурентная борьба играет на руку покупателю: еще недавно аналогичные «машины» стоили чуть ли не вдвое дороже. В России формат видеозаписи VHS очень популярен, и его востребованность возрастает в связи с распространением домашнего театра. Статью о новых моделях «видиков» за $300–400 мы специально поместили в этом же номере.*

*К выбору автомобильной акустики надо готовиться основательно. Пока муза дальних странствий отдыхает «вдали от шума городского», предлагаем рассмотреть варианты инсталляции раздельных ВЧ- и НЧ-динамиков в отечественные авто. Стереопара за сотню долларов — вещь серьезная во всех отношениях, и если постараться с установкой, то по-весеннему легкий старт с новой музыкой вам обеспечен.*

*Рассказ о популярных исполнителях, новых CD-поступлениях и кинофильмах традиционно предлагают авторы в рубрике Play. И то верно: чтобы получить свежие впечатления, всего-то и надо нажать заветную кнопочку. Кстати, почему бы нам с вами не сделать то же самое? Предлагаем устроить в новогоднюю ночь праздничную акцию. Представьте: все читатели Stereo&Video, зарядив новый диск в проигрыватель, с последним ударом курантов одновременно нажимают Play... Массированная «стереоэстафета» музыкальной волной мчится по стране. Играют все — от Камчатки до Калининграда! Договорились?*

*До встречи в Новом и всего Самого!*
*Всегда Ваш S&V*

# Содержание







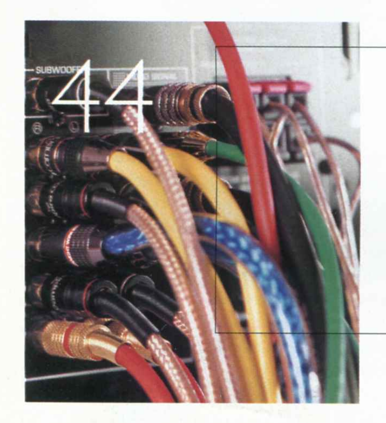


















54



## К 2000-му году готовы!

В преддверии 2000-го года даже производители видеомагнитофонов не могли пройти мимо «нулевой проблемы». Мы не тестировали Hi-Fi-видео на предмет соответствия 2000-му году, но как они работают, расскажем






**Новую скорость «Голубой точки»** определяют автомобильные усилители, изготовленные немецкой фирмой Blaupunkt под маркой Velocity. Топмодель — шестиканальный VR6000 (четыре канала по 110 Вт плюс два по 220 Вт) — обеспечивает мощностью полную аудиосистему в полосе частот 10–70000 Гц. Встроенные регулируемые кроссоверы (40–120 Гц и 40–250 Гц) помогают разделить акустические сигналы на основной и НЧ-диапазоны для сабвуферов. Благодаря способности работать с низкоомной нагрузкой (1 Ом) и гибко изменяемой входной чувствительности (0,3–8 вольт), аппарат допускает соединение с любой акустикой и головными устройствами типа CD/MD-ресиверов, магнитол, предусилителей Hi-Fi-класса.

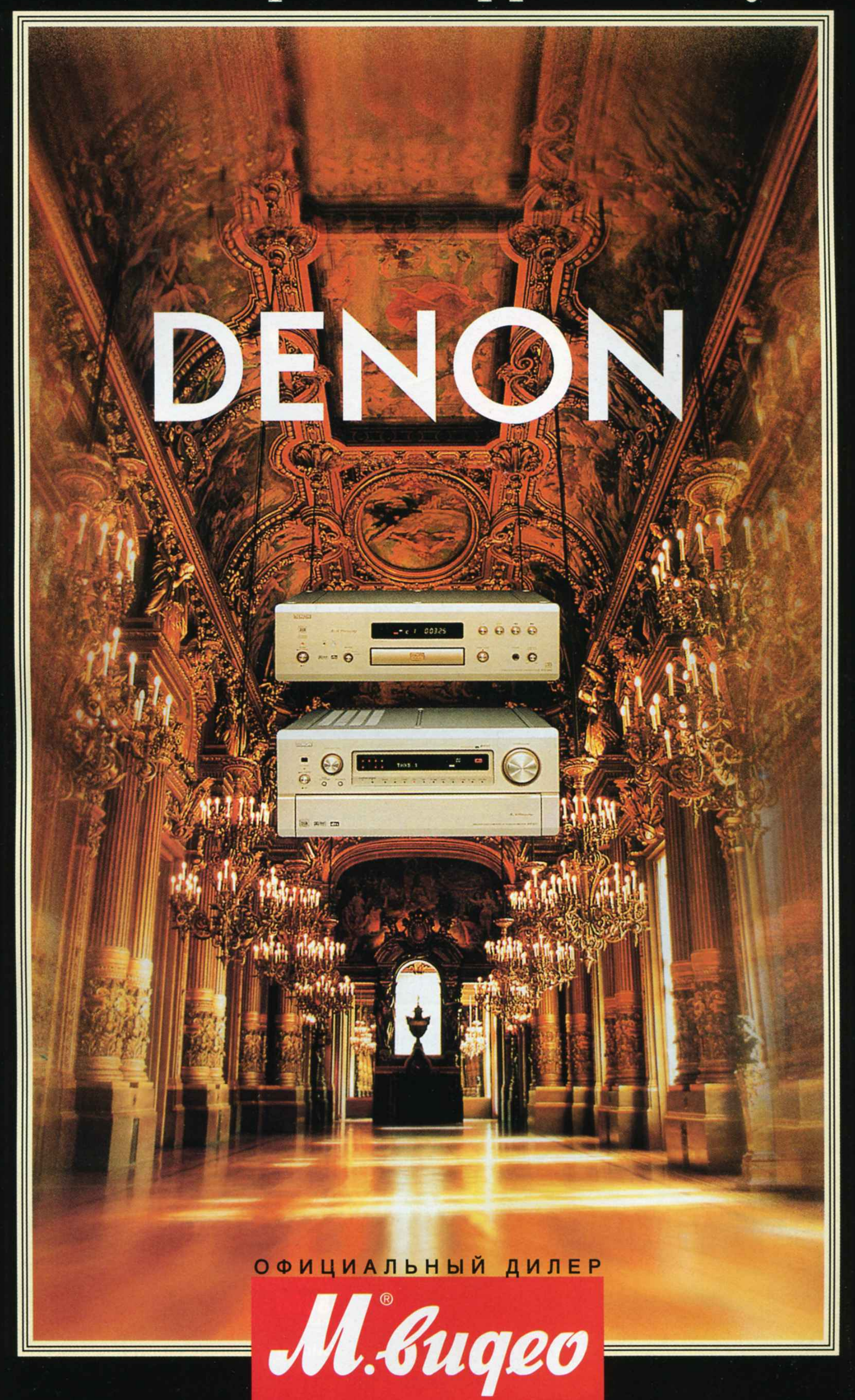



**«Серебристая тень» —** так поэтически наречен новый телевизор Philips 29PT8444 Silver Shadow. Эта модель дополнила ряд телевизоров, среди которых уже известен в России нежно-зеленый Cool Green. И у этого телевизора основной конек — дизайн. Специально для него выпускается изящная подставка со стеклянной полкой для источника видеопрограмм. Технические особенности: уплощенный кинескоп Black Line S Ultra Flat, цифровое сканирование изображения и 100-герцовая развертка, набор предустановок по изображению и звуку, 5-полосный эквалайзер, стереоакустика из 3-х динамиков (2 СЧ/ВЧ и сабвуфер) общей мощностью 80 ватт, шина управления EasyLink и система NexTView Link, телетекст с памятью на 440 страниц. Для подключения могут быть задействованы 3 SCART'а, аудиовыходы (2), S-Video- и фронтальные AV-разъемы. Меню включает 12 языков и имеет прямой доступ к отдельным страницам.




**В канун новогодних праздников** поступили в продажу первые DVD-плейеры фирмы Harman/Kardon. Модель DVD 1.0 ($650), как и 5-дисковый DVD/CD-чейнджер Harman/Kardon DVD 5.0 ($800), имеет цифроаналоговый преобразователь, работающий с сигналами 24 бита/96 кГц в форматах PCM, Dolby Digital и DTS. Видеотракт проигрывателя оснащен 10-битным декодером (системы цветности PAL/NTSC). Есть композитный, S-Video и прямые RGB-выходы на разъемах SCART. Если при воспроизведении обычных компакт-дисков (CD PCM) заявленный частотный и динамический диапазоны составляют 2–20000 Гц и 98 дБ, то PCM-записи с DVD должны обеспечивать 2–44000 Гц и 100 дБ соответственно. Цифровые аудиовыходы (коаксиальный и оптический) позволяют легко интегрировать DVD-плейеры в систему домашнего театра.

# Имя лидера в цифровом звуке




921-0353 www.mvideo.ru

НИКОЛЬСКАЯ, 8/1
ИЗМАЙЛОВСКИЙ ВАЛ, 3
ЧОНГАРСКИЙ Б-Р, 3
СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 13/15
ПЯТНИЦКАЯ, 3
Б.ЧЕРКИЗОВСКАЯ, 1

оптовые продажи: тел.: 207-8554

What's New
by
**Panasonic**
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

# Невероятные театральные представления
# ***в Вашем доме***










**NV-HD680AM**




### Возможность выбора режимов воспроизведения звука (DSP)

***1. Виртуальное звуковое окружение Dolby***



Эта передовая технология моделирует эффект звукового окружения, используя только две (фронтальных) колонки. Благодаря системе записи на видеокассете звука в кодировке Dolby Surround, Вы можете наслаждаться реалистичным звуком как в театральных залах, без сложной установки и подключения дополнительных громкоговорителей звукового окружения.

***2. Режим «Концертный зал»***

Данный режим воспроизводит эффект реверберации, образуя при этом вокруг Вас большое звуковое пространство. Данный режим особенно эффективен при просмотре оркестровых постановок, происходящих в концертном зале.

LONGRUN
8000hrs.
HEAD SYSTEM

### Система головок длительного срока службы

Применение данной системы позволило увеличить время записи/воспроизведения без потери качества изображения до 8000* часов. Новая конструкция видеоголовки с более узкими окнами и конструкция цилиндра обеспечивают эффективную защиту видеоголовки от пыли и загрязнения. В дополнение к этому используется система «Alumina», которая характеризуется повышенной эффективностью чистки видеоголовки.



* Данные основываются на тестах, проведенных компанией с видеокассетами компании Panasonic. Реальный срок службы головок может отличаться, так как он зависит от типа используемых кассет, температуры, влажности и т.п.

**Секретный конвертер** По мнению президента фирмы Densen Audio Technologies (Дания), аудиофилы слишком много внимания уделяют «железу», а не музыке... Новая модель CD-проигрывателя Beat B-400 ломает аудиофильские стереотипы: в графе технического описания вместо «тип ЦАП» значится только указание «Just listen...» Впрочем, Beat B-400 привлекает истинных ценителей не атмосферой таинственности, а низким джиттером, HDCD-декодером Pacific Micronics, специальным транспортом от Sony с оптикой из высококачественного стекла и возможностью работать в Multi-room-режиме. Из особенностей нынешней модели отметим три собственные разработки фирмы: встроенную систему DeMagic (призвана размагничивать входные цепи), высокоскоростную шину передачи цифровых данных и выходной каскад класса А (такой же 6-ваттный усилитель без обратной связи использован в новом «преде» Densen Beat B-200).







**Диски всех форматов,** DVD, Video CD, а также CD, CD-R и CD-RW читает новый DVD-проигрыватель Philips DVD 710 ($490). Это простейший аппарат в производственной программе фирмы и потому не имеет встроенного декодера цифрового многоканального звука и на двухканальном аналоговом выходе присутствует только стереосигнал или кодированный сигнал Dolby Pro Logic. Но в цифровом формате на выходе проигрывателя можно получить сигнал PCM, MPEG, AC-3 и DTS. Проигрыватель имеет усовершенствованное экранное меню с новой графикой, и в нем, естественно, сохранены такие фирменные «филипсовские» функции, как запоминание программ для нескольких дисков (FTS) и Resume — возобновление воспроизведения с места предыдущей остановки для последних пяти дисков.

**«Мириад» покоряет дизайном и мультиканальностью** В процессоре-предусилителе Myryad MDP 500 есть все необходимое не только для построения современного домашнего театра (встроенные цифровые декодеры Dolby Digital и DTS), но и редкая на сегодня функция — мультиканальный аналоговый вход 7.1. В таком решении усматривается перспектива использования Myryad MDP 500 в аудиокомплексах будущего, поскольку проигрыватели DVD-Audio и Super Audio CD предполагают работу как в стерео, так и в многоканальных режимах 5.1, 6.1 и 7.1. Подключить внешние цифровые источники можно по коаксиальным и оптическим входам. Сквозной видеотракт (6 входов и 2 выхода S-Video плюс порты для композитного видеосигнала) дополнен функцией On Screen Display (OSD). Независимая регулировка уровней по всем каналам с шагом 1 дБ плюс выбор задержки обещают гибкость при инсталляции.






**Меньше тепла, больше света —** по такому принципу работает новый портативный видеопроектор Sanyo PLC-SU07. Несмотря на малые размеры проектора и потребление всего в 190 ватт (120 из которых приходятся на лампу), световой поток достигает 700 ANSI lumen. В проекторе используется технология «возврата света», с помощью которой и удалось добиться такой эффективности. Проектор построен на трех ЖК-панелях с общим количеством пикселов 1,46 млн. Они обеспечивают реальное SVGA-разрешение (800x600 точек). Возможна работа и с XGA-сигналами (с использованием технологии сжатия, разработанной Sanyo). Проектор «понимает» стандарты SECAM, PAL, NTSC и NTSC 4,43, при этом горизонтальная четкость эквивалентна 750 ТВЛ. Интерфейсы: PC In/Out, PC Audio In, S-Video In (DIN), AV In/Out, управляющий порт. Все управление (в том числе и компьютером) осуществляется беспроводной «мышкой». 1,6-кратный Zoom моторизованный. Средний срок службы UHP-лампы составляет до 2000 часов. Цена около 3800 долларов.



**Французская компания Triangle,** занимающая третью позицию во Франции по объему производства акустических систем, уступая лишь JMlab и Cabasse, выпуском новых акустических линеек основательно подготовилась к финишу второго тысячелетия. Двухполосная Zephyr XS — меньшая (910×220×295 мм, 14 кг) из трех напольных систем, входящих в серию Ecran. Чуть выгнутую лицевую панель колонки украшают фирменные головы: твитер с 25-мм титановым куполом и 160-мм конический «высокоскоростной» средненизкочастотный драйвер. Объявленное значение чувствительности — 91 дБ, что при разрешенной мощности электрического сигнала 80 Вт характеризует хороший энергетический потенциал системы. Отметим высокое значение частоты раздела — 5 кГц, предъявляющее жесткие требования к НЧ/СЧ-динамику, но облегчающее жизнь твитеру. Стоит Zephyr около $900.

BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА
Официальный дистрибьютор - торговый дом "BONANZA"
Оптовая продажа: (095) 256-6204, 256-8530, 256-7366, 940-3233
e-mail: reception@bonanza.host.ru
JVC
AV- ресивер RX-888R
AV-32WFP1EU
DVD - проигрыватель XV-D701
S-VHC - видеомагнитофон HR-S9600EU

**Флагманский CD-плеер от Classe** скромно именуется CDP-1.5. Новинка венчает стильную серию аппаратуры Classe Audio (Канада), выпущенную накануне 2000 года. Обещанные характеристики (отношение сигнал/шум -100 дБ, разделение стереоканалов по уровню -100 дБ) позволяют надеяться, что проигрыватель будет радовать своих владельцев и в третьем тысячелетии. О перспективности CDP-1.5 говорят 24-битный ЦАП Burr Brown PCM1704, восьмикратная передискретизация, наличие позолоченных RCA- и симметричных XLR-разъемов. Главное достоинство плейера — HDCD-декодер, который поможет аудиолюбителям при воспроизведении современных записей музыки, выполненных с разрешением 20 бит.







**Не волнуйтесь,** видеомагнитофон все сделает за вас! Двухголовочная модель HR-J260EE — самая младшая из обновленного ряда видеомагнитофонов JVC. Но даже в ней есть система оптимизации записи B.E.S.T. Есть в ней также система связи с телевизором TV-Link, благодаря которой возможна «прямая запись» того, что вы смотрите по ТВ. А еще магнитофон оснащен системами упрощенного программирования записи ShowView и NexTView Link (программирование с помощью EPG — электронного гида программ). Аппарат (как и весь ряд) поддерживает стандарт Plug&Play (автоматизированная ТВ-настройка) и режим Power Save (экономия электроэнергии в дежурном режиме). Качественно аппарат также «подрос», теперь даже в младшей модели используется схема ProDIGI, улучшающая изображение. Но самая главная особенность этой и всех новых моделей — простой и понятный интерфейс пользователя. Теперь с видео справится и стар, и млад.


# Перед Вами три чемпиона!

Компания Canon известна своими достижениями в фото- и видеотехнологиях. Купите любую из этих трех камер – и Вы поймете почему. Они превосходно оснащены и просты в эксплуатации.

**ЛУЧШИЕ КАМЕРЫ В ЕВРОПЕ!**

Из широкого модельного ряда Canon Вы всегда сможете выбрать камеру, отвечающую Вашим требованиям.










Товар сертифицирован

**Canon EOS 3**

**TIPA, Приз за лучший дизайн и технологию в 1999-2000**
- 45 – точечный автофокус
- Выбор точки фокусировки по движению зрачка
- 7 кадров в секунду
- Дистанционное управление вспышками

**Canon EOS 300**

**EISA, Лучшая зеркальная фотокамера в Европе в 1999-2000**
- 7-точечный автофокус
- 35-зонный оценочный экспозамер
- Просмотр глубины резкости
- Более 50-ти сменных объективов
- Проста в управлении

**Canon DM-MV20**

**TIPA, Лучшая цифровая видеокамера в Европе в 1999-2000**
- Оптический стабилизатор изображения
- Матрица CCD прогрессивного сканирования и фильтр RGB
- Видео- и фотосъемка
- 12-кратный оптический зум

**НАШИ ПАРТНЕРЫ:**

**МОСКВА (095):**

| | |
|---|---|
| КОНВЕРС | 917-9999 |
| ДЕМОС | 956-6080 |
| СИВМА | 933-5959 |
| ТЕХСОЮЗ | 274-7112 |
| ТИМПТОН | 956-6099 |
| АДЛУМ | 482-0724 |
| РУССКАЯ ИГРА | 256-5091 |
| ПАРТИЯ | 742-5000 |
| ТЕХНОСИЛА | 966-1001 |
| ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС | 916-0010 |
| М.ВИДЕО | 921-0353 |
| ЭЛЬДОРАДО | 976-5160 |
| МИР КОПИРОВАНИЯ | 242-7962 |
| ИНТЕЛИМПЕКС | 292-7885 |

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812):**

| | |
|---|---|
| ДОМИНО | 296-9505 |
| МИР ТЕХНИКИ | 327-5829 |
| ЯРКИЙ МИР | 312-8915 |
| ПЕТР ВЕЛИКИЙ | 275-1160 |
| ЭЛЬДОРАДО | 248-6271 |

**КИЕВ (380 44):**

| | |
|---|---|
| DELTA COPY | 463-6633 |
| ЭЛИКС ЦЕНТР | 417-6603 |
| ЮГ КОНТРАКТ | 241-9225 |
| СП «ФОКУС» | 440-4547 |




www.canon.ru

Представительство Canon в Москве: Космодамианская наб., 52, стр. 3, этаж 5 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар, 3, офис 3 190000 Санкт-Петербург Тел.: +7 (812) 326 6100 Телефакс: +7 (812) 326 6109 Эл. адрес: mail@canon.spb.ru
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко, 36, 252030 Киев, Украина Тел.: +380 (44) 246 5507 Телефакс: +380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua



**Акустика Orator,** созданная славной своими достижениями в акустическом материаловедении британской компанией Wilson Benesch, воплощает одну из основных современных тенденций развития акустических систем, связанную с интенсивным внедрением в элементы конструкции громкоговорителей новых материалов. Свежи еще в памяти первые впечатления от углеволоконного монолита знаменитого «вилсоновского» акустического оформления. Вполне естественно, что богатый научно-технический потенциал компании был обращен на разработку нового материла для мембран излучателей. Диффузоры драйверов у Orator изготовлены из полипропиленовых волокон, специальным образом сплетенных и затем спрессованных. Новый материал обладает «акустически» полезным сочетанием таких свойств, как высокие жесткость и вязкость. Вместе с тем из него удается получить мембраны весьма небольшой массы.



**Еду, говорю и слушаю хай-фай...** Власти ряда стран запретили водителям в пути говорить по «мобильнику». Электронщики наперегонки бросились спасать автомобилистов от неприятностей, предлагая так называемые комплекты Hands Free Kit (в простейшем варианте — наушник, микрофон и соединитель для мобильного телефона — гарнитура). Обеспечивать безопасность дорожного движения призван и новый комплект Alpine KPA-100R. Но не только! Инженеры Alpine (специализация — автомобильный Hi-Fi) пошли дальше. Благодаря облегченной коммутации телефона по фирменной шине Ai-Net с бортовой Hi-Fi-системой, отличным параметрам внешнего микрофона и цифровому DSP-корректору, убирающему характерное эхо, вы можете, не повышая голоса, говорить с собеседником, находящимся за тысячи километров...

KENWOOD

HI-FI СИСТЕМА ПО ЦЕНЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЦЕНТРА!

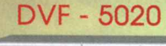
Ресивер KRF - A4020W
100w x 2 (DIN, 4 Ом)
система TRAIT
выход на сабвуфер
память на 30 станций
RDS, VKB

CD-проигрыватель - DPF-3010E
система D.R.I.V.E.
8-кратная передискретизация
цифровой контроль осевой пульсации
оптический выход










DVD-проигрыватель DVD - 5020
Цифроаналоговый 96 кГцБ
24-битный преобразователь
встроенный 5.1-канальный декодер MPEG 2
декодер Dolby Pro-Logic (AC-3), DTS

Акустика AC Palladium REG - 1
100Вт (50Вт) 4-8 Ом
29-22000 Гц, 2-полосный
габариты 184мм, 458x297x503мм,
вес 9,7кг

Аудиовидеоресивер KRF - V5020W
Система Dolby Pro-Logic, объемный звук
в формате 3-stereo 5x80Вт
6-кан. вход для Dolby Pro-Logic (AC-3), DTS,
MPEG Audio, память на 30 станций, RDS




Официальный дистрибьютор - торговый дом "BONANZA"
Оптовая продажа: (095) 256-6204, 256-8530, 256-7366, 940-3233
e-mail: reception@bonanza.host.ru

# СЕРИЯ 600 S2: ОБНОВЛЕННОЕ СОВЕРШЕНСТВО



Технология Nautilus, прославленная в рецензиях серии Nautilus 800, отныне применяется в новой линейке B&W-600 S2

WHAT HI-FI? ★★★★★

«DM 601 S2 поражает своей возможностью передать всю энергию и силу музыки».
«...Звучание чистое, точное и естественное на любом уровне громкости».




Home Cinema Speakers
Best Buy - Speaker Packages




Loudspeakers
B&W DM601 S2




ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ



**П А Н О Р А М А** – Эксклюзивный дистрибьютор
**Оптовый отдел:** 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-7810, 212-7846, факс: 214-0421
**Салон-магазин:** 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643






# В Японию, в электронный рай

Алексей АФАНАСЬЕВ

Если бы можно было хоть на минуту представить себе ВДНХ в нашем понимании, но расположенную в Японии, как вы думаете, в чем была бы разница? Побывав на Выставке Достижений Японского Хозяйства в начале октября, могу заверить — ни в чем. Разве только кругом одни японцы, также гордые за свою страну, как мы когда-то... Но шутки в сторону, позвольте представить вам небольшой рассказ о выставке Japan Electronics Show 99, ежегодно проводимой в Японии.

На полдороге между Токио и аэропортом Нарита (и в получасе езды до того и другого) на самом берегу океана расположился крошечный городок Makuhari. Городок, в котором не живут люди. Точнее, здесь нет жилых кварталов. Макухари — город офисов и гостиниц. Японцы называют его «город будущего», а причиной тому своеобразная, «неземная» архитектура зданий. Литературный эпитет «стекло и бетон» в полной мере приемлем и для Макухари. Тем не менее современнейшие небоскребы и необычной формы здания прекрасно сочетаются с природными оазисами — прибрежным парком и потрясающе красивыми палисадниками при отелях-гигантах.

Такова первая особенность Макухари. Вторая имеет непосредственное отношение к теме рассказа. Это выставочный комплекс со странным названием Makuhari Messe. По-немецки



Messe означает не что иное как «ярмарка», и уж кому в далекой Японии пришло в голову назвать ее немецким словом, одному Богу известно. Всего за полтора года (с марта 1996-го по сентябрь 1997-го) в Макухари был возведен великолепный выставочный комплекс, за пару лет снискавший себе такую популярность, что желающие провести в нем торговое шоу или выставку выстраиваются чуть ли не в очередь. Только с октября по конец декабря в Makuhari Messe было проведено около двадцати мероприятий.

А с 5 по 10 октября в Makuhari Messe проходила выставка Japan Electronics Show 99.

Название выставки точно отражает ее суть — на ней были представлены достижения преимущественно японских фирм и производителей электроники. В нескольких огромных залах под стать тем, что в Москве на Красной Пресне, расположились стенды и экспозиции всех ведущих японских фирм, имеющих непосредственное отношение к производству как аудио-, видео- и мультимедиа-продуктов, так и радиоэлектронных компонентов и устройств для различных областей применения, включая бытовую и промышленную электронику.

Народу на выставке было не то чтобы не протолкнуться, но много. В большинстве своем посетители кучковались возле стендов гигантов-производителей, демонстрируя вполне объяснимую заинтересованность — выставка проходила в рабочее время и добрая часть посетителей представляла собой работников фирм и компаний-участников. Это объясняет, почему посетителей, общающихся со стендистами в зале технологий, удавалось увидеть нечасто. Аккуратно одетые японцы в массе своей молча созерцали достижения.




Зато в consumer-павильоне, где был свободный доступ к технике, наблюдался полный ажиотаж. Люди стояли в очереди, чтобы посмотреть DVD-фильм в стереоскопических очках, послушать музыку в наушниках, повертеть в руках MD-плейеры, понажимать кнопки на клавиатурах компьютеров, поснимать вокруг миниатюрной видеокамерой, подключенной к ноутбуку. Здесь японцы вряд ли отличались от нас с вами. Казалось, в стране, где дорожные табло сами обеспечивают себя энергией, а над дверьми в метро вместо бумажных схем светятся «интеллектуальные» указатели остановок, трудно удивить людей чем-то новым. Тем не менее даже в Японии подобные выставки вызывают большой интерес, а уж для представителей «старого света» Electronics Show любопытна вдвойне.

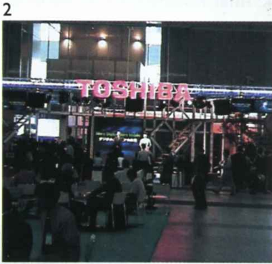
Забегая вперед, скажу, что осмотреть все павильоны мне так и не удалось, да и немыслимое это дело — меньше чем за пару дней обойти все, что представлено на Messe. С другой стороны, ограниченное время дало возможность сосредоточиться на бытовой электронике, а разработкам в области технологий пришлось уделить куда меньшее внимание. Впрочем, и пяти дней работы выставки вряд ли хватило бы на весь «концерт».

Так что же выставлялось? Для начала опишу, что привлекло внимание в павильоне «готовых блюд», т.е. конечных изделий и товаров. Но еще раньше замечу, что и в павильоне технологий, и в «consumer» преобладали устройства отображения информации. Всевозможные дисплеи и экраны были повсюду, начиная

1




2




3



4



5




6



1. Sharp — самая жидкокристаллически-дисплейная экспозиция на выставке
2. Toshiba популярна и в Японии благодаря своим телевизорам и компьютерам
3. В этой части павильона посетители неспешно взирали на стенды
4. А здесь, чтобы посмотреть DVD в стереоочках, пришлось терпеливо дожидаться своей очереди
5. Victor (у нас — JVC) преподнесла немало сюрпризов (кто бы знал, что эта фирма выпускает ноутбуки?)
6. Через эту MPEG-камеру прошли руки тысяч посетителей выставки

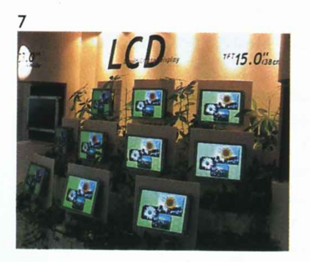
от маленьких окошек на сотовых телефонах и заканчивая жидкокристаллическими телевизорами, проекционниками и плазменными панелями. Такое ощущение, что производители просто задались целью снабдить экраном все, что имеет хоть какое-то отношение к электронике и содержит хотя бы один чип.

В 2000 году в Японии вводится повсеместное телевизионное вещание в стандарте высокой четкости HDTV. И не удивительно, что многие компании продемонстрировали свою готовность и выставили на обозрение кинескопные, ЖК- и проекционные телевизоры и мониторы для нового стандарта. Удивительное впечатление производит такое изображение на экране выставленного Sharp широкоформатного проекционного HDTV-телевизора, в котором использована новейшая «скорострельная» технология CGS — даже с расстояния менее метра практически незаметна строчная структура, очень высока четкость и заметно снижена «цифровость» картинки.

Вообще на примере Sharp можно описывать все существующие технологии плоского изображения. Компания лидирует в производстве ЖК-панелей всевозможных размеров и назначений, а созданная ею совместно с Philips и Sony «плазменная» технология PALC (Plasma Addressed Liquid Crystal) дала возможность заметно улучшить изображение. Ведь и у плазменных панелей есть свои недостатки, самый известный из которых — недостаточно корректное отображение красного цвета, более напоминающего ядрено-морковный.

Нельзя не сказать о том, за что, помимо качественных характеристик, борются между собой производители плазменных дисплеев. Конечно, это размер экрана. На сегодня наибольший размер серийно выпускаемого плазменника составляет 60 дюймов (1,5 метра). На IFA такой дисплей показывала компания LG, здесь же «плазменным фаворитом» был «Панасоник». Его 60-дюймовик невозможно было не заметить. Здесь же рядом примостились и остальные модели: 37, 42 и 50 дюймов. Производится сие чудо в Америке и уже в этом году поступит в продажу (там же, конечно).

7




8



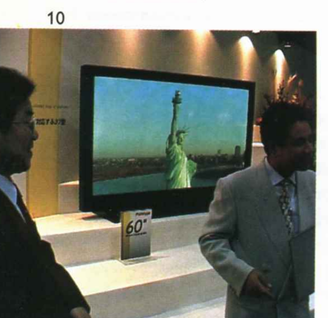
Отдельных слов заслуживают жидкокристаллические экраны. В России давно не новость ЖК-мониторы для настольных компьютеров (десктопов). В Японии сегодня хит продаж — ЖК-телевизор. После посещения ряда стендов стало казаться, что их не производит только самый ленивый. И здесь Sharp вне конкуренции. Такого количества моделей ЖК-телевизоров не продемонстрировал никто — от карманного ТВ до широкоформатного ЖК-телевизора с диагональю экрана 28 дюймов! Вдумайтесь, плоский жидкокристаллический ТВ с диагональю 28

7. «Фаворит сезона» — ЖК-дисплей — был почти на каждом стенде выставки
8. Широкоформатный ЖК-проекционный телевизор высокой четкости Sharp
9. Плазменник, созданный с использованием PALC-технологии — лакомый кусочек для видеогурманов
10. Последнее достижение Panasonic — самый большой в мире плазменный дисплей с диагональю 60 дюймов (и ведь работает, работает!)
11. Panasonic производит целый спектр плазменных панелей, начиная с 37 дюймов
12. Хит продаж в Японии — ЖК-телевизор (на снимке модель 20 дюймов)

9




10




11




12



дюймов! Конечно, есть плазменные дисплеи, но их цена не идет в сравнение с ЖК. По словам представителей Sharp, уже в ближайшее время цена ЖК-телевизоров должна приблизиться к некоему оптимальному порогу — 1000 долларов за 10 дюймов диагонали. А как вам заявление, что через пять лет Sharp вообще не будет выпускать кинескопные телевизоры, а только ЖК?

Произвел впечатление симбиоз компьютера (Pentium Celeron 333) и ЖК-телевизора — Mebius Style. Казалось, идея лежит на поверхности, ряд фирм выпускает платы и отдельные устройства, превращающие ваш компьютер в телевизор. Но никто не додумался сделать наоборот. И уже как подарок смотрится беспроводная клавиатура. Такой «Мебиус» может стоять где угодно, хоть в кабинете, хоть в спальне, была бы ТВ-антенна да телефонная линия для подключения к Интернету.

Раз уж речь зашла о ЖК-дисплеях, несколько слов о том, что, по наблюдениям на выставке, ждет нас в будущем. Резоннее начать с самых маленьких. Многие представляют, что такое мини-дисплеи на сотовых телефонах. Большинство из них одноцветные и требуют подсветки (и, значит, энергии). На выставке сразу несколько компаний выставили разноцветные (в смысле монохромные, но разных цветов) и многоцветные (4-цветные и более) дисплеи повышенного разрешения. Но самое интересное — дисплеи, не требующие подсветки, а точнее, могущие обходиться без нее даже при относительно невысоком уровне окружающего освещения (понятно, для полной темноты подсветка встроена). Все сказанное в полной мере относится и к представленным портативным компьютерам, в которых также установлены дисплеи, не требующие подсветки. Качество изображения очень высокое, создается даже ощущение, что подсветка все же есть, но недоверчивые (и ваш покорный слуга) имели возможность перекрыть свет от внешней лампы и воочию убедиться, насколько высока различимость изображения. Более того, кажется, что изображение создается прямо на поверхности дисплея, а не за его защитным стеклом. Одна из последних показанных на выставке новинок в области дисплеев — пластиковые ЖК-экраны (как известно, существующие используют стекло), т.е. экраны, которые не боятся легких ударов. Там, где необходимо малое потребление (портативные компьютеры, телевизоры) и малый вес, это то, что надо.

Что касается больших ЖК-панелей, они соревновались в основном в разрешении и яркости, в коей преуспели настолько, что уже опередили кинескопы. Как вам 350 кд/кв. м? Для сравнения, обычный 21-дюймовый кинескоп обеспечивает в среднем 200–250 кд/кв. м.

Упомянув компьютеры, нельзя не сказать о том, что все выставленные модели были полностью мультимедийными, т.е. могли как воспроизводить видео и звук, так и записывать. Уже стандартом становится видеокамера, входящая в комплект к компьютеру. Так, например, у ноутбука Toshiba есть специальный слот в корпусе для камеры, а у большинства остальных она вставляется в стандартный PC-слот. Еще более удивительными оказались видеокамеры, предназначенные для особого класса устройств — палм-компьютеров (и их еще называют органайзерами!) Довелось увидеть в действии и сотовый телефон со встроенной видеокамерой — не только говоришь, но и видишь, с кем, — это ли не здорово?

13


14


15



16


17


18



19

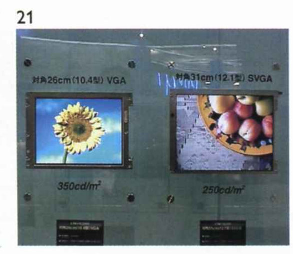


13. Эх, такое бы рабочее место да домой... Недурно, а?
14. Плоскому кинескопу в ЖК-окружении трудно...
15. Самый большой ЖК-телевизор Sharp (28 дюймов, широкий экран)
16. Mebius Style. Телевизор? Компьютер? Приманка для любителей комфорта!
17. Такой дисплей обойдется и без внутренней подсветки. Хватит пламени свечи или лунного света
18. Представьте видеокамеру с дисплеем, который потребляет в несколько раз меньше энергии
19. В темноте такая яркость ни к чему, зато на ярком свету спасибо скажешь

20



21




22



20. Эта камера-малявка с успехом размещается под дисплеем «либреттки» от Toshiba
21. Этим дисплеям под силу «пересветить» даже кинескоп обычного телевизора
22. 46-сантиметровые ЖК-дисплеи высокого разрешения (SXGA) и яркости

Конечно, были и традиционные видеокамеры, хотя и немного. Ни одной аналоговой встретить так и не довелось, были представлены только цифровые. Из них особенно запомнились «шарповский» ViewCam (в отличие от громоздких «восьмерок» этот выглядел просто изящно) и JVC'шные (Victor) камкордеры. Аналог одного из них (DVL-9600) продается и в России (кстати, большинство приводимых здесь фотографий сделано именно с его помощью), а второй (GR-DVL700) обещает стать еще одним miniDV-хитом — к известным достоинствам miniDV добавлена флэш-карта, расширено количество цифровых режимов, в фоторежиме включается прогрессивное сканирование, сильная оптика, очень необычен дизайн. Хотите посмотреть, как выглядит современная домашняя видеостудия? Между прочим ее «сердцем» является видеомагнитофон-двойка, взявший приз EISA — HR-DVS1. Это гибрид цифрового miniDV- и аналогового S-VHS-видеомагнитофона. В ближайшее время мы расскажем о нем на страницах журнала.

Что касается бытовой видеозаписи, аналоговых видеомагнитофонов на выставке не было совсем. Только цифровые D-VHS. Надо сказать, «давление» количеством моделей здесь, на JES99, было куда более интенсивным, чем на европейских презентациях. Были представлены все модели, выпускаемые японскими фирмами Sony, JVC, Panasonic,


BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА
KENWOOD
Системы, которые могут всё!
М.видео
Розничная продажа:
921-0353 www.mvideo.ru
Официальный дистрибьютор - торговый дом "BONANZA"
Оптовая продажа: (095) 256-6204, 256-8530, 256-7366, 940-3233
e-mail: reception@bonanza.host.ru

23



24



Hitachi. А это ни много ни мало более десятка, в отличие от трех–четырех европейских моделей.

Наверное, вы уже слышали о появившейся DVD-видеокамере Hitachi, способной записывать видео сразу на диск. Довелось ее увидеть и мне. Увы, за последние полгода на выставках, в том числе и здесь, выставлялся только макет, а так хотелось увидеть ее в работе. Диск для нее используется меньшего размера, чем обычный бытовой, а это значит — еще один стандарт, не совместимый с существующими.

Была также выставлена пишущая DVD-дека со встроенным ТВ-тюнером от Sharp, способная многократно перезаписывать DVD-диски. Для нас, еще не привыкших толком к обычному DVD, подобная возможность кажется просто недостижимой. Правда, и здесь остро стоит вопрос совместимости — тот плейер, который сможет воспроизвести DVD-диск, записанный на этом аппарате, еще только появится в продаже.

Что касается обычных DVD-плейеров, то особый интерес вызвала модель XV-MK55 от Victor, в которую можно загрузить сразу три DVD-диска. И этот, и записывающий плейеры поддерживают стандарты звука Dolby Digital и DTS.

Еще одна новинка, «набирающая обороты» — портативные DVD-плейеры с автономным питанием и встроенными ЖК-дисплеями. В России уже есть модель от Panasonic, была еще одна новинка и здесь, правда, более интересной оказался DVD-плейер Sharp. Широкоформатный экран у него самый крупный из выпускаемых сегодня в мире. Любителям подобных «игрушек» будет интересно узнать, что даже такая малютка может воспроизводить звук почти во всех существующих стандартах. Вы-

23. Вот на такой DVD-диск можно сразу записывать видео с помощью видеокамеры
24. В ноутбуке Victor камера просто вставляется в слот
25. Сотовый телефон с видеокамерой — Алло, ты меня видишь?
26. Миниатюрный «вьюкамчик» так и хочется взять в руки

25



26


27. В таком палм-компьютере есть не только видеокамера, но радиомодем для связи с Интернетом
28. Этот носимый вариант домашнего театра, несмотря на размер, воспроизводит настоящий театральный звук

27


28


# ONKYO




**уникальный DVD-ресивер ONKYO со встроенным декодером DTS/Dolby Digital и DVD/CD проигрывателем.**




*Декодирование DTS и Dolby Digital:*
Цифровой многоканальный звук с любого DVD или CD будет декодирован и воспроизведен во всем его великолепии.

*24-бит/96-кГц ЦАП:*
Сложный цифро-аналоговый преобразователь реализует превосходное разделение каналов, прозрачность и высокое разрешение, заложенные в звуковом материале форматов DVD-Audio и Super Audio CD.

*Cinema Re-EQ:*
Эта THX-функция состоит в специфическом, деликатном ослаблении верхних частот, которое делает более натуральным тональный баланс звуковых дорожек, рассчитанных на воспроизведение в больших залах.

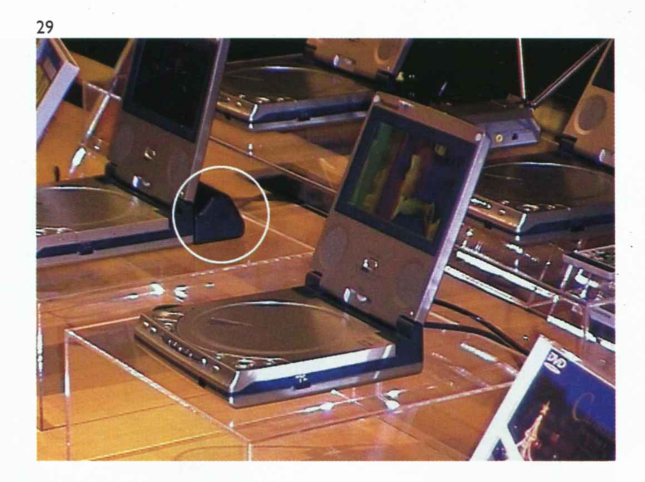
**Достаньте DR-90 из коробки. Подсоедините телевизор и акустические системы. Включите питание. Загрузите DVD с DTS- или Dolby Digital-кодированным фильмом. Наслаждайтесь невиданным до сих пор изображением и звуком.**

## All in One




официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии, телефоны: (095) 241-35-05, 241-50-77, www.athifi.ru
**Розничная продажа**: Москва *(095)* Оазис 369-30-33 • Солярис 953-55-92 • Норма 330-27-29 • М-Видео 921-03-53 • Санкт-Петербург *(812)* ММА 325-30-85 • Сибирь *(3832)* Салон A&T Trade "Home Cinema" 22-14-39

29



30



здесь все можно было видеть наяву. На стендах стояли телефонные аппараты, телевизоры, мониторы, органайзеры, настольные рамки-«открытки» и диктофоны со слотами для «стиков».

Успех Memory Stick заставил шевелиться и конкурентов. Если JVC, скажем, использует в своих видеокамерах стандартные флэш-карты, то Panasonic представил свою версию «стика» — Memory Card. Внешне карточка очень похожа на «соньковскую», но, конечно, несовместима с

31




пускается для нее и дополнительный литиево-ионный аккумулятор, который крепится снизу (подробнее — в декабрьских «презентациях»).

При столь солидно представленном парке видеоустройств Hi-Fi-компонентов было несравнимо меньше. Только на стендах Sony можно было пощупать и потрогать суперaудиосидишные проигрыватели, хотя усилители выставили практически все известные брэнды. В домашних театрах народу было немало, но только в демокомнатку у стенда Sharp стояла нескончаемая очередь. Люди жаждали послушать цифровой усилитель (хотя что можно было услышать при всеобщем шуме в павильоне, малопонятно) — последнюю новинку в области Hi-Fi (подробнее об усилителе читайте в этом номере).

Более многочисленной оказалась портативная аудиотехника и прежде всего минидисковые носимые плейеры. Полной неожиданностью было увидеть MD-плейеры от JVC–Victor (в России на слуху в основном другие брэнды). Но еще большей неожиданностью было узнать, а затем и увидеть, что в Японии MD-плейеры продаются как батарейки в наших киосках, буквально на каждом углу. Одна из особенностей некоторых моделей была в том, что они могли воспроизводить и записанные на мини-диск MP3-файлы.

Надо сказать, «пиратский» и самый популярный в мире формат аудиозаписи MPEG, несмотря на периодические подножки в виде судебных исков, заставил присмотреться к себе внимательнее уже самых серьезных игроков. На выставке свои модели MPEG-плейеров показали и Sharp, и Sony. Кстати, угадайте, что внутри у плейеров Sony? Конечно, Memory Stick!

Стенд Sony с логотипом Memory Stick, пожалуй, был одним из самых многолюдных. Если несколько месяцев назад «щепка на память» только щекотала воображение своими возможностями,

29. У миниатюрного DVD-плейера Panasonic запас питания располагается сзади

30. Домашняя цифровая видеостудия — мечта «задвинутого» видеолюбителя

31. Надо думать, следующим будет DVD-плейер с магазином на сто дисков...

32. Следующая демонстрация звучания цифрового усилителя Sharp через 15 минут, а пока — оцените колер!

33. А так выглядит ионно-литиевый резерв питания для носимого «театра»

34. Эти «брелоки» — не что иное, как MD-плейеры от Victor (JVC)

32



33



34

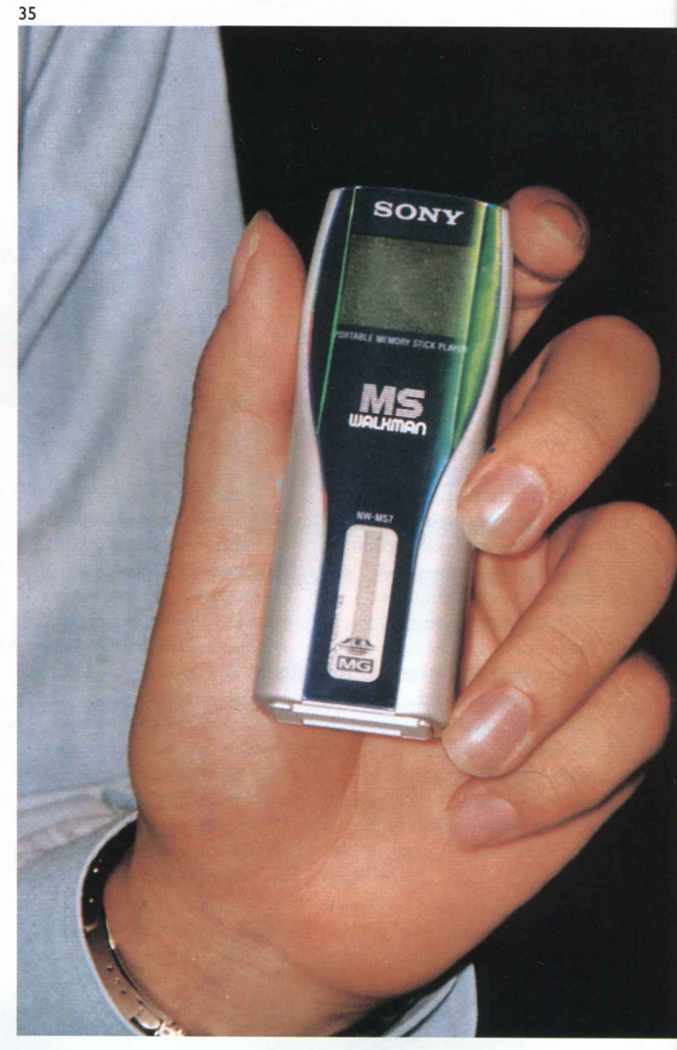


ней. Были представлены и продукты, использующие в качестве носителя Memory Card: портативные мини-системы и плейеры.

При таком обилии стандартов на медиа-носители могу предположить, что в недалеком будущем появятся универсальные аппараты с несколькими слотами под «Сони», «Панасоник» и т.д., ценность которых будет определяться не принадлежностью к конкретной марке, а количеством поддерживаемых стандартов.

В заключение стоит упомянуть один немаловажный факт. Раз выставка всеяпонская, значит, показываются достижения для «внутреннего» пользования, особенно это касается конечных товаров для потребителей. Так вот, возле большинства экспонатов была табличка с ценой. Да-да, любой из этих образцов можно было приобрести в магазинах уже в дни прохождения выставки. Вот уж воистину забота о покупателе. ■

35




36



37



38




39



40




35. Sony не устояла перед соблазном выпустить MPEG-плейер на «стике»

36. А так выглядит Memory Card — ответ Panasonic на экспансию «стиков»

37. Чтобы оживить вашу Memory, вставьте «стик» в ЖК-телевизор

38. Memory Stick от Sony — один из самых многолюдных стендов выставки

39. А если чего забыли, Memory Stick-диктофон дословно подтвердит...

40. Ценник возле большинства экспонатов — своеобразный показатель отношения к потенциальному покупателю

# Sherwood

СУПЕР!

WA-240 RDS - самая тонкая (10,3 см) и самая стильная музыкальная система с зеркальными панелями. Вертикальное расположение блоков и возможность монтажа на стене. Легкость звучания и стильный дизайн.

ХИТ!

AVP-9080, AM-9080.

Уникальная двухблочная система, состоящая из процессора DTS, Dolby Digital, AC-3, PCM, усилителя и тюнера. Широкие возможности для персональных регулировок. Программируемый пульт ДУ, S-VHS входы выходы. Мощный 5-канальный усилитель 5х130 Ватт. Позолоченные клеммы. Входной каскад TDAS.







Новая суперколлекция 20-битных CD-плееров (CD 980, 880). CD 980 - 20-битный ЦАП Burr Brown. Возможности регулировки скорости воспроизведения с пульта ДУ. Цифровые коаксиальные и оптические выходы. Регулируемый выход на наушники. Два варианта отделки: черный и титан

RVD-9090 - последнее поколение ресиверов модельного ряда 1999 - 2000 года (RVD-6090, 6095, 7090, 8090, 9090). Процессор DTS, Dolby Digital, PCM. Выходная мощность 5х105 Вт. Четыре цифровых входа, S-Video коммутация. Оптимальное соотношение цены и качества

| | | |
|---|---|---|
| "Реал" | (3432) 43-3821 | Екатеринбург |
| "VIDEO PRO" | (0172) 27-2234 | Минск |
| "ГРИФОН" | (8632) 66-9564 | Ростов-на-Дону |
| "Аэлита" | (8452) 51-3599 | Саратов |
| "Нирвана" | (3452) 35-6824 | Тюмень |
| "Vasilisa" | (3952) 27-6319 | Иркутск |
| Салон "Свинья и свистулька" | (4232) 46-2411 | Владивосток |
| "TRADE TIME" | (8312) 53-4253 | Н.Новгород |
| "Зенит Hi-Fi" | (095) 268-0396 | Москва |
| "Лазер синема" | (095) 284-3361 | Москва |
| "Сириус" | (095) 724-0662 | Москва |
| "Эн Трейд" | (095) 737-4393 | Москва |
| "DECOBUM" | (095) 234-2753 | Москва |
| ЧП "Малахов С.В." | (095) 907-1864 | Москва |
| "Салон звука" | (095) 137-3990 | Москва |
| "ФОРТФОКС" | (095) 137-9219 | Москва |

ТЕЛ: 324 0539, 324 0491

TRIA

TRIA International, Ltd.
*Exclusive distributor*





# «Анкор, еще анкор!»

## Акустика домашнего театра Energy Encore

**Цена:** $1500
**Достоинства:** высокая детальность звучания, легкий монтаж
**Недостатки:** на классике заметен дефицит масштаба

Выбор аппаратуры для домашнего кино — тема волнующая. Если с электронными компонентами более-менее ясно, то с акустикой... Если вы намерены «ходить» исключительно в цифровое кино (Dolby Digital), то «крутизна» электронного тракта раскроется по максимуму только с достойными акустическими партнерами. Мало того, что Dolby Digital 5.1 одаривает рафинированным басом, здесь по сравнению с аналоговым «прологиком» очень желательно иметь акустическое равенство по всем каналам, возрастает роль и требования к качественным показателям акустики центрального канала. Считаем: две пары надежных «напольников» («фронт» плюс «тыл» — примерно $1200, «центр» — еще $300, энергичный сабвуфер — не меньше $500. А теперь под эти $2000 еще приготовьте и просмотровый зал площадью хотя бы метров 30... Не слишком ли роскошно для домашнего развлечения?

Дальновидные производители давно смекнули, что простота — залог коммерческого успеха. Перспектива путаться в хитросплетении кабелей, анализировать технические характеристики, бегать по аудиосалонам в поиске «такого же, но с перламутровыми пуговицами» — не для всех. Большинство из нас предпочитает продукт, готовый к употреблению, который легко впишется в жилую комнату, не заставляя следовать итальянской традиции под новый год выбрасывать мебель из окон... Специализированный комплект акустики Home Cinema освобождает и от подспудной боязни сделать что-нибудь не так. Эта акустика компактна, ее легко разместить в любом интерьере. По сравнению с напольной «недвижимостью», это примерно то же самое, что элегантный, легкий ноутбук против коробчатого «десктопа». Возможностей, может быть, поменьше, зато стильно и удобно. А это, скажем так, — аргумент серьезный.

Решить — все равно что отрезать. Важно, чтобы «отрезалось» в нужном месте. Итак, часть достоинств Encore — на поверхности, а что можно потерять при покупке «спецкомплекта»? Мы частенько упоминаем универсальную всеядность, когда и в «театре», и в музыкальном стерео — все о'кей. Здесь обычно используются аудиофильски выверенные критерии. Скажем прямо: идеальная гармония достигается реже, чем хотелось бы. Но тем приятней исключения.

Компактная канадская акустика Energy серии Encore принадлежит к числу новых разработок концерна API. Благородное «серебро» и сте-

1

2



кольно-гладкий лак корпусов скрывают серьезное содержание — жесткость и увесистость «кабинетиков» у четырех одинаковых сателлитов Encore 2 и акустики центрального канала Encore 1, трогает в душе технические «струны». Диффузоры — алюминиевая основа с полимерным покрытием — прямо-таки технологическое достижение. Надежно смотрятся титановые купола «пищалок». Восьмидюймовый (200 мм) басовик активного сабвуфера Encore 8 защищен от посягательств металлической сеточкой. Лицевая панель последнего может служить примером стильного оформления: взгляните на регуляторы громкости и частоты среза (от 50 до100 Гц). Предусмотрена подача как низковольтного (линейный и кроссоверный входы), так и мощного сигнала. Встроенный усилитель на транзисторах MOSFET способен развить 150 Вт номинально и до 400 — в пике. Вся акустика имеет магнитное экранирование. Впечатляет продуманность монтажных возможностей комплекта. «Центр», например, можно установить на TV либо закрепить на стене. Шарнирное крепление сателлитов имеет три степени свободы — монтируйте тыловики хоть на потолке! Хороши, конечно, и фирменные стойки, но за них надо платить отдельно...

Воссоединение полного комплекта Encore с AV-аппаратурой занимает минуты. Сабвуфер автоматически «оживает» при подаче сигнала и отключается после пятиминутного бездействия. На самых разных, от боевика до мелодрамы, видеопрограммах стало ясно, что главное достоинство в звуке канадского комплекта — отменная детальность картинки, отточенность мелких аудиоэффектов, таких, например, как звон ключей или стреляных гильз. При этом — никаких признаков резкости, навязчивости. Система легко выявила тональные особенности саундтрека фильма «Вампиры»: «центр» строго указал на «сипящие» нотки в голосах актеров наложенного перевода, но при этом благосклонно отнесся к родной звуковой дорожке с того же DVD. Элегантный сабвуфер на удивление спокойно вызвал близкие к реальности ощущения в сцене от проносящегося мимо грохочущего поезда. Но «жизнь в искусстве» предполагает аккуратность настройки сабвуфера под разные жанры. Трифоническое подключение (Encore 8 с парой сателлитов) дало в основном положительные впечатления при воспроизведении современной музыки. Подача легкой камерной классики — нет претензий: прозрачность и уют. Скромный НЧ-потенциал крохотных сателлитов сказывается в ограничении масштаба концертных записей, но когда отчетливый верхний бас удается состыковать с глубинными возможностями сабвуфера, популярная музыка и джазовый инструментал в исполнении Encore получают адекватное отображение.

Что в итоге? Комплект — для тех, кто всерьез заинтересовался домашним кино в современной интерпретации. Он абсолютно «кино-геничен», а в музыке его конек — современные жанры. Идейно он близок к тому, что называется «театр из одной коробки», а по деньгам, неординарному «финишу» и стилю претендует на особое положение в вашем доме. ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

1. Предусмотрены все способы коммутации
2. ВЧ-головка смещена от оси для устранения ранних отражений
3. Монтаж? Есть монтаж!
4. Стильные регуляторы баса

**Рис. 1.**

Амплитудно-частотная характеристика

дБ: 10, 0, -10, -20, -30, -40; кГц: 0.0, 0.1, 1.0, 10.0, 20.0

Лаборатория Stereo&Video,01.2000. Energy Encore 1

**Рис. 2.**

Амплитудно-частотная характеристика

дБ: 10, 0, -10, -20, -30, -40; кГц: 0.0, 0.1, 1.0, 10.0, 20.0

Лаборатория Stereo&Video,01.2000. Energy Encore 2

**Рис. 3.**

Амплитудно-частотная характеристика

дБ: 40, 30, 20, 10, 0, -10, -20; кГц: 0.0, 0.1, 1.0

Лаборатория Stereo&Video,01.2000. Energy Encore 8

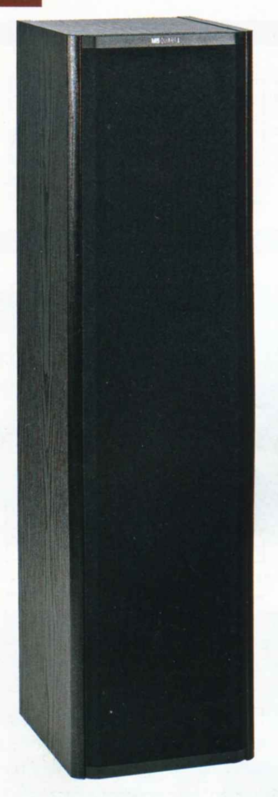
Уровень конструктивного исполнения комплекта мы оценили «на пять с плюсом». Корпуса из плотного MDF (12 мм — стенки сателлитов, 19 мм — у сабвуфера), лицевые панели — вязкий пластик, в системе применены современные драйверы. Отметим высокую линейность АЧХ центральной АС; интерференционные «провалы» выражены незначительно (рис. 1). Повышение чувствительности у «центра» и сателлитов на отрезке 1000–3000 Гц, наряду с тенденцией роста, повышает выразительность звука (рис. 2). Уровень нелинейности типичен для малогабаритных систем; а сабвуфер в своей «зоне ответственности» выглядит твердым «хорошистом» (рис. 3). Центральный канал и сабвуфер имеют фазоинверторы; сателлиты — оформление закрытого типа.

3




4







# Квартет в интерьере

## MB Quart QLC 404

В надетой декоративной маске сходство с QLC 400, напольником, победившим более года назад в тесте 500-долларовой акустики, почти полное. Модификация 404 оснащена новыми динамиками, изменено обрамление высокочастотной головки, контактная группа теперь разрешает независимую коммутацию поддиапазонов. Бесспорно, QLC 404 посвящена решению благородной задачи создания относительно недорогой напольной акустики с хорошо сбалансированным, точным звучанием, дающей возможность насытить вкусным басом обитателя как небольших, так и достаточно просторных помещений, причем равным образом не допуская как низкочастотного вандализма, так и ухода в худосочную диету.

Складывается приятное впечатление, что в случае с QLC 404 было достигнуто очень многое из намеченного. В первую очередь, германская система радует слух отличной тональной сбалансированностью всех спектральных элементов звука. Высокая прозрачность изображения «визуализирует» бесчисленное множество деталей звучания практически всех «живых» инструментов — духовых, струнных, ударных. В полной мере это касается и всех форм вокального исполнения. Замечательно, что высокая прозрачность звучания сохраняется как на высоких, так и на низких уровнях громкости. Редкая за эти деньги полнозвучность, четкость и чистота скрипок — как бальзам на душу. Система не испытывает никаких динамических затруднений при передаче симфонической классики. Конечно, для воссоздания в должной полноте атмосферы той низкочастотной угрозы, на которую способен басовый арсенал симфонического оркестра, низкочастотного ресурса системы недостаточно, но ее строгое аккуратное обращение с доступными нижними деталями заслуживает самого глубокого почтения. На любом музыкальном материале образ облагораживает чистый воздух детальных высоких частот. Проекция сценического пространства органично вписывается в пространство комнаты прослушивания, не завораживает размахом, но правильно построена и очень подробна. Образ сцены идеально соразмерен камерным музыкальным формам.

QLC 404 — отличный вариант универсальной относительно жанрового музыкального многообразия домашней акустики. Система дает прекрасно сбалансированный с богатым корректным басом звук. Важным ее достоинством следует признать способность поддерживать на высоком уровне характеристики звучания и в помещениях небольшого объема. ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

**Цена:** $500
**Достоинства:** великолепный тональный баланс, четкая стереопанорама
**Недостатки:** порой не хватает размаха

**Рис. 1.**

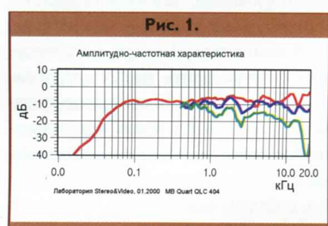



**Рис. 2.**




2,5-полосная акустическая систем. На басах 160-мм динамики работают совместно. Сигнал, поступающий на вход нижней головки, фильтруется выше 220 Гц, верхняя головка функционирует вплоть до 3,2 кГц. Выше излучает твитер с дюймовым титановым куполом. Номинальная мощность системы — 100 Вт. Габариты — 900×235×273 мм. Обращает на себя внимание высокая стабильность частотной характеристики. Хорошо организована нижняя граничная область. Обязательно надо отметить отличную пространственную однородность поля высоких частот. Низкий уровень гармонических искажений сделал бы честь и акустике более высокого ценового уровня, особенно на басах. Как модуль, так и фаза входного импеданса весьма стабильны.



Центральный колпак способствует увеличению равномерности АЧХ в области раздела полос




показалось, Avino и задумывалась как система, комфортно подающая спокойную музыку, камерный джаз или легкую классику. Ее место в кабинетной обстановке или в уютной маленькой гостиной. Своеобразие голоса и стиля системы — судьбоносны: оставайтесь с любимой музыкой наедине...

Алексей РОДИОНОВ

# Наедине с Hi-Fi

## Аудиосистема Kenwood VH-600 AVINO

Мимо миниатюрной вещицы, изготовленной со вкусом, не пройдешь. Двухполосная акустика из MDF-плит с отделкой натуральным деревом плюс футуристически оформленная конструкция центрального блока уже создают настроение. Но дизайнеры Kenwood пошли дальше, предложив установку блока как в привычном горизонтальном положении, так и вертикально. Путаницы в управлении при изменении положения блока не возникает. Большой дисплей сам поворачивает изображение на 90 градусов, да и обозначения клавиш предусмотрительно нанесены по диагонали. Базовая комплектация Avino — это пара колоночек и стереофонический CD-ресивер RD-VH7 с 20-ваттным усилителем. Последний на малой и средней мощности работает в чистом классе А. Об этой особенности свидетельствует по-хайфайному аккуратное звучание. О границах «классности» напоминает индикация на дисплее: с увеличением громкости при переходе усилителя в класс АВ сообщение «Pure A» гаснет. Но истинная гордость Avino — проигрыватель компакт-дисков, который умеет играть HDCD-кодированные записи. CD-плейер по-настоящему современен: автоматическая загрузка типа Slot-In, функция CD-TEXT, 8-кратная передискретизация. Что еще? Оптический выход — это возможность сделать безукоризненные копии с диска, используя, например, опциональные компоненты Avino: минидисковый рекордер DM-VH7 или кассетную деку X-VH7. Они связываются системной шиной, что позволяет реализовать не только синхрозапись, но и управлять каждым блоком с одного пульта ДУ, который идет в комплект к CD-ресиверу.

Система звучит изысканно. Когда речь идет о готовых решениях («все из одной коробки»), подобное встречается нечасто. Музыкальная аккуратность Kenwood VH-600 (HDCD, класс А) — безусловное достоинство. Но чтобы его оценить, надо довольно точно представлять себе, что такое — правильный, аскетичный звук без прикрас. Как нам



**Цена:** $650
**Достоинства:** звук Hi-Fi-качества
**Недостатки:** невысокая мощность усилителя

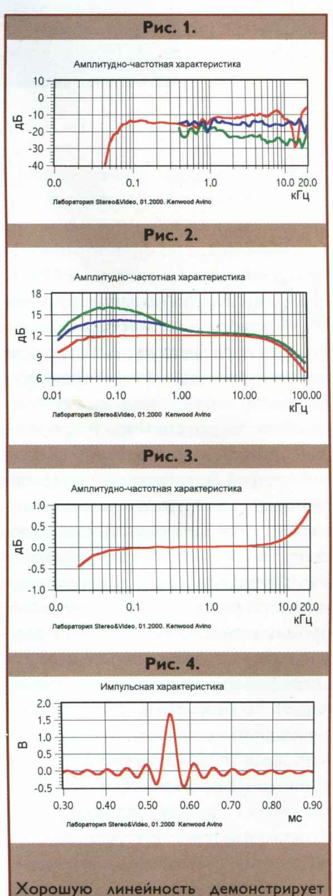




1. Дисплей-перевертыш матричного типа

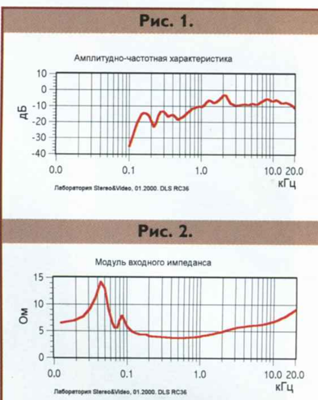


2. Надежный тыл — хозяйство коммутационных разъемов




Хорошую линейность демонстрирует АЧХ компактной акустики (рис. 1). По уровню –1 дБ усилитель устойчиво работает в диапазоне 20–30000 Гц (рис. 2); подъем баса на 3 и 6 дБ соответственно — иллюстрация включения двухступенчатого регулятора NB. Усилитель мощности в рабочем диапазоне (класс А) характеризуется коэффициентом гармоник порядка 0,02%. Проигрыватель компакт-дисков легко читает импульсные сигналы, а его своеобразная АЧХ (рис. 3) поясняет легкую несимметричность в отображении дельта-импульса (рис. 4).




Достаточно низкий резонанс среднечастотного динамика практически не влияет на неравномерность АЧХ (измерялась без оформления), поскольку его резонансная частота оказывается за пределами рабочего диапазона, определяемого разделительным фильтром. Подъем чувствительности в области 8–11 кГц при необходимости можно ослабить предусмотренной системой корректировки ВЧ-кроссовера. Ровная, без резких пиков и провалов, характеристика выше 3 кГц обещает хорошее качество передачи высокочастотных деталей; АЧХ здесь останется такой же почти в любом акустическом оформлении. А вот на средних и низких частотах акустическое оформление значительно изменит характеристику.

# Шведское трио

## DLS RC 36

**Цена:** $400

**Достоинства:** отлично тонально сбалансированное звучание, низкая направленность

**Недостатки:** необходимость влагозащиты НЧ-драйвера

Имя основанной в 1979 г. шведской компании хорошо известно в мире автозвука. Ассортимент выпускаемых фирмой акустических систем необыкновенно богат — от широкодоступных комплектов до систем серии Ultimate, позволяющих достичь в автомобиле рафинированного качества звучания. Трехполосная компонентная автомобильная акустическая система RC 36 формально принадлежит серии Reference, в фирменной иерархии предшествующей бескомпромиссной Ultimate. Однако расширение «С» в названии модели (от английского Competition) символизирует особый статус системы, помещающий ее как бы между двумя моделями R36 (Reference) и U36 (Ultimate). Тяготение RC 36 к «ультимативной» U36 определяется прежде всего фактом комплектации обеих систем одной и той же высокочастотной головкой — RC1.

RC 36 формируется из 160-мм конических низкочастотных головок (6,5 дюймов), 100-мм конических же среднечастотников и 25-мм купольных твитеров RC1. Основной блок кроссовера обеспечивает сопряжение нижнего и среднего диапазонов; на его высокочастотный выход подается полный сигнал, необходимая коррекция которого осуществляется дополнительным фильтром, смонтированным на соединительном кабеле твитера. Диффузор низкочастотного драйвера представляет собой слоеную структуру: на слой целлюлозы нанесен слой углеволоконного композита. Овальный корпус ВЧ-головки приспособлен для крепления либо в специально подготовленном отверстии, либо с помощью прилагаемой стойки, которая примерно градусов на 30 отклоняет ось твитера от нормали к монтажной поверхности. К твитеру прилагается два варианта защитных сеток. Конструкция разделительных фильтров предполагает возможность корректировки частотной характеристики системы.

НЧ-головку фирма рекомендует устанавливать в ящик объемом 6–8 литров. При таком оформлении нижняя граничная частота системы составит 80–90 Гц (-3 дБ). Несомненно, фирменную рекомендацию надо выполнять, чтобы, увеличивая объем оформления в погоне за глубиной, не навредить качеству верхнего баса. А для удовлетворения ажиотажной низкочастотной потребности можно уже применить и сабвуфер.

В звуке RC 36 очень привлекательна четкая графика изображения деталей верхнего баса. Порой кажется осязаемой высокая упругость подвеса диффузора, дающая ясное изображение контуров ударных звуков, весьма собранно и выразительно звучат низкие струнные. Неплохо показал себя басовик, оформленный большим объемом: открывающиеся при этом низкочастотные перспективы компенсируют некоторую потерю эффектности подачи быстрых деталей. Ничуть не хуже выступают остальные участники «трио». Стабильная частотка на средних дает прекрасное изображение вокальной основы, позволяет детализировать звук инструментов нижнего регистра. Поле твитера отличает весьма высокая пространственная однородность, расширяющая диапазон возможных вариантов установки. Тональный баланс высоких, учитывающий возможность избыточного поглощения в автомобильном салоне, и динамические способности ВЧ-головки дают контрастную картину деталей, обеспечивают эффект открытого звучания.

Совершенно ясно, что при корректной установке RC 36 достигается отлично сбалансированное звучание, оценить по достоинству которое можно лишь в хорошо заглушенном, достаточно просторном салоне автомобиля.

Виктор БЕЛОВ




# Отдохни, брат...

### CD-магнитола JVC RV-B55GYEE

Приблизительно год назад мир портативного аудио потряс Boomblaster JVC RC-B90. Дуэт стиля и богатырского баса оценила легкая на подъем молодежь. А вышедшая позже более дорогая версия с минидисковой декой завоевала сердца меломанов постарше. Эти «крутые» вещицы буквально с первого выстрела поражают басом потрясающей мощи и глубины. Как удалось этого добиться? Неординарной компоновкой: стереопара широкополосных динамиков имеет поддержку «спецотряда». Два НЧ-драйвера работают как сабвуферы, встроенные в торцы корпуса. Конечно, с полной выкладкой (первый «бластер» весил больше 10 кг) особенно не попрыгаешь... Но сегодня мы обнародуем новость, которая обрадует даже не самых крепких и накачанных ребят. Фирма выпустила модель, которая, сохранив оригинальную компоновку и командирский голос «бумбластера», стала легче (6 кг), компактней и что немаловажно — дешевле.

**Цена:** $215
**Достоинства:** замечательный бас, стильный дизайн
**Недостатки:** мудреное управление приемником при настройке

Что — на вооружении у RV-B55? Выходная мощность по 10 Вт на канал указывает, что пробивная сила новинки стала скромнее, чем у старших братьев, однако не настолько, чтобы уступить конкурентам из роты «портабл»... Питается аппарат от батареек (8 больших плюс три пальчиковых), от сети 220 вольт и от автомобильного аккумулятора через отдельно приобретаемый переходник. Состав источников — чистая классика: однокассетная дека, CD-плейер и тюнер с цифровым синтезатором частоты (AM/FM-приемник работает и в российском УКВ). Для запоминания радиостанций служит режим Auto Preset, который заполняет 30 ячеек памяти, при этом из эфира в память попадает, увы, не только полезная информация. Настраивать же приемник вручную скучно и не очень-то удобно. CD-плейер имеет достаточный набор возможностей, включая программирование треков и «рулетку» случайного воспроизведения. Автореверсный кассетник осуществляет запись по вашей команде в одно касание. Если, например, источником является компакт-диск, срабатывает функция синхронного старта: проигрываемый трек воспроизводится сначала, а магнитофон автоматически включается на запись. ЖК-дисплей с «янтарной» подсветкой легко читается в темноте; но на экране — никаких «веселых картинок», только — цифры, напоминающие секретные коды (номер трека, длительность, частота). Разъем для наушников расположен на задней панели, что показалось неудобным. Впрочем, трудно вообразить, что владелец променяет звуковую роскошь четырех динамиков на эгоизм пусть и очень хороших наушников. Есть и эквалайзер с тремя фиксированными вариантами звучания (Live, Pop, Clear). В пути пригодятся часы, а на привале — sleep-таймер. В час «икс» услышать голос «большой земли» поможет таймер включения аппарата по установленному времени. Гордость «мини-бластера» — нейлоновый ремень со стальными карабинами и кармашком для пульта дистанционного управления. Накинув ремень на плечо, можно идти и слушать музыку из эфира, с кассеты или с CD. Несмотря на то, что проигрыватель не оснащен фиксацией диска, при спокойной ходьбе сбои не досаждают, но кросс по пересеченной местности — не для CD-плейера. Подпружиненные крышки кассетоприемника и «сидишника» открываются поворотом фирменных ручек Twist Lock (решение перекочевало из «крупнокалиберного бластера»).

НЧ-динамики диаметром 10 см — это приятные басы на любой музыке. Но если хочется прибавить обороты — сразу включайте схему активного увеличения баса AHB (Active Hyper Bass) на второй уровень, прибавьте громкость. Тогда не только вы, но и вся округа поймет, почему новинка — родной брат Boomblaster'а. Есть здесь и еще одна система, призванная влиять на звук. Называется она ACS (Active Clear Sound) и, по замыслу разработчиков, должна придавать особую прозрачность, уменьшая шумы на высоких частотах. Действительно, ACS дает эффект, который проявляется в некотором заострении высоких частот. Однако с качественной записью на CD или, наоборот, с некачественной на кассете результат не сравнить с активностью басовой функции AHB.

Виктор БЕЛОВ

# «Несколько хо

Алексей ГРУДИНИН
Вячеслав САВВОВ

От появления первых CD-проигрывателей до создания массовых моделей, качественные параметры которых упираются уже в ограничения формата, прошло около 15 лет. Идущий ему на смену формат DVD не столь революционен, а потому уже через три года после начала производства DVD-проигрывателей большинство моделей по критериям видео и аудио практически достигло потолка возможностей современных DVD-дисков. При этом объем выпуска проигрывателей нарастает лавинообразно. Диски с новыми фильмами появляются каждый день. Смежная отрасль — производство оборудования для домашнего кинотеатра — переживает подъем. Из элитарного (скорее по деньгам, чем по сути) формат DVD жаждет превратиться в народный. А это возможно только при одном условии: если AV-система, основанная на DVD-проигрывателе, станет доступной «широким слоям трудящихся масс». Конечно, посмотреть кино можно, подключив проигрыватель и к телевизору с одним аудиоканалом. Но такой подход расточителен, ибо при этом игнорируются возможности формата, главная из которых — многоканальный звук. Значит, в полноценный DVD-кинотеатр должны входить AV-ресивер (или усилитель) и как минимум пять громкоговорителей. Однако и здесь возможны варианты. Простейший — купить AV-ресивер с декодером Dolby Digital и подключить к нему «голый» DVD-проигрыватель по цифровому аудиосигналу. Можно пойти по другому пути: обзавестись DVD-проигрывателем с декодером Dolby Digital, а потом подбирать к нему электронику. Это может быть и ресивер типа Dolby Digital Ready (пятиканальный аппарат без встроенных декодеров, но оборудованный входом сигнала «5.1») или, при соответствующих возможностях регулировок проигрывателя, просто пятиканальный усилитель мощности. Но в обоих случаях соединять их придется шестью кабелями «тюльпан-тюльпан». Представляется, что наиболее экономичным оказыва-



# рошних парней»

ется вариант с покупкой AV-ресивера, поскольку такой аппарат может стоить всего $200–300.

Итак, мы собрали для очередного теста DVD-проигрыватели с декодерами Dolby Digital. У новых проигрывателей много общего. От встроенных декодеров Dolby Digital до набора разъемов на задней панели, обеспечивающих подачу на внешние устройства звукового сигнала в цифровой и аналоговой форме и широкий выбор для подключения видео. Со всех проигрывателей можно получить композитный видеосигнал, S-Video и RGB-сигнал. Причем для каждого типа сигнала имеется не только собственный разъем, но часто и возможность выбора любого из них через разъем SCART. Наличие второго разъема SCART позволяет подключить видеомагнитофон к телевизору через DVD-плейер (эту возможность по достоинству оценят владельцы телевизора, оснащенного только одной «электронной гребенкой»). Лучше подключить «видик» к сквозному каналу проигрывателя, тогда никаких проблем с изображением не будет. Все плейеры имеют системы виртуального окружающего звучания, рассчитанные на получение псевдообъемного звука посредством двух колонок; распознают цифровой поток формата DTS и MPEG.

Наша шестерка DVD-проигрывателей фактически представляет новый стандарт универсального AV-источника для домашнего театра. Одинаково хорошо экипированные, готовые верой и правдой служить идее домашнего театра, чем-то напоминающие главных героев фильма «Несколько хороших парней», молодых армейских офицеров. Ну, что ж, давайте устроим марш-бросок с полной боевой выкладкой. В качестве полосы препятствий возьмем диск «Космический баскетбол» (первая зона, NTSC). В нем есть игровые (на них проверяется четкость изображения) и мультипликационные моменты (здесь хорошо видно, как проигрыватель воспроизводит крупные монохромные объекты, что позволяет судить о качестве каналов цветности). Полигоном служит AV-система стоимостью $2500 и два телевизора — цифровой (32 дюйма, 16:9) и аналоговый (29 дюймов, 4:3).



**S&V-словарь**

**CD-R, CD-RW** — компакт-диск с возможностью однократной (CD-R) или многократной (CD-RW) записи

**CVBS (Composite Video Blanking Synch)** — композитный или полный цветной телевизионный сигнал (ПЦТС) — в нем составляющие яркости и цветности смешаны и передаются по одному кабелю

**Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannel** — цифровые форматы многоканального звука (способы превращения шестиканальной звуковой дорожки в поток цифровых данных и наоборот)

**Downmix** — микширование декодированного многоканального звука в двухканальный аналоговый формат; обеспечивает обратную совместимость звукового сопровождения для воспроизведения более простой многоканальной аппаратурой с декодером Dolby Pro Logic или стереоаппаратурой

**FTS (Favorite Track Selection)** — системы запоминания программы для диска и вызов ее вновь после повторной установки данного диска; одновременно могут быть запомнены программы для нескольких дисков

**GUI (Graphic User Interface)** — интерактивный графический интерфейс пользователя; включает систему экранных меню, позволяющих оперативно изменить установки и регулировки (часто даже без остановки воспроизведения и выхода в режим начальных установок)

**Jog-Shuttle** — органы управления (на передней панели проигрывателя или пульте ДУ) в виде кольца и поворотной рукоятки. При их помощи осуществляется просмотр изображения в замедленном или покадровом режиме

**OSD (On Screen Display)** — вывод информации на экран; повсеместно заменяется на GUI

**PAL 60** — режим воспроизведения записей в стандарте NTSC на телевизоре только с PAL-декодером без искажений

**PBC (Playback Control)** — сигналы, закодированные на Video CD (версия 2.0) для управления воспроизведением. Их наличие на Video CD дает прямой доступ к эпизодам, точно также как это возможно на DVD

**PCM (Pulse Code Modulation)** — импульсно-кодовая модуляция, способ оцифровки стереосигнала для записи на CD

**RGB-сигнал** — видеосигнал, способный без дополнительного декодирования управлять «пушками» кинескопа (от Red — красный, Green — зеленый и Blue — синий; это первичные цвета, из них строится изображение на экране телевизора)

**SCART** — универсальный 21-контактный AV-разъем для соединения и управления различной AV-аппаратурой

**S-Video (Super Video, Separate Video, Y/C)** — видеосигнал, в котором составляющие яркости (Y) и цветности (C) разделены (передаются по разным кабелям)

**YUV** — компонентный видеосигнал, в котором составляющая яркости (Y) и цветоразностные сигналы (CB и CR) отдельно передаются по трем экранированным кабелям. Именно он берется за основу для оцифровки и последующей записи на DVD (промежуточная ступень между S-Video и RGB)




Наши испытания проигрывателей кроме просмотра и прослушивания характерных эпизодов фильмов включали воспроизведение тестовых треков с диска Video Essentials. Результаты этих исследований представлены для каждого проигрывателя фрагментами испытательной таблицы с изображением клина, позволяющим оценить горизонтальное разрешение. Заметим сразу, что вертикальное разрешение всех проигрывателей одинаково и позволяло увидеть максимальные для таблицы 500 линий. Воспроизведение сигналов цветовых полос представлено для всех аппаратов вместе на одной странице, чтобы нагляднее показать незначительность отличий.

Для каждого проигрывателя также приведены еще два изображения экрана. Во-первых, это страничка экранного меню установки и настройки шестиканального звукового выхода. Это основная страничка экранного меню, с которой вам придется работать при настройке системы домашнего театра. А во-вторых, пример выводимой на экран информации во время воспроизведения, позволяющий оценить ее объем и наглядность, а также возможности оперативного управления. Также была снята частотная характеристика при воспроизведении компакт-диска, что дает в какой-то степени возможность оценить качество DVD-проигрывателей как проигрывателя таких дисков. Заметим сразу, что АЧХ обычного CD-проигрывателя категории около $200 имеет неравномерность около 0,1 дБ. Хотелось бы обратить внимание читателей на незаметность перехода на второй слой при воспроизведении. В настоящее время дисков, которые записаны на два слоя, мало. Но с появлением многоракурсных или многовариантных фильмов количество таких дисков будет увеличиваться. При этом необходимо заметить, что сбой только по видео менее заметен, чем пропадание звуковой атмосферы даже при меньших дефектах по видео.

Как уже отмечалось, по возможностям внешних подключений проигрыватели очень близки, и в качестве пояснения выше приводится фото типичной задней панели одного из аппаратов. Незначительные индивидуальные отличия обсуждаются отдельно в описаниях каждого проигрывателя.

# Kenwood

## *DVF-5020*




**Рис. 1.**

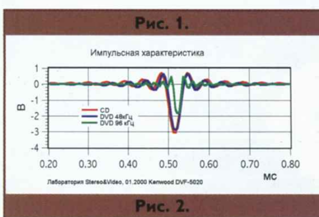



**Рис. 2.**




Аппарат лучше предшественника: и четкость чуть больше, и чистота цветов хорошая. Отношение сигнал/шум для звуковых сигналов более 106 дБ. Низок и уровень нелинейных искажений — 0,004 % для CD и 0,003 % для DVD. Преобразователь показал хорошую линейность амплитудной характеристики до уровня -100 дБ. Импульсные сигналы он, правда, перевернул, но это можно учесть при окончательной стыковке системы. Встроенный же декодер работает на слух вполне прилично, хотя по измерениям он показал не очень ровное межканальное разделение в пределах 42–53 дБ. При этом меньшая цифра относится к прохождению из центрального во фронтальные и взаимному влиянию тыловых каналов. Небольшой завал на частотной характеристике для CD (около 0,4 дБ на 20 кГц) на слух практически незаметен.







Миниатюрный пульт с множеством одинаковых и близкорасположенных кнопок



**Цена:** $670
**Достоинства:** возможность настройки под определенный тип видеопроектора
**Недостатки:** отсутствие выхода на наушники и доступа к ускоренному воспроизведению с передней панели
**S&V-эффект:** ★★★★☆

На первый взгляд «машина» мало чем отличается от предшественницы DVF-5010: такой же черный корпус и небесно-голубой дисплей. Однако при ближайшем рассмотрении выявляются различия. Сзади появился второй SCART; спереди загрузочный лоток и дисплей поменялись местами, логотип DTS Digital Surround, свидетельствующий о наличии соответствующего декодера, заменил иконку MPEG Multichannel. Изменились и органы управления. Если у DVF-5010 они были крупные и давали доступ ко всем режимам воспроизведения диска, то у DVF-5020 кнопки измельчали и столпились у дисплея. При взгляде на переднюю панель создается ощущение «тесноты в пустыне»: крошечные кнопки расположены в «оазисе» размером со спичечный коробок, а рядом — отвоеванный дизайнерами простор... Клавиши доступа к ускоренному просмотру исчезли как класс. Этот плейер — для серьезного домашнего театра, а потому не оборудован выходом на наушники, отчего пространство слева от дисплея выглядит совершенно аскетичным.

Плейер комплектуется новым пультом ДУ. Он гораздо лучше ПДУ от DVF-5010, но верхом достижений эргономики его не назовешь: органы управления маленькие, однообразные, кнопка Stop соседствует с кнопкой Power, поэтому плейер легко выключить в самый неподходящий момент. Но давайте сначала его включим. Kenwood не выдает на телевизор заставку, зато выводит на дисплей приветственную надпись «Welcome To DVD World». Заходим в меню предустановок. Его главное достоинство — прямой доступ к любой опции (они пронумерованы, и пользователь выходит на нужную по нажатии соответствующей цифровой кнопки). Меню интуитивное, разобраться в нем без инструкции — пара пустяков. Процедуру первоначальной настройки сигналов на 5.1-выходе можно было сделать и проще, но не будем придираться. Параметры изображения не регулируются, зато есть необычная опция: плейер просит сообщить, какой у вас приемник видеосигнала — обычный телевизор, прямой или обратный проектор и в зависимости от этого выбирает формат анаморфированного изображения. Очень толково!

Трехуровневый GUI дает информацию о всех возможностях и режимах воспроизведения диска, давая доступ к каждой из них. Транспортный механизм расторопный и бесшумный, однако CD-R не воспроизводит. Картинка отличается неплохой прорисовкой деталей: мультипликационные герои «Космического баскетбола» выглядели действительно трехмерными. Переход на второй слой DVD-диска прошел незаметно, что и следовало ожидать от наследника Panasonic. Нет замечаний и по звуку: плейер с одинаковой легкостью воспроизводит саундтреки как в Dolby Digital, так и в DTS: встроенный DTS-декодер имеется только у Kenwood'а. Очевидно, большинство разработчиков считают, что этот формат — не для «российской» DVD-системы. И они, по-своему, правы — звуковая дорожка на всех дисках пятой зоны записывается по алгоритмам Dolby. Но хочется иметь за те же деньги проигрыватель на все, хоть и редкие, случаи жизни.






**Pioneer**

**Розничная продажа:**

| | |
|---|---|
| Диал | (095) 916-0010 |
| М.Видео | (095) 921-0353 |
| Мир | (095) 152-4001 |
| Партия | (095) 742-0000 |
| Техносила | (095) 966-0101 |
| Фирменные магазины «Пионер»: | (095) 254-1766 |
| | (812) 325-9047 |

**Оптовая продажа:**

| | |
|---|---|
| Бонанза | (095) 256-8530 |
| В-Лазер | (095) 267-7434, (4232) 23-0109 |
| ДВМ-Энтертеймент | (095) 269-1754 |
| Русская игра | (095) 259-9143 |
| СВ | (095) 462-4340 |
| Глотур | (3272) 30-0505 |
| ТД «Вестер» | (0112) 32-4848 |
| Орион | (0563) 32-2277 |
| Форатек | (3432) 59-4484, 53-5593 |
| Фокстрот | (044) 213-8865 |

Адрес в Интернете: http://www.isseries.pioneer-eur.com

# Philips

## DVD 950




**Рис. 1.**

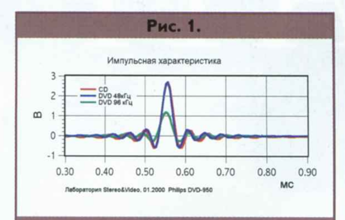


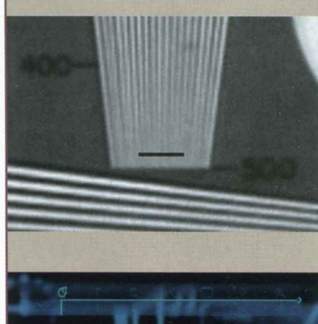

**Рис. 2.**

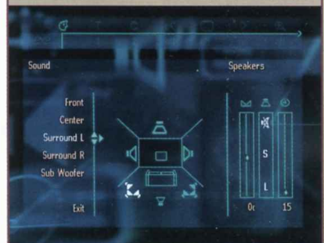
Амплитудно-частотная характеристика

| | |
|---|---|
| дБ | кГц |

Левый, Правый — Лаборатория Stereo&Video, 01.2000 Philips DVD-950

По четкости аппарат не дотянул до максимума самую малость, а по чистоте цвета — один из лучших. Проигрыватель так же, как предшественник, «заметил» переход на второй слой. Декодер Dolby Digital работал хорошо, уверенно разделяя каналы на уровне более 57 дБ. Уровень нелинейных искажений одинаково мал и для CD, и для DVD. Незначительна и разница в уровне сигнал/шум: всего 0,5 дБ для уровня около –104 дБ. Проигрыватель также отличается линейностью амплитудной характеристики ЦАП вплоть до уровня сигнала –100 дБ. АЧХ для CD — одна из лучших в тесте: и неравномерность на уровне 0,15 дБ, и практически полное совпадение хода характеристик для различных каналов. Нужно отметить и измененное экранное меню для воспроизведения звуковых CD, которое стало значительно нагляднее и удобней.









Пульт в виде восьмерки. Кнопки разделены по зонам управления

**Цена:** $580

**Достоинства:** совместимость с CD-R и CD-RW, расширенная функция Resume, возможность регулирования параметров изображения

**Недостатки:** совмещенные кнопки ускоренного поиска и перехода к другой главке

**S&V-эффект:** ★★★★★

После предыдущего теста DVD-плейеров, в котором мы испытывали Philips DVD 930, голландская фирма уже выпустила новинку, которая имеет отличия в лучшую сторону. На смену пластиковой передней панели пришла металлическая, иссиня-черная. Дисплей в окошке, очертаниями напоминающем кокарду на форменной фуражке, оснащен гораздо более крупными сегментами. Он показывает не только номер части и главки и время от начала диска, но и тип аудиосигнала (стереофонический или многоканальный). Транспортный механизм перекочевал в середину панели, а закрывающая его крышечка сильно уменьшилась в размерах. Наконец появился оптический выход цифрового аудиосигнала, второй SCART и отдельное гнездо S-Video.

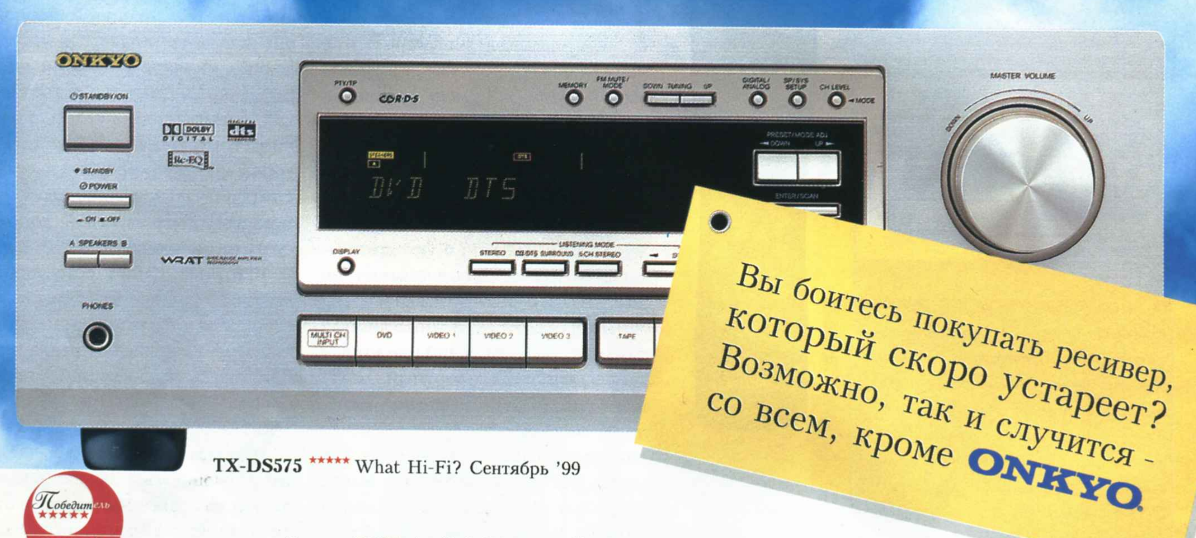
Изменился и пульт ДУ. Он — раза в полтора короче, чем у предшественника, и раза в два легче. Кнопки сгруппированы по зонам управления и отличаются как формой, так и цветом: те, что призваны задействовать возможности диска, — круглые желтые; те, что заведуют опциями GUI, — треугольные синие. А этих опций немало — пять меню имеет до пяти уровней. Между тем процедура настройки (в том числе и первоначальной) вполне логичная. Провести ее без инструкции сумеет и ребенок. Изменять можно даже основные параметры изображения: насыщенность, яркость, контрастность и даже центровку по горизонтали. Однако резкость не регулируется. Проигрыватель переходит в режим «стоп-кадр», и вы сами выбираете момент, на котором регулировка скажется наиболее заметно. Одно нехорошо: почти всю площадь кадра занимают полупрозрачные голубые плашки интерфейса пользователя, и ориентироваться приходится по самой кромке кадра. Есть Zoom, работающий на стоп-кадре, и заставка, играющая роль Screen Saver'a. Аппарат как и большинство моделей в тесте оснащен функцией Resume. Но в DVD 950 она действует не для одного, а для любого из последних пяти проигрывавшихся дисков. Вы ставите DVD, нажимаете Resume, и диск начинает «играть» с того места, на котором просмотр прервался, причем с первоначально выбранными установками (язык звуковой дорожки, субтитры и прочее).

Картинка Philips естественная: мультипликационные сцены из «Космического баскетбола» переливались всеми цветами радуги, а гораздо более скромная цветовая гамма в фильме «Солдат Джейн» не превратилась в пеструю палитру художника-импрессиониста. Небольшая помеха при переходе на второй слой дисков «Кто я?» и «12 обезьян» практически не отвлекает зрителей, так как проявляется только на видео. Лишь два момента заставили нас недовольно поворчать. Во-первых, при загрузке диска откидная крышечка, захлопываясь, издает отчетливо слышимый щелчок. Во-вторых, кнопки вызова режима ускоренного поиска и перехода к другой главке — одни и те же, просто для перехода их нужно нажимать, а для поиска — нажимать и удерживать. Тут легко ошибиться, поскольку индикации скорости поиска нет.

Аппарат без труда читает и диски других форматов — CD-R, также CD-RW (единственный из участников теста!) и, конечно, CD и Video-CD.



# Это настоящий КИНОТЕАТР




TX-DS575 ***** What Hi-Fi? Сентябрь '99

Победитель STEREO

Stereo&Video 11/99

**Грядет DVD-Audio? Super Audio CD? Нет проблем. А что есть?**








**24/96** - 24-бит/96-кГц ЦАП, то есть полноценная обработка цифровых форматов с высоким разрешением, включая DVD-Audio, Super Audio CD.

**WRAT** WIDE RANGE AMPLIFIER TECHNOLOGY - частотный диапазон, расширенный до 100 кГц, а значит, использование без ограничений звуковых возможностей новых форматов.

**Re-EQ** - деликатное ослабление верхних частот, более натуральный тональный баланс звуковых дорожек в режиме кинотеатра (технология Lucasfilm Ltd.).

**5x100 Вт** - номинальная выходная мощность (на 6 Ом), а сетевой трансформатор весит 5 кг!


Обучаемый пульт ДУ с функцией "макро" - выполнение до 16 команд при нажатии 1 кнопки.

**И непревзойденное качество звука и надежность ONKYO**

A&T trade HI-FI, HI-END & CAR STEREOS - эксклюзивный дистрибьютор. Москва, Денежный пер.,11 Тел.(095) 241-3505, 241-5077. www.athifi.ru
Информация о региональных дилерах, оптовые продажи, консультации.
Розничные продажи (дилеры). Москва (095): "Оазис" 366-1061, "Солярис" 953-5592, "Норма" 330-2729, "М-Видео" 921-0353
Санкт-Петербург (812): "MMA" 325-3085; Новосибирск (3832): A&T Trade - Салон "Home Cinema" 22-1439









# Samsung

## DVD-909

Рис. 1.

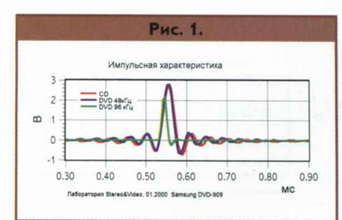



Рис. 2.




По критерию «четкость» этот аппарат лучший в тесте. По воспроизведению цвета в динамике претензий нет, хотя на цветовых полосах был отмечен шум в синем. Несколько противоречивые данные получились при измерении КНИ и отношения сигнал/шум. Для CD искажения почти в три раза меньше, чем для DVD. Но при этом для DVD уровень шумов на полтора дБ ниже. При практически идеальном совпадении частотных характеристик на частотах выше 10 кГц имеется подъем, добавляющий звонкость звуку. При этом общая неравномерность АЧХ составляет не более 0,5 дБ. Еще по одному критерию этот проигрыватель один из лучших в тесте. У него хорошо работает декодер: при уровне разделения более 53 дБ различие между каналами менее 2 дБ.










Довольно внушительная конструкция. Обратите внимание на псевдоджойстик (черная кнопка с надписью Enter)

**Цена:** $450

**Достоинства:** встроенный транскодер PAL/SECAM/NTSC

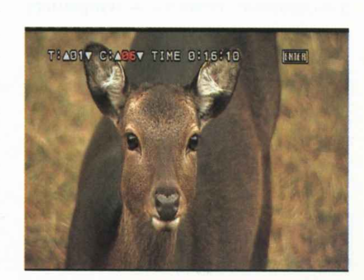
**Недостатки:** сложная процедура первоначальной установки

**S&V-эффект:** ★★★★☆

Мы уже знакомились с этим аппаратом, а теперь выясним, как он смотрится на фоне конкурентов. Если понимать слово «смотрится» буквально, ответ — прекрасно. Один из самых элегантных в тесте «платиновый» корпус, переднюю панель украшает выпуклая серебристая вставка, в нее врезаны кнопка включения, загрузочный лоток и клавиши Play/Pause и Stop. Стремясь придать «лицу» плейера симметричность, разработчики погрешили против эргономики — поставили кольцо Jog-Shuttle прямо на упомянутые клавиши, что затрудняет управление.

Впрочем, гораздо чаще управлять плейером пользователи будут с пульта ДУ. К сожалению, он не выдержан в той же цветовой гамме, что и проигрыватель. Сбалансирован пульт хорошо, но многочисленные кнопки, по большей части довольно мелкие, не вызывают воодушевления. Да и псевдоджойстик (кнопка для работы с меню, имеющая несколько степеней свободы, — ее можно отклонять влево-вправо, вперед-назад и нажимать) требует навыка в работе. Чтобы не блуждать в разветвленном меню, надо не спеша пройти по всем тропинкам пару-тройку раз. Вообще разобраться в меню можно и без инструкции, но интуитивным его не назовешь — из-за громоздкости некоторых процедур настройки. В частности, за заводе аппарат почему-то устанавливают на чтение PCM-аудиосигнала, хотя треки и с Dolby Digital, и с DTS записываются в виде цифрового потока (Bitstream). Не забудьте поменять эту установку, чтобы при воспроизведении DVD аппарат не отмолчался. Общая регулировка уровня позволяет использовать в домашнем театре этот проигрыватель только с пятиканальным усилителем мощности.

Начинаем смотреть «Космический баскетбол» и удивляемся бесшумности работы транспортного механизма, его расторопности. Нужный эпизод находился практически мгновенно, без натуги. При желании часть изображения можно увеличить в два/четыре раза (режим Zoom), но охота смотреть на кусок мозаичного полотна (именно так выглядит телевизионная картинка при значительном увеличении) быстро пропадает. Гораздо интереснее оценить качество работы встроенного транскодера, позволяющего просматривать NTSC-записи в системе PAL или SECAM. Транскодер «европеизирует» изображение с американских или японских дисков, практически не ухудшая его. При этом получается полноценный PAL-сигнал, пригодный для записи на видеомагнитофон. Но не спешите ликовать: большинство дисков первой зоны защищено от перезаписи. Цифровой «привкус» ощущался лишь на самых сложных для воспроизведения местах — сценах со множеством движущихся объектов. Впрочем, заметить эти огрехи сумеет далеко не каждый — нужно точно знать, что ищешь. Зато неспособность проигрывателя читать CD-R и CD-RW быстро станет очевидной даже самому неискушенному пользователю. Однако для многих из нас гораздо важнее то, что аппарат уверенно читает Video-CD (у дисков версии 2.0 он распознает и сигналы PBC). При воспроизведении CD на экране телевизора остается заставка, но кинескоп не перегружается, так как ее яркость меняется.



# Sony

## DVP-S725D



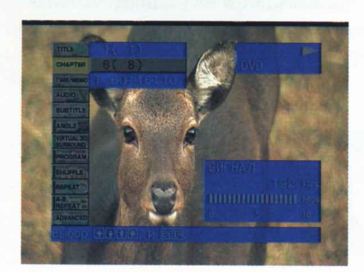
Модель DVP-S725D специально предназначена для российского потребителя. Передняя панель из матового темного алюминия вполне «по-сониевски» элегантна, а логотипы в левой ее части полностью информируют пользователя о возможностях аппарата.

Беглый взгляд на заднюю панель выявил отличие от конкурентов — выход компонентного сигнала (Y, CB,CR), позволяющий подключить наилучшим способом DVD-проигрыватель к оборудованному соответствующим входом монитору (например, плазменному телевизору).

Пульт ДУ производит парадоксальное впечатление. Он достаточно большой (по крайней мере среди тех, которыми укомплектованы участники теста), однако кнопочки на нем такие маленькие и расположены так близко...

Кнопка-джойстик, управляющая курсором OSD, посажена в центр кольца Jog-Shuttle и имеет в диаметре не более дюйма. Манипуляции с ней удобны и оперативны, хотя и требуют небольшого опыта. А прибегать к ее услугам пользователю придется довольно часто, поскольку оснащенность DVP-S725D — поистине всеобъемлющая. Регулировать можно любой параметр звука и изображения (яркость, насыщенность и, что очень важно, четкость; мало того, имеется видеоэквалайзер с тремя предустановками). Во время настройки вся посторонняя информация с экрана исчезает, чтобы не заслонять картинку. Есть и совсем диковинные режимы — например, аудиоаттенюатор (он снижает уровень сигнала с тем, чтобы пиковые уровни не повредили маломощные динамики телевизора) и аудиофильтр, сглаживающий «верхи». Мало того, в качестве заставки на экран можно записать кадр любимого фильма. Вообще аппарат буквально помешан на информативности. Он выдает сведения о длительности каждой главки на DVD, скорости видео- и аудиопотоков в последние пять секунд. Он показывает, с какого слоя диска в данный момент считываются данные. Из других необычных функций отметим возможность увидеть начальный кадр любых девяти главок диска, при этом экран превращается в матрицу из девяти ячеек. Все режимы выбираются из меню на русском языке. Красиво и толково оформлена процедура настройки сигналов с выхода 5.1. Во-первых, колонка, символизирующая настраиваемый канал, подсвечивается. Во-вторых, задержка не измеряется в таинственных миллисекундах, а «привязывается» к расстоянию от колонок до зрителя. Отметим, что это единственный проигрыватель, в котором еще помнят о таком удобстве для слушателя CD, как музыкальный календарь на собственном дисплее.

Предоставленный нам образец был рассчитан на воспроизведение дисков только пятой зоны, поэтому в «Космический баскетбол» он играть отказался. Тогда мы заправили диск с фильмом «Секреты Лос-Анджелеса», отличающимся яркими цветами и высокой четкостью, и проигрыватель доказал, что он способен выдавать очень киногеничную «картинку» с богатой цветовой гаммой и множеством подробностей. Диск «Кто я?» был прочтен безукоризненно — скакнула лишь метка слоя в соответствующей иконке меню. Звуковые дорожки Dolby Digital и DTS аппарат распознает легко.








Основная достопримечательность этого пульта — кольцо Jog-Shuttle

**Цена:** $680

**Достоинства:** наличие выхода компонентного видеосигнала, отличная оснащенность

**Недостатки:** скромные показатели работы встроенного декодера, громоздкая процедура включения режимов поиска

**S&V-эффект:** ★★★★☆

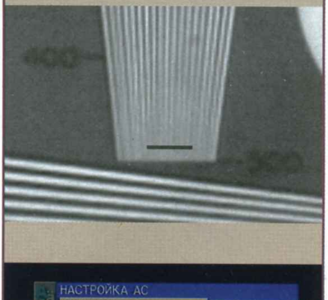
**Рис. 1.**




**Рис. 2.**



У Sony отличная цветопередача. Аппарат также лидировал по уровню КНИ и показал максимальное отношение сигнал/шум в обоих случаях. Импульсы с DVD проигрыватель не прочел, но все остальное воспроизвел нормально. Частотные характеристики, имея одинаковый характер и небольшую неравномерность (менее 0,1 дБ), для разных каналов дали разбаланс в 0,2 дБ по уровню. Неубедительно выглядит работа декодера: при небольшом межканальном разделении (около 38 дБ) велик его разброс. Очевидно, основной режим для проигрывателя — это работа с фирменным AV-ресивером со встроенным декодером. Отметим здесь еще, что это единственный проигрыватель в тесте, создатели которого еще помнят о таком удобстве для слушателя CD, как музыкальный календарь на собственном дисплее.





# Thomson

## *DTH-3600*




**Рис. 1.**

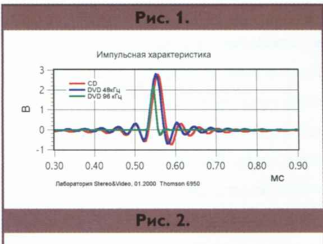



**Рис. 2.**

Амплитудно-частотная характеристика

дБ

0.5 0.3 0.1 -0.1 -0.3 -0.5

0.01 0.1 1.0 10.0 20.0

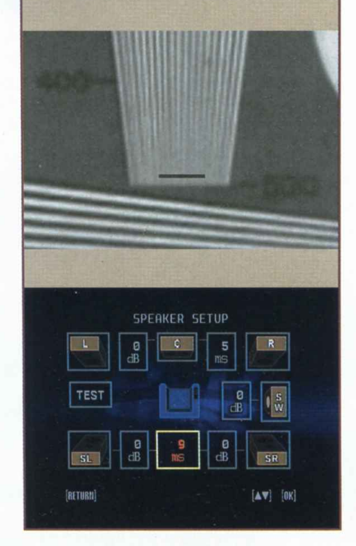
кГц

Левый

Правый

Лаборатория Stereo&Video, 01.2000 Thomson 6950

Уровень разрешения по горизонтали около 490 линий. Чистота цветов хорошая при небольшом шуме только в синей составляющей. Зависимость нелинейных искажений от используемого источника относительно большая, для CD он более чем в пять раз меньше, чем для DVD. Также, например, происходит и с уровнем шума, который у DTH-3600 на 2 дБ лучше для DVD, и с относительно ровным разделением декодера между каналами. Для этого проигрывателя разброс составил чуть более 2 дБ при среднем уровне около 54 дБ. Также наблюдается и небольшой подъем по высоким в характере АЧХ, но здесь между каналами виден разбаланс. Справедливости ради следует заметить, что именно *виден* на графике, но при столь незначительной разнице, естественно, не слышен.







На редкость элегантный и эргономичный пульт, способный управлять всеми компонентами AV-системы

**Цена:** $570

**Достоинства:** возможность изменять уровень сигнала на выходе 5.1

**Недостатки:** малая информативность оперативной экранной информации

**S&V-эффект:** ★★★☆☆

Еще совсем недавно французская фирма Thomson гордилась угловатыми изысками от «кутюрье высокой AV-моды» Филиппа Старка. Однако последнее DVD-детище Thomson свидетельствует: представления о красоте на фирме решительно переменились. Долой острые углы и серо-голубую краску! В моде — соблазнительные платиновые блондинки! На передней панели — органы управления основными функциями. В принципе достойное похвалы стремление не загромождать экран телевизора иконками выглядит неоправданно аскетичным: в режиме Stop плейер не выводит на дисплей общую длительность фильма (она указана на обложке DVD, но лишь приблизительно — расхождение подчас достигает 10 минут.

Об информационной сдержанности проигрывателя говорит и скромное содержание выводимого на экран. Здесь — всего два уровня, где приводится время, истекшее от начала диска, номер части/главки и уровень сигнала на шестиканальном выходе (последние три параметра — изменяемые). Особо отметим возможность регулирования громкости на выходе 5.1, поскольку она позволяет уравнять громкость сигнала с DVD-плейера и, например, видеомагнитофона.

Пульт ДУ на редкость эргономичный: наиболее популярные кнопки имеют внушительные размеры и удобно расположены. Есть подсветка. Удивило нас лишь «коромысло» для перехода к последующей/предыдущей главке диска. Оно одновременно служит и для переключения телевизионных каналов, поэтому расположено не горизонтально, а вертикально, что несколько непривычно. Пульт программируемый, он позволяет управлять не только DVD-плейером, но и AV-усилителем, ресивером спутникового ТВ, видеомагнитофоном и телевизором.

Разобраться с первоначальной установкой без инструкции по эксплуатации — дело для смекалистых. Например, не очевидно, что при регулировании громкости каналов нужно при помощи кнопок курсора высветить рамочку соответствующей иконки, а потом еще и НАЖАТЬ КНОПКУ «ОК» — хочется сразу менять параметр.

Воспроизведение DVD — уверенное. Переход с одного слоя на другой диска «Кто я?» прошел едва заметно, а «застой» на аналогичном месте DVD «Двенадцать обезьян» длился доли секунды.

«Космический баскетбол» аппарат воспроизводил безукоризненно. Подробностей — хоть отбавляй, никакой зернистости, тянучек или муара. Цветовая гамма — естественная. Звучание полнокровное как с цифрового, так и с аналогового выхода, как с DVD, так и с CD. Но CD-R аппарат читать отказался наотрез. Забавно, что при воспроизведении «компактов» экран телевизора гаснет. Таким способом разработчики попытались защитить его от выгорания — несмотря на то, что заставка «дышит»: ее яркость циклически меняется.

Вообще по многим параметрам проигрывателя видно, что по самой своей сокровенной сути он — родной брат Samsung'у. Основное отличие — в системе управления, и тут преимущество, которое может быть реализовано в AV-системе, на стороне Thomson'a.








ПРОИЗВОДИТЕЛЬ №1 В ЕВРОПЕ

# CineMaster - аналогов нет

**Jamo Digital CineMaster** - это первая в мире полностью интегрированная цифровая система домашнего развлечения с невероятной мощностью до 4 кВт и интеллектуальным управлением. Она не только идеально совместима с любым программным и аппаратным обеспечением, но и способна сама выполнять все необходимые настройки. По качеству звука и изображения она пока не знает себе равных.



**Jamo Digital CineMaster** - это полностью активная система, в которой каждый динамик имеет свой эквализированный усилитель и интеллектуальную карту. Она не требует дополнительного оборудования - достаточно экрана и источника аудиовидеосигнала, и Вы становитесь владельцем самого совершенного домашнего кинотеатра, не имеющего аналогов на современном рынке Hi-Fi.







- *Сертификат THX от студии Lucasfilm*
- *Приз «Инновация» на выставке International Consumer Electronics Show в Лас-Вегасе*
- *Поддерживает все существующие аудио- и видеостандарты*
- *При появлении более совершенных технологий возможен апгрейд системы*
- *Три варианта цветового решения внешней отделки: «вишня», «черный» и «белый»*

"Если будущее цифровых технологий окажется таким, как его видят создатели Digital CineMaster, то оно придется по вкусу как фанатам-аудиофилам, так и поклонникам домашнего кино. Ансамбль из колонок Jamo приводит в восхищение и тех, и других. Одним словом, Jamo CineMaster намного опережает свое время!"

*«Video DVD», Германия*

## РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

**МИР**
справочная служба
тел.: (095) 152-4001

**М.видео**
**«JAMO ЦЕНТР»**
тел.: (095) 953-9059

**«ВИННЕР СОФТ»**
г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 14
тел.: (095) 917-8347

**МАГАЗИН «РУССКАЯ ИГРА - ФИЛИ»**
ТЦ «Горбушка», сектор «А»
г. Москва, Багратионовский проезд, д. 7
тел.: (095) 737-5257, 234-0654

**«ДИЕЗ»**
г. С.-Петербург, Транспортный пер., д. 6
тел.: (812) 164-9579, 325-3237

**«ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА»**
г. С.-Петербург, Загородный проезд, д. 9
тел.: (812) 315-5313

**СЕТЬ МАГАЗИНОВ ТЕХНО**
справочная служба
тел.: (3472) 37-7303
г. Уфа, ул. Жукова, д. 8
ул. Чернышевского, д. 88
ул. Менделеева, д. 153
ул. Первомайская, д. 30
пр. Октября, д. 62
г. Стерлитамак, пр. Октября, д. 59

## ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

**ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ И**
г. Москва, ул. Шеногина, д. 4
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА УКРАИНЕ КОМПАНИЯ «ГРА»**
**ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА**
г. Харьков, проспект Ленина, д. 9
тел.: (0572) 14-2859, 14-2860, 14-2861

# Toshiba

## SD-3109

**Рис. 1.**

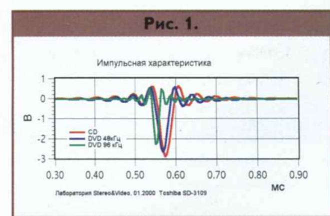
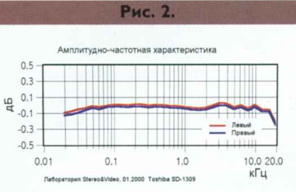



**Рис. 2.**




Аппарат по многим своим показателям почти в лидерах теста. Одинаково низкие искажения (0,002%) и большое отношение сигнал/шум (почти 107 дБ) для любых дисков. Частотная характеристика по каналам отличается незначительно, и несмотря на начинающийся выше 16 кГц спад, неравномерность не превышает 0,2 дБ. Средняя величина разделения каналов при работе декодера около 56 дБ при относительно небольшом разбалансе между различными каналами (менее 4 дБ). Однако где-то он в лидерах, а что-то делает спустя рукава. Так фазу сигнала проигрыватель поворачивает, а потому придется это учесть при подключении акустики. Немного подкачала и форма прямоугольного сигнала при частотах выше 12 кГц.










Пульт хорошо зонирован: в отличие от светящихся в темноте кнопок для видео, темные кнопки для CD спрятаны под сдвигающейся крышечкой

**Цена:** $700

**Достоинства:** двухдисковый транспорт, возможность чтения HDCD

**Недостатки:** зависимая установка параметров центральных и тыловых громкоговорителей при настройке

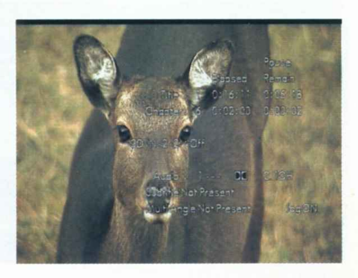
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

При том что эта машина всего на несколько миллиметров выше других участников теста, в ее недрах скрывается двухдисковый транспорт. На золотистой передней панели SD-3109 расположен минимальный набор органов управления. Так, например, с передней панели нет доступа к ускоренному воспроизведению. Но зато присутствуют и три кнопки, обеспечивающие выбор диска и независимое открывание лотка для смены одного диска во время проигрывания другого.

Размеры пульта впечатляют, кнопки на открытой части хорошо сгруппированы по зонам согласно функциям управления. Эти кнопки обеспечивают в основном управление воспроизведением видео и светятся в темноте. В то же время кнопки, относящиеся к управлению специальными функциями при воспроизведении звуковых дисков и скрывающиеся под сдвигающейся крышкой в нижней части пульта, выполнены обычными. Общее число кнопок велико (а еще присутствует и Jog-Shuttle, но зато каждая кнопка выполняет только одну функцию, и потому никакой путаницы не возникает.

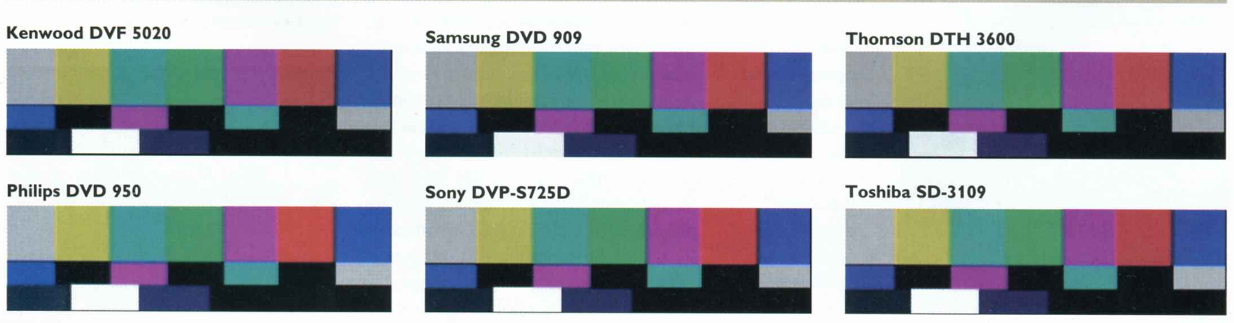
Нажимаем Setup, и на экране на нейтрально-сером фоне (его можно поменять на синий) возникает интерактивное меню — полоса с пятью выразительными иконками. Для настройки сигнала на шестиканальном выходе выбираем опцию «Analog 5.1» и сталкиваемся с любопытной особенностью: изменить размер громкоговорителей можно лишь для центрального и тыловых каналов, причем совместно — нельзя сделать, например, центр «большим», а тыл — «маленьким» или все колонки «маленькими». Это не очень удобно, если у вас акустика типа «сабвуфер-сателлиты». Но если вы успешно справитесь с этой задачей, 3109-й наградит вас не только отличным изображением, но и открытым и полнокровным звучанием с хорошей детализацией — как с CD, так и с DVD. Он читает даже диски формата HDCD. (Аудиофилы, возьмите его на заметку!) Озадачило нас другое: плейер не умеет после прочтения одного диска автоматически переключиться на второй (во всяком случае, нам не удалось заставить его это сделать). А это очень пригодилось бы при воспроизведении фильмов с Video-CD, которые в большинстве случаев записаны на двух дисках. Впрочем, в ручном режиме искомый результат достигается по нажатии всего одной кнопки (Disc Select) на пульте ДУ и занимает по времени около 15 секунд. Несмотря на обширное меню регулировок, при воспроизведении они доступны только в информационном режиме. При попытке что-либо изменить, кроме языка самого меню, проигрыватель выдает сообщение о необходимости перейти в режим «стоп».

Есть у проигрывателя и трехступенчатый режим Zoom. Он с небольшим коэффициентом увеличения (прибл. 1,33; 1,5 и 2). Его можно использовать для импровизированного пан-сканирования, то есть для заполнения экрана обычного телевизора изображением формата 16:9 или 21:9 путем обрезки по краям. При этом качество картинки почти не ухудшается. Нельзя не упомянуть и о том, что плейер может читать так называемые скрытые субтитры (Closed Captions) — ими наделяются некоторые американские DVD, и воспроизводить или нет вокальную партию на дисках караоке.



| | Kenwood DVF 5020 | Philips DVD 950 | Samsung DVD 909 | Sony DVP-S725D | Thomson DTH 3600 | Toshiba SD-3109 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **ИЗОБРАЖЕНИЕ** | | | | | | |
| PAL/PAL 60/NTSC | да/да/да | да/—/да | да/да[1]/да | да/—/да | да/да/да | да/—/да |
| Четкость | 485 | 485 | 495 | 490 | 490 | 480 |
| Переход на второй слой | чисто | помеха[2] | помеха[3] | чисто | помеха[3] | чисто |
| **ЗВУК** | | | | | | |
| КНИ, %, 1кГц, (CD/DVD$_{96}$) | 0,004/0,003 | 0,003/0,003 | 0,007/0,024 | 0,002/0,001 | 0,005/0,028 | 0,002/0,002 |
| С/ш, дБ, (CD/DVD$_{96}$) | 106,9/106 | 104,2/103,7 | 98,8/100,3 | 108,1/108,3 | 101,4/103, | 106,8/106,9 |
| Разделение каналов, дБ | >49 | >57 | >53 | >38 | >54 | >56 |
| **КОНСТРУКЦИЯ** | | | | | | |
| Декодер | | | | | | |
| DD/MPEG/DTS | да/—/да | да/да/— | да/да/— | да/да/— | да/да/— | да/да/— |
| Диски | | | | | | |
| CD-R | — | да | — | да | — | — |
| CD-RW | — | да | — | — | — | — |
| HDCD | — | — | — | — | — | да |
| Выходы | | | | | | |
| звук аналоговый | | | | | | |
| стерео | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 5.1 | да | да | да | да | да | да |
| наушники | — | да/регл. | да/регл. | да/регл. | да/регл. | — |
| цифровой | опт./коак. | опт./коак. | опт./коак. | опт./коак. | опт./коак. | опт./коак. |
| видео | | | | | | |
| S-video | да | да | да | да | да | да |
| видео (RCA) | да/2 | да/1 | да/2 | да/1 | да/2 | да/1 |
| компонент | да/RGB | да/RGB | да/RGB | да/2[4] | да/RGB | да/RGB |
| SCART | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| P$_{пот}$, Вт | 20 | 20 | 19 | 22 | 19 | 19 |
| Габариты, мм | 440×99×268 | 435×88×315 | 430×89×280 | 430×98×305 | 430×89×280 | 430×102×305 |
| Масса, кг | 3,3 | 4,0 | 3,4 | 4,0 | 3,4 | 3,6 |
| **ФУНКЦИИ** | | | | | | |
| Формат изображения | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| Программа | 18 | 30+FTS | 20 | 99 | 20 | 28 |
| Повтор | | | | | | |
| титул | да | да | да | да | да | да |
| главка | да | да | да | да | да | да |
| A-B | да | да | да | да | да | да |
| все | CD | да | CD | CD | — | да |
| **УПРАВЛЕНИЕ** | | | | | | |
| Регулировка | | | | | | |
| изображения | — | да | — | да | — | — |
| уровня громкости[5] | ц/т/с | ф/ц/т/с | ц/т/с/о | ц/т/с | ц/т/с/о | ф/ц/т/с |
| Увеличение изображения | — | ×1,33/×2/×4 | ×2/×4 | — | ×2/×4 | ×1,33/×1,5/×2 |
| Меню установок/русский язык | 9/— | 4/— | 9/— | 5/да | 9/— | 5/— |
| Меню при просмотре[6] | GUI/3 | GUI /1 | инф/1 | GUI/2 | инф/1 | инф/3 |
| Пульт | DVD/— | DVD/TV | DVD/TV | DVD/ 2[7] | DVD/ 5[8] | DVD/TV |
| Индикация скорости потока данных | — | — | — | да | — | да |

**Примечание:** [1] — транскодер NTSC/PAL/SECAM, но полный размер по вертикали для ТВ с 60-герцовой разверткой; [2] — только видео; [3] — видео и звук; [4] — RGB и $YC_BC_R$; [5] ф — фронтальные каналы, ц — центральный канал, т — тыловые каналы, с — сабвуфер, о — общая регулировка всех каналов; [6] — GUI — графический интерфейс пользователя или информационная строка/число режимов; [7] — телевизор и AV-ресивер; [8] — телевизор, видеомагнитофон, спутниковый тюнер, усилитель и LD-проигрыватель разных фирм



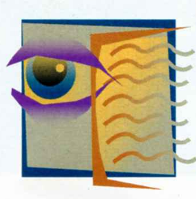


## совет

***Результаты марш-броска обнадеживающие. Физподготовка (позвольте продолжить военно-спортивную аналогию) аппаратов оказалась на очень хорошем и практически одинаковом уровне. Нынешние «парни» дают равное разрешение на уровне 480–495 линий и имеют менее шумные каналы цветности. Приблизительно так же обстоит дело и со звуком, хотя различия в работе аудиотрактов и встроенных декодеров заметнее. В переводе на житейский язык это означает: какой бы из шести представленных в тесте аппаратов вы ни купили, говорить и показывать он будет исправно. Дело в деньгах? Выбирать DVD можно по таким, вроде бы второстепенным, критериям, как удобство пользования, простота в эксплуатации и внешний вид? Пожалуй, да.***



### Изображение



Первыми (среди равных) оказались Philips и Sony. Их картинки подкупили нас прозрачностью и естественностью. Остальные аппараты пришли к финишу этого этапа прямо-таки «ноздря в ноздрю». Заметим, что все участники теста оснащены 10-битным ЦАП, поэтому дают изображение с широким динамическим диапазоном и минимумом цифровых огрехов.

### Звук



Как уже упоминалось, с цифрового выхода и выхода 5.1 плейеры выдавали практически равноценный сигнал. Различия выявились при воспроизведении стереосигнала, да и то на уровне измерений. Неравномерность АЧХ и разница в уровне сигнала левого и правого канала не превышает долей дБ, так что не может ощутимо сказаться на качестве звуковой картины.

### Конструкция



Все проигрыватели обеспечивают цифровой выход любого из трех сигналов (Dolby Digital/MPEG/DTS) и имеют встроенные декодеры Dolby Digital, что и нужно для воспроизведения большинства DVD-дисков. И если наличие второго DTS-декодера (Kenwood) представляет практический интерес, поскольку такие диски есть, хотя и 1 зоны, то MPEG-декодер у других — преимущество чисто теоретическое. На этом фоне выделяются Samsung, оборудованный транскодером видеосигнала и двумя выходами композитного видеосигнала и стереоаудиосигнала, Sony с дополнительным компонентным видеовыходом и двухдисковый проигрыватель Toshiba. В остальном претенденты имеют стандартное оснащение, более чем достаточное для владельца обычного телевизора.

### Функции



Все проигрыватели имеют стандартный набор функций, необходимый для полноценного воспроизведения не только традиционных фильмов, но и DVD с мультиплановым и многосюжетным содержанием. Самый большой набор вспомогательных функций и их информационное отображение на экране обеспечивает проигрыватель Sony. Всего на полкорпуса отстает Philips — он позволяет изменять несколько меньше параметров, не столь информативен, но зато допускает последующий апгрейд с сервисного DVD-ROM'а.

### Управление

С точки зрения управления проигрывателем положение почти равное, хотя некоторым преимуществом по скорости и информативности обладает модель Sony, единственная к тому же с русскоязычным меню. Необходимо отметить и прекрасно продуманный OSD, и пульт ДУ с грамотно сгруппированными кнопками Philips'а. Притом что управление Kenwood и особенно трехстрочное GUI очень удобно, кнопки на пульте маленькие, одинаковые и расположены близко друг к другу. Если же принимать во внимание весь комплекс аппаратуры домашнего театра, то равного Thomson'у нет — его пульт ДУ способен управлять любыми компонентами AV-системы разных фирм.



### S&V-эффект



Насыщенный функциями Sony хочется порекомендовать в первую очередь DVD-архивариусу — человеку дотошному и жадному до информации. Впрочем, он буквально «на все руки мастер». Ценителям элегантных форм и тем, кто желает переписывать NTSC-диски в PAL'е, порекомендуем Samsung. Они завоевали наши искренние симпатии. Только помните: Samsung, как и другие «платиновые блондины», прекрасно смотрится сам по себе, но гармонировать будет далеко не со всякой AV-аппаратурой. Если вопросы гармонии отступают на второй план перед желанием одновременно с плейером заполучить и универсальный пульт ДУ, обратите внимание именно на Thomson. Плейер от Toshiba можно смело рекомендовать владельцу коллекции Video-CD, купленных для просмотра на компьютере. Двухдисковый плейер воспроизведет их без излишних неудобств. Благодаря нейтральной внешности Kenwood впишется практически в любую аппаратурную стойку, а встроенный в него декодер DTS обрадует тех, кто стремится к AV-абсолюту. Остальным желающим иметь аппарат, который позволяет регулировать параметры картинки и прослужит многие годы, благодаря возможности последующего программного апгрейда, рекомендуем нашего победителя — DVD 950 от Philips. ■

| | Изображение | Звук | Конструкция | Функции | Управление | Цена, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Kenwood** DVF-5020 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 670 | ★★★★☆ |
| **Philips** DVD 950 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 580 | ★★★★★ |
| **Samsung** DVD-909 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 450 | ★★★★☆ |
| **Sony** DVP-S725D | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | 680 | ★★★★☆ |
| **Thomson** DTH-3600 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 570 | ★★★☆☆ |
| **Toshiba** SD-3109 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 700 | ★★★☆☆ |







# Кино давай!

Алексей РОДИОНОВ

Мирный шум людской толчеи, гул городского транспорта внезапно перекрывается грохотом стрельбы и свистом проносящихся над головой пуль. Звон бьющегося стекла эхом затихает на фоне панической тишины кварталов... Хороший фильм смотрится с удовольствием, тем более если картинка сопровождается динамичной партией пространственного звучания. Тут даже непоседа притихнет до конца сеанса...

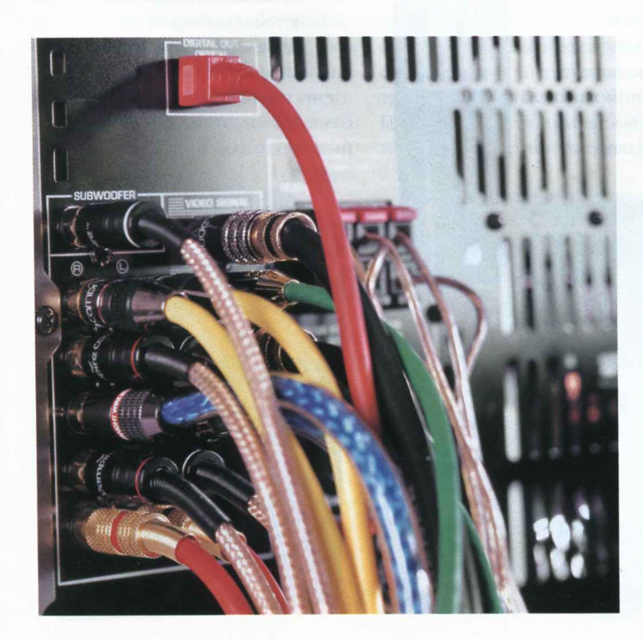
Спрашивается, а можно ли вкусить прелести многоканального кино на дому, особенно не перенапрягая семейный бюджет? Любители во всем мире с интересом почитывают статьи о DVD-видео с цифровым звуком Dolby Digital, присматриваются к супертехнике, но не каждый готов выложить за необходимый комплект аппаратуры не просто кругленькую, а ну очень «круглую» сумму и... покупают недорогой аналоговый декодер Dolby Pro Logic (DPL), который пользуется неизменным спросом. Это объясняется, кстати, не только относительной доступностью электроники данного класса. Важно понять, что, например, сейчас в нашей стране практически в любом городе можно довольно легко купить Hi-Fi-видеозаписи на VHS-кассетах. А ведь «проролоджику» только это и надо (звук Dolby Stereo, Dolby Surround), остальное — дело техники! И поскольку DPL-декодеры уже давно и прочно обосновались в самой демократичной аппаратуре, к которой мы относим музыкальные центры, именно последние стали предметом пристального внимания со стороны покупательских масс.

Так называемые AV-мини-системы в самом деле универсальны: приемник, кассетный магнитофон, CD-проигрыватель, усилитель с декодером — все рядом. Они полностью укомплектованы акустикой домашнего театра, соединительными проводами и пультами ДУ. Поэтому все, что вам осталось приобрести — это Hi-Fi-видеоплейер или Hi-Fi-видеомагнитофон. Хотите, просто слушаете музыку, а подключив к системе «видик» и телевизор, получаете домашний кинотеатр. Причем входящую в комплект акустику (пять громкоговорителей) не обязательно использовать только в «пролоджике», в каждом аппарате обязательно найдется несколько режимов звукового процессора, которые задействуют все каналы и на музыкальных стереозаписях с компакт-дисков, кассет или из эфира. Имеющиеся возможности изменения аудионастроек позволяют экспериментировать с озвучиванием комнаты. Дополнительные эффекты могут выручить, например, в случае дефицита жизненного пространства. При размещении громкоговорителей около телевизора можно не опасаться за качество










TV-картинки: вся комплектная акустика обладает магнитной защитой. Для пущей «театральности» желательно в будущем подумать и о приобретении активного сабвуфера (все представленные в тесте мини-системы располагают низкочастотным линейным выходом Subwoofer Out).

Напоследок — немного об условиях сравнительного тестирования. Основное внимание мы сконцентрировали на просмотре видеофрагментов с четырехканальным звуком Dolby Pro Logic. Для этого мы использовали Hi-Fi-видеомагнитофон и VHS-кассету с записью фильма «Парк юрского периода-2: Затерянный мир». Чтобы подкрепить субъективные ощущения от просмотра кино, дополнительно были произведены измерения уровня проникновения сигналов из одного канала в другой в режиме DPL. Чем с меньшим уровнем сигнал попадает в соседний канал, тем точнее и ярче будут воспроизводиться эффекты типа движущихся в пространстве источников звука (величина взаимопроникновения из одного канала в другой для лучших декодеров Dolby Pro Logic по стандарту должна составлять приблизительно -35 дБ). В таблице, кроме данных производителя о выходной мощности усилителя в стереорежиме и чувствительности приемника, вы найдете результаты наших лабораторных измерений. Эта справочная информация важна при сравнении систем в одинаковых условиях.










# Aiwa

## NSX-AV540

**Цена:** $320
**Достоинства:** удобное управление
**Недостатки:** «театральный» бас просит поддержки
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

Что может делать выключенная мини-система? Опытные пользователи, наверное, знают, что некоторые центры в ожидании боевой работы живут в деморежиме, помигивая цветными дисплеями. Aiwa, оказывается, может предложить азартному владельцу еще и сыграть партию-другую, попытав счастья в игре Jack Pot. И это вовсе не означает, что вы попадаете в плен «однорукого бандита» из Лас-Вегаса: игра доступна в ждущем режиме и запускается клавишами «сидишника». Одно нажатие — и вы уже в музыкальном окружении, и его величество CD-проигрыватель украшает звучание приятной глазу подсветкой диска. Причем для любования ритмичными переливами компакта разработчики специально оставили окошко в верхней части блока. Эти переливы прекрасно сочетаются со спокойной музыкой, когда в комнате — интимный полумрак...

Органы управления NSX-AV540 размещены в центре передней панели, поэтому для включения нужной функции нет необходимости «обыскивать» всю мини-систему. Правда, клавиша подъема баса (T-BASS) выполнена в одном цвете с оформлением дисплея, поэтому поначалу на общем фоне немного теряется. Подобное произошло бы и с клавишами выбора источников, не будь у них понятных светодиодных маячков-индикаторов. Большинство режимов вызывается универсальной группой клавиш. Зеленый огонек подсветки говорит о том, какая клавиша в данный момент доступна. Пульт ДУ не отличается особой компактностью, зато его большая поверхность позволила спокойно разнести клавиши по функциональным зонам, да и при нажатии соседние клавиши не мешают. В наборе коммуникационных портов — не только самое необходимое, но и микрофонный вход для караоке. Помимо выходов на акустику (пять выходных разъемов — это четыре канала, поскольку для «пролоджика» левый и правый «сэрраунды» получают один и тот же сигнал), предусмотрены линейный стереовход и цифровой оптический выход CD-проигрывателя. Наличие RCA-выхода на активный сабвуфер выглядит нелишним. Если при стереофоническом прослушивании дефицит басов в какой-то мере удается компенсировать подстройкой эквалайзера, например, выбром режима Rock плюс T-BASS второй ступени, то при видеопросмотре в «пролоджике» драматизму происходящего на экране может и не хватить поддержки «по низам». С помощью Aiwa NSX-AV540A удается быстро и эффективно делать аналоговые копии с CD на кассету. Достаточно завести значение длительности кассеты (кроме стандартных, принимаются любые значения от 10 до 90 минут), и «умная» электроника разбросает треки по сторонам компакт-кассеты. Результат копирования визуально контролируется на шестнадцатиразрядном музыкальном календаре. При вводе числовых данных пригодится рукоятка Multi Jog: например, на установку встроенных часов уходит полминуты. Само собой разумеется, что влияние «колеса» распространяется и на обзор треков CD, и на пресеты радиоприемника, который хранит в памяти 32 фиксированные настройки (последние распределяются в любой пропорции между тремя диапазонами). Aiwa по-хозяйски развернула лагерь в «Затерянном мире», притушив диммером всю иллюминацию. Но чуть не пропустила величественный проход динозавров! Хорошо, что подвижные в звуке тыловички вовремя дали знать о приближении лесных гигантов потрескиванием сучьев. Если ваша комната по площади — из разряда кинотеатров юного зрителя (10–15 кв. метров), Aiwa — то, что надо, поскольку по качеству декодирования эта система на втором месте.





















# JVC

## MX-J75REE



**Цена:** $390

**Достоинства:** легкое управление, глубокий бас

**Недостатки:** нет микрофонного входа

**S&V-эффект:** ★★★★☆

Старшая «сестра» 55-й модели, побывавшей в тесте мини-систем за ноябрь 1999, отличается наличием DPL-процессора и обновленной конструкцией фронтальной акустики. Благодаря металлическим защитным решеткам, колонки стали выглядеть куда более презентабельно. Использование двух фазоинверторных портов-лабиринтов по идее призвано увеличивать отдачу по низким частотам. Любопытно, что даже крохотные сателлиты (AV-акустика) тоже располагают фазоинверторами. Визитная карточка JVC MX-J75REE — моторизованный привод консоли управления. Поворачивающаяся при включении аппарата панель действительно производит впечатление. Для демонстрации этой возможности предусмотрена даже специальная клавиша! Другая особенность — конструкция CD-чейнджера, где вместо привычной «карусели» используются горизонтальные лоточки-треи. Правда, за оригинальность пришлось заплатить относительно невысокой скоростью работы этого узла (при включении «сидишник» начинает скрупулезно перепроверять содержимое всех лотков). Разобраться с управлением легко; этому помогает и система CompuPlay, запускающая воспроизведение любого источника по одному касанию клавиши. Причем автоматика системы срабатывает даже из ждущего режима. Удобен и симпатичный пультик ДУ, с которого возможен прямой выбор треков компакт-диска. Размер окошек кассетной деки чуть ли не больше дисплея, поэтому контролировать остаток ленты (счетчик отсутствует) через такую «витрину» не составляет труда. При прослушивании часто выручает отлично работающий автопоиск композиций на ленте. Дисплей с усердием отображает нужную информацию, но индикация некоторых режимов выполнена, что называется, мелким шрифтом. Зато нельзя не отметить приятную глазу его цветовую палитру. Радиоприемник работает во всем FM-диапазоне, объединившем нижнюю и верхние части от 66 до 108 МГц. Однако качество приема в нижнем УКВ уступает европейскому диапазону по отношению сигнал/шум и по чувствительности. Так что придется повозиться с антенной. В режиме Dolby Pro Logic звучание системы отличается комфортом, но по разделению каналов рекордов она не бьет. А вот уж мягкий бас здесь оказался к месту. Маленький «центр», конечно, не может соревноваться с фронтом по басу, поэтому перед просмотром требуется тщательная настройка. Повысить активность звучания можно либо ручной подстройкой эквалайзера, либо выбрав одну из предустановок, например, «Rock». В наборе эквалайзера имеются не только тембральные установки. Так, при включении режима D.Club фронтальной паре начинают подпевать и тыловые каналы. Эта установка отличается разумным компромиссом между пространственным эффектом и неизбежными в этом случае тональными изменениями. Жизнь JVC в «Затерянном мире» протекала на редкость гладко. Дело в том, что при относительно высокой изоляции тылового канала от «центра» последний распространяет свое воздействие на основные стереоканалы. В результате становятся не так важны собственные тональные характеристики центрального громкоговорителя (когда звучат диалоги, часть информации идет и через «фронт»). При этом фронтальная плоскость становится гладенькой, но это, в свою очередь, снижает точность локализации объектов, перемещающихся слева направо или наоборот. Впрочем, драматической эту ситуацию не назовешь, поскольку «фронты» оказывают на «центр» гораздо меньшее влияние.













**SHARP**

Идеи Sharp в изделиях Sharp.

120 W-RMS · DOLBY SURROUND PRO · LOGIC · R·D·S EON

Мини-система **CD-C471H**.

# Мощный окружающий звук благодаря 5 акустическим системам

Окружающий звук с Dolby Surround Pro-Logic™. Почувствуйте себя в центре концертного зала и насладитесь великолепным звучанием мини-системы CD–C471H. Кроме потрясающего звука, Вы приобретаете: цифровой тюнер с системой RDS/EON, автомат для загрузки 3 компакт-дисков, высокую выходную мощность 2x40 Вт + 2x20 Вт и многое другое.



Мини-система **CD-C3H**.

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC · VIRTUAL DOLBY SURROUND · Q SOUND · SRS 3D SURROUND · 3 DISC

- Система Virtual Dolby® Surround
- Максимальная выходная мощность 100w RMS
- Терминалы для связи отдельно усилителя и громкоговорителей

Официальный дистрибьютор “ШАРП” **«ИТОЧУ Коммьюникейшнз Гмбх»** Телефон: (095) 721-11-22 Факс: (095) 721-11-28

**ВЫ можете приобрести товары “ШАРП” у наших партнёров**

| | |
|---|---|
| Группа «КАММОС» | (095) 158–9891/9591 |
| Торговая компания «М.видео» | (095) 921–0353 |
| Магазины «Эльдорадо» в городах России: | |
| Челябинск | (3512) 61–4610 |
| Самара | (8462) 34–0951 |
| Санкт–Петербург | (812) 248–6271 |
| Ростов–на–Дону | (8632) 34–5787 |
| Пермь | (3422) 65–0433 |
| Новосибирск | (3832) 25–9669 |
| Воронеж | (0732) 23–9563 |
| Казань | (8432) 68–5065 |
| Москва | (095) 976–5160 |
| Волгоград | (8442) 93–0501 |
| ООО «СЭРА» | (095) 219–2149 |
| ТЦ «Электронный Рай», Москва | павильон 2П25 |
| ТД «ТЕХНОИМПОРТ», Калининград | (0112) 34–0824 |
| Фокстрот, Киев | (044) 213–8865, 442–037 |
| Компания «Аладдин», Киев | (044) 573–3465/68 |
| Домотехника, Киев | (044) 225–5265 |
| «ROTA & Co», Латвия | (371) 542–4069 |
| «RD Electronics», Латвия | (371) 760–2040 |
| «JAN & Co», Литва | (370) 270–6048 |
| Фирма «ТОПС», Новокузнецк | (3843) 47–6904, 45–3204 |
| Телемир, Ставрополь | (8652) 76–4932, 94–403 |
| Сервис–центр «ИНТЕКГРАН–Т» | (095) 415–2532, 415–25 |







# Sony

## MHC-RX D10AV




**Цена:** $480
**Достоинства:** 5.1-вход для DVD, мощный бас
**Недостатки:** системой сложно управлять
**S&V-эффект:** ★★★★★

Достаточно беглого взгляда на щедро усеянную всевозможными клавишами панель управления, чтобы понять: функциями «десятка» не обделена. Однако для полного освоения всех возможностей мини-системы понадобится тщательное изучение инструкции. Помимо стандартных режимов (синхрозапись с CD, шумопонижение, ускоренное копирование кассет), нашлось место и для караоке, и для фирменных ди-джейских эффектов. Под стать функциональному разнообразию — цветной «слоеный» дисплей. Его верхний слой заведует информативной частью, а нижний, благодаря цветной, иллюминации, носит, скорее, развлекательный характер (предусмотрены даже два режима для этого «цветомузыкального» представления). В мини-системе реализована функция «One Touch Play», когда проигрывание стартует по нажатии одной кнопки. Для этого каждый источник снабжен собственными клавишами управления, расположенными в ряд под дисплеем. Радиоприемник системы по традиции свободно чувствует себя на FM-просторах. По техническим характеристикам тюнер показал отличные результаты, что сказалось на быстроте и точности настройки на любую радиопрограмму. Прослушивая компакт-диск, можно не только включить повтор всего диска, но и избавиться от межтрековых пауз — полный «нон-стоп». Чтобы сделать копию с понравившегося диска, желательно прочитать инструкцию, хотя автоматика здесь всегда старается помочь. После нажатия клавиши Edit, происходит предварительное сканирование CD по времени звучания треков, и система выводит на дисплей рекомендуемую длину компакт-кассеты, например, С-64 или С-70. Но, пожалуй, главное достоинство MHC-RXD10AV — встроенный пятиканальный усилитель и соответственно шестиканальный линейный 5.1-вход для DVD-проигрывателя. Если вы приобретете DVD со встроенным декодером Dolby Digital, то переход на цифровой звук пройдет безболезненно. Разумеется, не забыт и старина Dolby Pro Logic, который мы оценили очень высоко. В первую очередь, это касается отличного разделения каналов. Все декодированные сигналы «живут», не замечая соседей. И хотя «центр» пытается проникать в основные стереоканалы по уровню -19 дБ, остальной расклад значительно превосходит требования стандарта. Заметим, что разделение для DVD в 5.1-режиме выглядит, безусловно, еще более привлекательно (от -47 до -68 дБ). По тональным особенностям система выделилась настоящим «театральным» басом, на который намекает и настройка эквалайзера на частоте 63 герца... Если при видеопросмотре параллельно «проложику» включить режим Groove, возникает впечатление, что в системе работает активный сабвуфер. Неужели это результат применения динамиков с Quick Edge? Справедливости ради стоит отметить, что за масштабные низы приходится платить некоторым снижением детальности звуковой картины, но кто сказал, что форсажный бас нужен всегда: Groove можно и отключить. Что касается регулировок звучания, MHC-RXD10AV — чемпион. Помимо пятиполосного эквалайзера, есть и масса готовых предустановок. Из двадцати музыкальных пресетов наверняка что-нибудь придется по душе и рокеру, и геймеру. Более того, здесь предусмотрена даже автоподстройка эквалайзера в зависимости от характера музыки и установленной громкости звучания (режимы SYNC EQ, SYNC BASS). В «проложиковском» «Парке юрского периода» система масштабно нарисовала сцену появления семьи динозавров, детально показала суету любопытных исследователей и достойно отразила тишину «Затерянного мира».











# Canon

## НОВЕЙШИЕ УСТРОЙСТВА С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

**Canon DM-XL1**



### Профессиональная mini DV-камера

- Формат записи mini DV, PAL
- Объектив — оптический zoom Canon (55-58 мм)
- Zoom — 16-кратный
- Максимальное относительное отверстие F/1.6
- Оптический стабилизатор изображения
- Сменная оптика Canon
- 3 матрицы CCD 1/3", по 320000 пикселей
- RGB-фильтры
- Функция полноценной цифровой фотокамеры
- Фокусировка автоматическая и ручная
- Минимальная освещенность 2 лк
- Баланс белого автоматический и ручной
- 7 режимов экспозиции, в т.ч. возможность Av, Tv, P, M, Full Auto
- Возможность фиксации экспозиции
- Выдержка до 1/16000 с
- DV In/Out
- Возможность использования батарей Anton Bauer
- XLR-аудиовходы 48 kHz/16 Bit - 2 канала, 32 kHz/12 Bit - 4 канала

**Canon DM-XM1**

### Любительская mini DV-камера с профессиональными возможностями

- Формат - mini DV, PAL
- Объектив L-серии, f=4.2 - 84 мм, 1:1.6, с асферическими и флюоритовыми элементами
- Zoom - 20-кратный
- Цифровое увеличение - 100 крат
- Оптический стабилизатор изображения
- 3 матрицы CCD 1/4" по 320000 пикселей
- Фокусировка автоматическая и ручная
- Выдержка - 1/50 - 1/16000 с
- Минимальная освещенность - 6 лк
- Баланс белого - ручной, автомат, несколько предустановок
- Видеозапись Normal, Frame и фоторежим
- 7 программ автоэкспозиции
- Цифровые эффекты, фейдеры
- Функции полноценной цифровой фотокамеры
- ЖК цветной монитор 2,5" - 122 000 пикселей
- Видоискатель цветной 0.55" - 180 000 пикселей
- Интерфейсы: DV In/Out, S- Video, RCA, LANC
- Звук: PCM стерео - 48 кГц/16 бит- 2 канала, 32 кГц/12 бит - 4 канала
- Воспроизведения: SP/LP. Покадровый/замедленный/ускоренный просмотр
- Li -ion аккумулятор, сетевой БП/ЗУ. Энергопотребление - 10 Вт



**Canon PowerShot S10**



### Ультрапортативная цифровая фотокамера для бизнесмена

- Размер матрицы по диагонали 1/2"
- Разрешение 1600 x 1200 пикселей
- Общее число пикселей 2.11 млн.
- Объектив - 2-х кратный зум (цифровой 8х) с фокусным расстоянием 6.3 - 12.6 мм (в пересчете на 35 мм - 35-70 мм)
- Диафрагма - F2.8 - F4.0
- Конструкция - восемь элементов в семи группах, включая три асферических и один комбинированный элемент
- Метод фокусировки - TTL автофокус
- Диапазон фокусировки - 12-46 см (макро), 46 - бесконечность
- Выдержки: - 1/1000с - 2с
- Видоискатель - оптический и LCD монитор - 1,8", 116000 пикселей
- Формат записи - JPEG 1600x1200, 1280x960, 800x600
- Память CompactFlash Card Type I, Type II
- Интерфейсы: USB, RS-232, Pal Video Out
- Скорость съемки - 1.7 кадра/с
- Питание - литиевый или NiMH аккумулятор, сетевой БП/ЗУ
- Чувствительность - эквивалентна ISO 100- 400

**Canon EOS D2000**

### Профессиональная зеркальная автофокусная цифровая фотокамера

- Создана на базе профессиональной фотокамеры Canon EOS 1 N с великолепной эргономикой
- Матрица по площади в 4.6 раза больше матрицы обычных цифровых камер (размеры матрицы 22.8мм x 15.5мм)
- Разрешение 1728 x 1152 пикселей, каждый из которых почти в 5 раз больше пикселя обычной цифровой камеры
- Сменная оптика - вся линейка EF объективов Canon - от 14 до 1200 мм
- Выдержки - от 1/8000 до 30 с, с синхронизацией до 1/250 с
- Съёмка одиночными кадрами и серией по 12 кадров с частотой 3,5 к/с
- Автофокус - 5-точечный с режимами: One-shot, predictive, AI servo, manual с возможностью автоматического выбора точки фокусировки
- Экспозиция - приоритет выдержки, приоритет диафрагмы, по глубине резкости, программная, E-TTL программа работы со вспышкой, ручная
- Формат записи - TIFF (RGB 36 bit)
- Режимы замера - от интегрального до точечного (6 % площади кадра)
- Память - PCMCIA ATA карта типа I, II или III
- Ёмкость памяти 560 MB (280 кадров с максимальным разрешением)
- Ёмкость оперативного буфера 32 MB
- 12 пользовательских функций
- Баланс белого - автоматический, ручной, 3 предустановки
- Встроенный ИК фильтр
- Возможность контроля экспозиции на мониторе по гистограмме и по переэкспозиции
- Контрольный 1,8 дюймовый цветной монитор, LCD монитор и два дисплея в видоискателе
- Высокоскоростной интерфейс IEEE 1394
- Чувствительность - эквивалентна ISO 200-1600
- Подробная запись всех режимов съёмки и звуковых комментариев к каждому кадру



Весь спектр принадлежностей для съемки, монтажа и микширования для любителей и профессионалов
Большой выбор видеопроекторов для любых презентаций и домашнего театра

**ИНТЕЛИМПЕКС**
Официальный партнер Canon в России

Тел/факс: (095) 292-7885, 292-0910, 292-7563, 292-8797;
E-mail: inteluni@videoprojector.ru; http://www.inteuni.com
Москва, ул. Кузнецкий мост, 3, стр. 2, "Интермонтажстрой", 5 эт., оф.5101







# Yamaha

## GX-700

Здесь все строго: ни плавных обводов, ни замысловатых линий. Дисплей выполнен в традиционной оранжевой палитре. Дизайнеры отказались от многоцветной иллюминации, оставив только подсветку рукоятки громкости. В полутьме ее синеватое свечение уподобляется маяку. В духе фирменных усилителей темброблок и другие вспомогательные клавиши спрятаны за откидной крышечкой; правда, серебристый цвет панели только имитирует металл... Словом, GX-700 — аппарат для тех, кто в дизайне ценит минималистский стиль, а в звуке — музыкальность... Аппарат даже внешне пытается убедить, что акцент здесь сделан на звук. И в это охотно верится, так как только у этой мини-системы акустика выполнена по канонам настоящего «хайфая». Например, корпуса фронтальных АС изготовлены из ДСП, а тыловички позаимствованы из высококачественного комплекта Yamaha AV-1. Все АС подключаются посредством пружинных разъемов, что удобно по двум причинам. Во-первых, ничто не мешает применить более длинные кабели или заменить их на более «крутые». Во-вторых, как показывает практика, пружинные разъемы позволяют свести к минимуму риск уронить акустику (в этом случае кабель просто выскочит из гнезд). Симпатичные «тыловички» либо вешаются на стену, либо располагаются на полке; скошенный край позволяет сориентировать «тыловик» на горизонтальной плоскости под небольшим углом. Ячейки памяти радиоприемника разбиты на пять групп (от А до Е), и в каждой группе — по восемь ячеек: хватит с лихвой и на FM-, и на АМ-диапазоны. К сожалению, в российском УКВ «Ямаха» не работает. Любопытно, что при отсутствии полезного сигнала звучание радиоприемника блокируется, так что без антенны из эфира вы ничего не услышите. Характеристики тюнера хорошие, правда, чуть занижен показатель уровня захвата, поэтому самые слабые станции «пролетают» при автонастройке. В системе — только одна кассетная дека, но зато она оснащена шумоподавлением и имеет стильную моторизованную загрузку кассеты. Эффектно, ничего не скажешь, но для чистки магнитных головок понадобится специальная кассета. GX-700 позволяет скоммутировать несколько AV-источников, поскольку предусмотрены два видеовхода, один выход плюс «мониторный» видеовыход на телевизор. Звучание мини-системы выделяется чистотой среднего диапазона (голос, живые акустические инструменты) и немного подчеркнутыми высокими частотами. Разнообразить стереозвучание помогает режим Hall, в котором оживает и тыловая акустика. Отметим фирменную опцию — YMERSION, которая эффектно генерирует объемное звучание. Знакомые композиции с включенным «расширителем» начинают звучать по-новому. В «пролоджике» хорошо работает центральный канал, составляющий с фронтальной парой по-настоящему единую команду. Легкий дефицит баса частично удается устранить тембральной регулировкой, но радикальное решение — купить активный сабвуфер. В отличие, например, от «крутых» AV-ресиверов Yamaha, где разработчики напрягают владельца на управление многочисленными регулировками пространственных эффектов, здесь простота доведена до лаконизма (даже «пролоджик» имеет только заводские настройки). Несмотря на относительно скромные возможности DPL-декодера, по комфортности и правильности звучания на музыкальных программах Yamaha GX-700 — вне конкуренции.

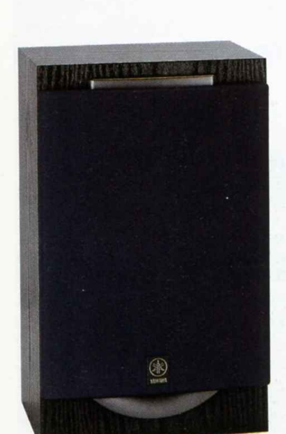



**Цена:** $370

**Достоинства:** качественный комплект акустики, тонально сбалансированный звук

**Недостатки:** нет регулировок звука в режиме «пролоджик»

**S&V-эффект:** ★★★★☆









| | Aiwa NSX-AV540 | JVC MX-J75REE | Sony MHC-RXD10AV | Yamaha GX-700 |
|---|---|---|---|---|
| **ЗВУЧАНИЕ** | | | | |
| Мощность усилителя (RMS, КНИ 10%), Вт | | | | |
| Фронт | 50+50 | 120+120 | 80+80 | 80+80 |
| Центр | 10 | 36 | 30 | 80 |
| Тыл | 12,5+12,5 | 18+18 | 30+30 | 25+25 |
| Номинальная мощность усилителя в стереорежиме, Вт (8 Ом, 1кГц, КНИ 0,05%) | 50+50 | 37+37 | 80+80 | 100+100 |
| Запас по динамике, дБ | 0,7 | 1,1 | 0,5 | 1,7 |
| Диапазон частот кассетной деки normal/chrom, Гц | 50–15000 | н.д. | 40–13000/40–14000 | н. д. |
| Регулируемые полосы эквалайзера | – | 3 | 5 | 2 |
| Предустановки эквалайзера | 4 | 6 | 20 | 3 |
| Режимы DSP | – | Disco Club, Hall, Stadium | Surround, Hall, Theater, Enhanced Theater | Ymersion, Hall |
| DPL-процессор | да | да | да | да |
| Dolby 3 Stereo | – | да | – | да |
| Разделение каналов (мин./макс./среднее), дБ | 18/53/35 | 14/45/30 | 19/59/40 | 8/52/30 |
| Усиление баса/ступени | T-BASS/3 | S.A. Bass/2 | DBFB/2, SYNC BASS/2, GROOVE | B.BOOST/1 |
| **ФУНКЦИИ** | | | | |
| RDS EON | да | да | да | да |
| Банк PTY | 32 | 30 | 32 | 15 |
| Шумоподавление Dolby B | – | – | да | да |
| «Интеллектуальное» копирование CD | да | – | да | – |
| Ускоренная перезапись | – | – | да | – |
| Автореверс | да | да1 | да1 | да |
| Программа CD | 30 | 32 | 32 | 20 |
| Караоке | да | – | да | – |
| Часы/таймер | да/да | да/да | да/да | да/да |
| **КОНСТРУКЦИЯ** | | | | |
| Тип CD-чейнджера/объем | карусель/3 | лотки/3 | карусель/3 | карусель/3 |
| Стереоакустика | 2 полосы, ф. и. | 3 полосы, ф. и. | 3 полосы, ф. и. | 3 полосы, ф. и. |
| Магнитная защита АС | да | да | да | да |
| Линейный вход/выход | 1/– | 1/1 | 3/1 | 3/2 |
| Выход на сабвуфер | да | да | да | да |
| Цифровой оптический выход CD | да | да | да | да |
| Микрофонный вход | да | – | да | – |
| Диапазоны приемника[2] | УКВII/СВ/ДВ | УКВI+УКВII/СВ | УКВII/СВ | УКВII/СВ |
| Ячейки памяти | 32 | 30/15 | 20/10 | 40 |
| Чувствительность тюнера, мкВ | 1,4 | 11,5 | 1,0 | 1,3 |
| Сигнал/шум, дБ | 61,3 | 53,5 | 63,5 | 60,9 |
| Избирательность, дБ | 50,5 | 46 | 70,0 | 61,2 |
| Уровень захвата, мкВ | 23 | 15 | 10 | 29 |
| Потребляемая мощность, Вт | 170 | 140 | 210 | 170 |
| **УПРАВЛЕНИЕ** | | | | |
| Рукоятка Multi Jog | да | – | да | – |
| Музыкальный календарь | да | да | – | да |
| Автопоиск кассетника/шаги | – | да/1 | да/9 | да/1 |
| Счетчик ленты | да | – | – | да |
| Прямой доступ к треку | да | да | – | да |
| Пуль ДУ | да | да | да | да |
| Удобство управления | хорошо | отлично | удовлетворительно | хорошо |
| **ОСОБЕННОСТИ** | | | | |
| | Режим пониженного энергопотребления, встроенная игра | Переворачивающаяся панель управления | Вход «5.1» для DVD-плейера с декодером Dolby Digital | Моторизованный привод загрузки компакт-кассеты |

Примечание:
[1]на обеих деках
[2]УКВI: 65–74 МГц; УКВII: 88–108 МГц

## S&V совет

Напомним, что AV-мини-системы, вроде бы совсем немного отличаясь по цене от своих «стереоподруг», дают возможность в домашних условиях организовать видеопросмотр кинофильмов со звуком Dolby Surround. Оценивая в основном качество четырехканального звука в домашнем театре, мы, конечно, не забывали и о стерео, проверяли качество конструктивных решений, взвешивали функциональное оснащение участниц и пробовали «живьем» удобно ли управлять всеми многочисленными возможностями, количество которых как это ни странно постоянно возрастает. Мы совершенно убеждены, что если сейчас и покупать мини-систему, то обязательно — с Dolby Pro Logic!



### Звучание

По сумме «звуковых» баллов Sony MHC-RX D10AV выступила очень уверенно: отлично работающий декодер Dolby Pro Logic, мощный стереоусилитель и сабвуферный бас. Хорошо зарекомендовала себя в кинотеатре Aiwa NSX-AV540, правда, большей похвалы заслуживает ее DPL-процессор, нежели усилитель и акустика. Высоким качеством стереозвучания отметилась по-хайфайному строгая Yamaha GX-700. Особенно хороша ее комплектная акустика (фронт, центр, тыл), а вот театральности ей, на наш взгляд, чуть не хватает. Золотой серединой можно считать мини-систему JVC MX-J75REE: и «проложик», и музыка на уровне.



### Функции

Обширный функциональный набор Sony MHC-RX D10AV удивляет, но надо иметь в виду, что помимо действительно нужных режимов (шумоподавление при записи, ускоренное копирование), разработчики предусмотрели микширование к мелодиям ди-джейских эффектов (зацикливания и вспышки). На любителя... Следом идут Yamaha и Aiwa: первая щеголяет шумоподавителем Dolby B, в активе у второй — интеллектуальное копирование компакт-дисков. Мини-система JVC MX-J75REE может похвалиться разве что автореверсом на обеих деках...



### Конструкция

Среди конструктивных особенностей мини-систем мы отметили набор отличной AV-акустики и дизайн Yamaha; выигрышно смотрится ее моторизированный привод кассетоприемника. Sony козыряет пятиканальным усилителем мощности с линейным 5.1-входом (Dolby Digital Ready). Это, пожалуй, самый сильный ход в отношении кинотеатра будущего. JVC подкупает фирменной поворотной консолью управления, а система от Aiwa — бережливой экономичностью (режим пониженного энергопотребления).



### Управление

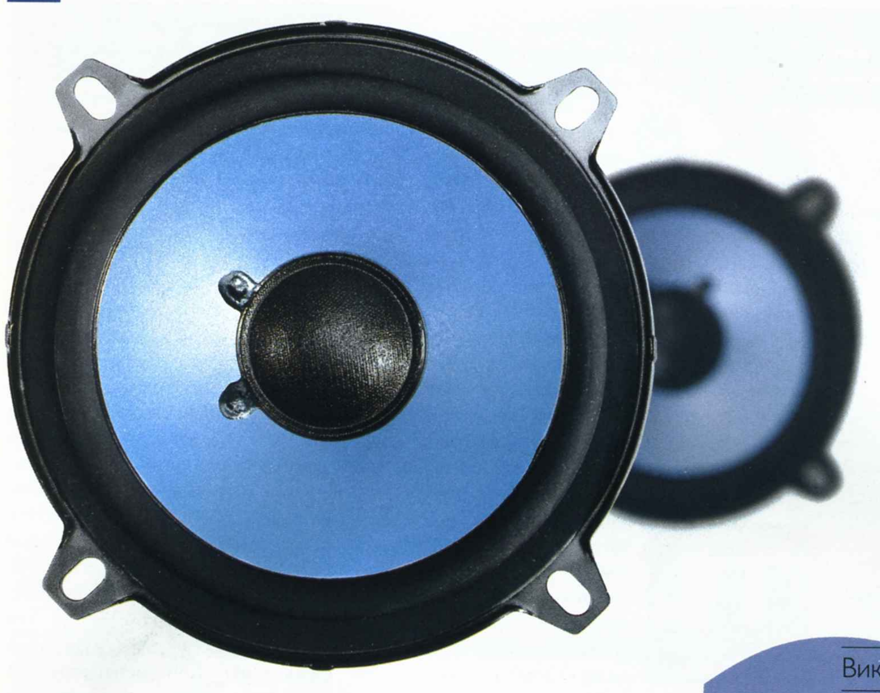
В этой категории «крутым» аппаратам пришлось потесниться. Напичканная всевозможными режимами Sony оказалась на последнем месте по удобству управления. Положение не спасло даже наличие рукоятки Multi Jog и автопоиск композиций на ленте... Тоже самое относится и к стильной Yamaha GX-700. Хотя у нее присутствует и прямой выбор трека, и автопоиск, и счетчик ленты, клавишный минимализм передней панели, и, напротив, щедро усеянный всевозможными кнопками пульт ДУ не прибавили оперативности. А вот простая в общении Aiwa и отзывчивая JVC сразу оказались в лидерах. Грамотное размещение органов управления и прозрачная логика работы этих систем сыграли решающую роль.



### S&V-эффект

Несмотря на то, что все представленные в тесте аппараты объединяет принадлежность к классу Home Theater, различия, в том числе и ценовые, — налицо. Нельзя не отметить самую доступную по цене Aiwa NSX-AV540, которая с легкостью найдет свое место в небольшой комнате начинающего «театрала». JVC MX-J75REE по-хорошему универсальна, конструкция с изюминкой, но за эти деньги можно было ожидать чуть большей функциональной оснащенности. Yamaha GX-700 пленила экспертов комфортным тональным балансом и добротной конструкцией. Для проведения «театрально-боевых» действий и танцевально-массовой работы самой подготовленной выглядит Sony MHC-RX D10AV. Мы считаем, что ее готовность к Dolby Digital и отмеченные достоинства стоят своих денег, что в итоге обеспечило ей титул победителя. Выбирайте модель под свои требования, и — в кино! ■

| | Звучание | Функции | Конструкция | Управление | Цена, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Aiwa** NSX-AV540 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 320 | ★★★☆☆ |
| **JVC** MX-J75REE | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 390 | ★★★★☆ |
| **Sony** MHC-RX D10AV | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | 480 | ★★★★★ |
| **Yamaha** GX-700 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | 370 | ★★★★☆ |



Виктор БЕЛОВ

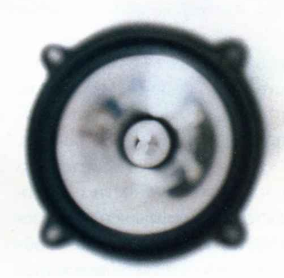
# Звуковой привод 2



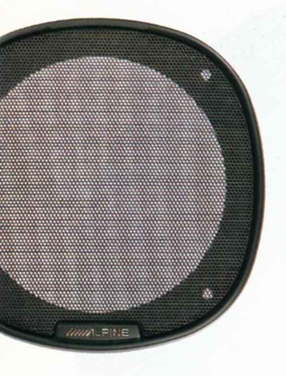
Постулировав в свое время положение, что стереосистема в автомобиле не роскошь, но устройство, повышающее уровень комфорта управления транспортным средством, мы тем самым намекали, в частности, на существование значительных различий в подходах к оцениванию домашней и автомобильной акустики. Существование целого ряда специфических требований, определяемых условиями эксплуатации автоакустики, когда звук становится полноправным соучастником движения, неизбежно корректирует систему ценностей, на которую принято ориентироваться, выясняя отношение к классической акустической системе. Одна из главных проблем, возникающих при сравнении автомобильных динамиков, связана со значительным повышением в этой самой системе ценностей числа степеней свободы. Скажем, динамики в состоянии синтезировать звуковой образ превосходного качества, но — при очень определенных, с трудом реализуемых условиях установки. Или же наоборот, характеристики системы лишены фанфарного блеска, но акустика может обеспечить в авто просто неплохое качество звучания, практически инвариантное относительно основных способов установки. Вместе с тем, если у вас поживившая «шестерка», то очень даже имеет смысл спасти для собственного бюджета процентов 30 стоимости, приобретя систему с уровнем гармонических искажений выше на 0,5%. Смело можно обещать, что этих процентов вы не услышите, даже томясь в ожидании зеленой стрелки. Сказанное справедливо не только в отношении коэффициента гармоник и не только для подержанных автомобилей... Эти примеры лишь иллюстрируют проблему и, конечно, не исчерпывают всех источников неопределенности, затрудняющих правомерное сравнение.

В связи с вышеизложенным, проводя сравнительное тестирование, так сказать, полуфабрикатов автомобильных акустических систем, важнейшую задачу мы всегда видим в установлении базовых критериев сравнения для данной категории автоакустики. Оттеняя их значение, мы стремимся дать каждому автоаудиолюбителю максимально надежную основу для выбора. Нынешний тест посвящен пятидюймовым компонентным автомобильным акустическим системам стоимостью около $100. Комплекты составляют две пары динамиков — средненизкочастотные и высокочастотные головки; пятидюймовыми являются, естественно, первые. Акустика из данной ценовой категории — это уже достаточно решительный шаг в мир автомобильного Hi-Fi. Уважая мнение закоренелого аудиофила, реакция которого на это суждение будет не обязательно сугубо положительной, добавим, что в любом случае это уже далеко не «шумелки и вопилки», годные лишь для ретрансляции сводок погоды — да. Достойное качество звука, которое могут обеспечить эти системы, требует серьезного отношения к их установке, которую тем не менее вполне можно осуществить самостоятельно. А устанавливать динамики, конечно, надо в передней полусфере салона.





Как обычно, на графиках можно видеть результаты измерительных процедур. Амплитудно-частотные характеристики (АЧХ) измерялись в свободном поле динамиков без оформления и динамиков, оформленных замкнутым объемом. В качестве оформления использовалась облагороженная с акустической точки зрения реальная передняя дверь автомобиля. В двери АЧХ снимались на оси громкоговорителей и под углом 45°. Чтобы избежать «антенного эффекта», измерительный микрофон ориентировался последовательно на каждый из драйверов двухполосной системы при отключенном соседнем. Результирующая характеристика получалась виртуальным суммированием. Такой способ позволяет максимально раскрыть потенциальные возможности будущей системы. Графики нелинейных искажений измерялись на расстоянии 1 м от мембраны при уровне звукового давления 94 дБ. Частотные характеристики модуля входного сопротивления получены для неоформленных динамиков и, таким образом, характеризуют непосредственно головки. Надо сказать, что всем пятидюймовочкам в той или иной степени присущ дефицит глубоких низких частот. И хотя многим представляемого ими количества баса будет вполне достаточно, никто не запрещает продвинуться глубже в низкочастотную область с помощью сабвуфера.






# Alpine

## SCS-1356

Диффузор низкочастотной головки — из целлюлозы, с тыльной стороны мембрана покрыта специальным составом-пропиткой, обеспечивающим должную влагостойкость. Кроме того, диффузор обработан вязким демпфирующим покрытием. На монтажной планке расположился одинокий электролитический неполярный конденсатор. Решение простое, но не следует полагать, будто оно всегда слабее применения сложных разделительных фильтров: хорошее естественное согласование частотных характеристик разделяющихся головок часто дает лучшие результаты, нежели «искусственное» согласование с помощью «крутых» фильтров. Подвес диффузора относительно мягкий, что в совокупности с опять же относительно повышенной массой диффузора положительным образом отразилось на глубине воспроизводимых низких частот: по сравнению с другими конкурсантами Alpine обладает рекордно низким значением граничной частоты. Звучание системы отличается хорошей тональной сбалансированностью и высокой детальностью. Вместе с тем при положении слушателя в точке пересечения акустических осей высокочастотных головок яркость изображения кажется немного завышенной, что характерно для систем с «обостренным» вниманием к деталям из области 4–7 кГц. Некоторая переориентация ВЧ-головок приводит к смягчению острых граней. Эту особенность можно учесть при монтаже акустики в автомобиле. При хорошей глубине воспроизводимых низких частот сохраняются высокими строгость и ясность их передачи. В целом SCS-1356 дает весьма живое, убедительное изображение. Система в состоянии обеспечить высокий уровень звукового комфорта в автомобиле. Яркость верхних деталей, как бы повышающая праздничность, эмоциональный заряд музыкального произведения, органична большинству современных музыкальных стилей. Вообще же SCS-1356 сумеет достаточно адекватно передать любой музыкальный жанр. Однако при установке в авто желательно побольше внимания уделить ее «настройке».

**Цена:** $100

**Достоинства:** корректный глубокий бас, хороший тональный баланс

**Недостатки:** небольшое окрашивание в среднем верхе

**S&V-эффект:** ★★★★★




**Рис. 1.**

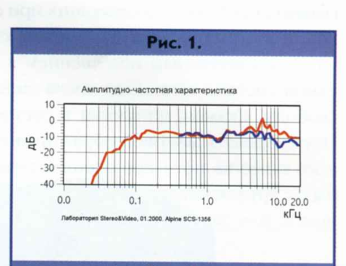
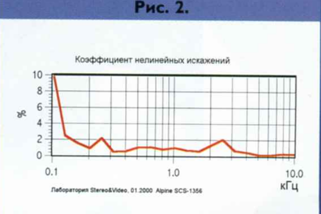
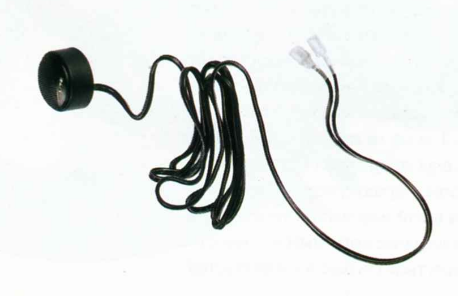



**Рис. 2.**




Сравнительно низкая резонансная частота основного драйвера позволяет рассчитывать на достижение солидных глубин в соответствующем акустическом оформлении. Высокая в среднем стабильность осевой частотной характеристики несколько снижается в области функционирования твитера, где обращает на себя внимание острый подъем чувствительности на 6 кГц. Равномерность измеренной под углом 45° характеристики ВЧ-драйвера заметно выше; уменьшается масштаб локальных деформаций. Очевидно, при установке системы можно оптимизировать ориентацию твитера для обеспечения максимального звукового комфорта. По нашим данным, система дает наименьший в тестируемой подборке уровень гармонических искажений. Характеристика модуля входного сопротивления косвенно свидетельствует о пониженной добротности подвижной системы НЧ-драйвера, что положительно отражается на качестве передачи баса.











# Blaupunkt

## XL-213

**Рис. 1.**




**Рис. 2.**

Коэффициент нелинейных искажений

%: 10, 8, 6, 4, 2, 0

0.1 — 1.0 — 10.0 кГц

Лаборатория Stereo&Video, 01.2000, Blaupunkt XL 213

Частота основного резонанса низкочастотного динамика сравнительно высока, что обусловило довольно высокое значение нижней границы диапазона системы в тестовом акустическом оформлении. Повышенное среднее значение неравномерности измеренной в оформлении частотной характеристики определяется главным образом значительными понижениями чувствительности в области 0,8–2 кГц и на отрезке 4–7 кГц. Для автомобильной акустики нарастание чувствительности в области верхней октавы, скорее, благо. Обратим внимание, что итоговый дисбаланс от средних к высоким весьма незначительный — основные тенденции в области средних и высоких частот взаимно уравновешиваются. Под углом 45° к оси ВЧ-головки частотка несколько стабилизируется. При высоких уровнях громкости на средних частотах повышен уровень гармонических искажений.

Модель можно назвать автоакустическим трансформером, поскольку система по вашему желанию может превращаться из раздельной в коаксиальную и наоборот. Упакована модель в коаксиальном исполнении, для превращения ее в компонентную нужно просто выкрутить пищалку и на ее место ввинтить пластмассовый конус. При этом между конусом и диффузором НЧ-головки, естественно, остается небольшая щель, открывающая доступ пыли к магнитному зазору, — некоторая плата за универсальность. Предусмотрены оба варианта установки твитера: заподлицо в специально подготовленное отверстие и поверхностное крепление. Корпус ВЧ-головки фиксируется в держателе наподобие шаровой опоры и может значительно менять ориентацию акустической оси. В комплект кроме необходимого крепежа входят полный набор проводов и коробка кроссовера с позолоченными винтовыми зажимами. Богатство возможностей установки при прочих равных повышает шансы на достижение в автомобиле комфортной звуковой атмосферы. При прослушивании установленной в стенде системы порой создавалось впечатление, что разработчики стремились достичь эффекта реальной, смещенной от слушателя панорамы в условиях, типичных для размещения источников звука в автомобиле. Достигнутый эффект на ряде музыкальных фрагментов можно смело признать незаурядным. Недостаток глубокого баса динамики компенсируют акцентом на нижней середине, что животворно сказывается на передаче рока и всех разновидностей электронной музыки. Современные музыкальные стили оживляет и подчеркивание крайне высоких компонент спектра, поддерживающих ощущение воздушности, открытости изображения. Правда, из-за немного обедненной верхней середины теряет выразительность женский вокал. Неплохой вариант акустики для любителя энергичной и ритмичной современной музыки, особенно для мечтающих в перспективе построить в автомобиле сабвуфер. XL-213 очень хороша для небольших салонов, где ей, как немногим в таких условиях, удастся организовать иллюзию сценического пространства, пусть и несколько своеобразную.



**Цена:** $95

**Достоинства:** богатые возможности установки, оригинальный сценический эффект

**Недостатки:** недостаток глубины низких частот, немного обедняется верхняя середина

**S&V-эффект:** ★★★☆☆

What's New by **Panasonic**

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ







цифровая видеокамера с ЖК-экраном на 1 июля 1999 г.




Европейская видеокамера 1999 – 2000 года




350 см³
400 г

**NV-EX3EN**

- Фотосъемка прогрессивного типа
- DV-вход/выход терминал (i Link)
- Цифровой разъем вывода неподвижных изображений (RS232)
- Наложение звукового сопровождения (Audio Dubbing)
- Мультиэкран/Картинка в картинке (PIP)
- Самое быстрое в мире (0,5 сек.) оптическо приближение (Jet Zoom)

*Digital Size*




NV-EX3EN

# Самая компактная против самой компактной

**NV-DS33EN**

- Фотосъемка прогрессивного типа
- DV-вход/выход терминал (i Link)
- Цифровой разъем вывода неподвижных изображений (RS232)
- Наложение звукового сопровождения (Audio Dubbing)




490 см³
510 г

Самая компактная в мире

Palm Style-видеокамера на 1 июля 1999 г.

*Digital Size*
**DS33**
NV-DS33EN








# JVC

## CS-HS55

**Рис. 1.**

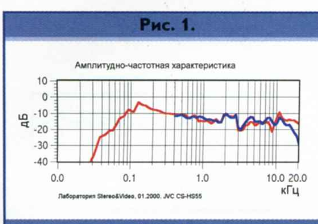



**Рис. 2.**




ВЧ-головка имеет небольшую направленность, чему свидетельством являются близкорасположенные АЧХ на оси громкоговорителей и под углом к ней — особых ограничений на места установки почти нет. Среднее значение неравномерности АЧХ определяется здесь тенденцией монотонного спада чувствительности с нарастанием частоты и локальными флуктуациями в области нижнего верха. Не следует переоценивать значения повышенной чувствительности в нижней середине — очевидно, использованное оформление для данной головки не является оптимальным. Нелинейные искажения на приемлемых для слухового восприятия уровнях громкости остаются невысокими, а некоторое их повышение ниже 300 Гц (при больших громкостях) едва ли скажется заметным образом на качестве звучания в целом.

CS-HS55 хорошо укомплектована сопутствующими аксессуарами: провода, крепеж, кроссовер — полный комплект. Предусмотрено три конструктивных варианта крепления ВЧ-головки — в подготовленное отверстие и два поверхностных. Для поверхностной установки прилагаются две подставки, одна из которых ориентирует акустическую ось пищалки перпендикулярно монтажной плоскости, другая — под углом 45°. Учтена возможность крепления динамиков лицевой стороной к монтажной панели; с этой целью у низкочастотных драйверов CS-HS55 по внешнему периметру подвеса проложен высокий резиновый борт. У кроссовера имеется дополнительный вывод для подключения твитера, обозначенный «+3 дБ». При таком варианте коммутации уровень высоких частот оказывается повышенным. Катушки индуктивности фильтров выполнены с применением сердечников, что позволяет уменьшить активное сопротивление катушки и тем самым улучшить демпфирование в области раздела. Отсутствие защитной сетки предполагает ее изначальное существование в декорациях интерьера салона машины.

При основном способе подключения ВЧ-головки голос у CS-HS55 мягкий, как бы бархатистый, с теплыми интонациями, не позволяющий себе резкостей ни по какому поводу, включая даже скрипичные провокации. При определенно ощущаемом перевесе в сторону нижней середины в остальном звук кажется хорошо сбалансированным. Очень приятно, как-то по-уютному звучат духовые инструменты, акустические гитары. Правда, при этом немного страдают характерные выразительность и яркость вокала, но на современной эстрадной музыке, на роке этого практически не заметно. Благодаря слабой направленности ВЧ-головок достигается хорошая пространственная однородность образа. По той же причине качество звукового изображения в автомобиле не будет чересчур критично к месту установки твитеров. Чувствительно сказывается на характере звучания подключение ВЧ-драйверов к клеммам «+3 дБ» блоков кроссовера: кроме ожидаемого повышения акцентов на высокочастотных деталях, довольно значительного, если оси твитеров направлены на слушателя, происходит некоторая трансформация стереопанорамы, которая дает более определенный образ сценического пространства.




**Цена:** $95
**Достоинства:** комфортный звук, слабая направленность
**Недостатки:** акцент на нижней середине, невысокая чувствительность
**S&V-эффект:** ★★★☆☆








# Kenwood

## KFC-P502

Для крепления высокочастотной головки предусмотрены варианты установки внакладку и заподлицо с монтажной плоскостью. Если вы решили сами ставить KFC-P502, то лучше заранее соединить провод с пищалкой при помощи паяльника: на проводе для подключения твитера с заделанным на нем разделительным фильтром коммутационные клеммы не установлены, а соединять провода скруткой — не для автомобиля. К выходу усилителя придется подключать два провода — от ВЧ- и НЧ-головок, причем понадобится подыскать кабель для низкочастотника. Кстати, в инструкции есть упоминание о том, как в простейшем варианте подключается комплект при наличии дополнительного НЧ-динамика. «Родная» НЧ-головка KFC-P502 имеет достаточно податливый подвес, что дало повод надеяться на его возможности хорошо побасить. Реальность даже превзошла наши ожидания. Система порадовала не только хорошей глубиной проникновения в низкочастотную область, но и высокой точностью передачи нижних деталей, отличной тональной сбалансированностью. Вообще же для тональных пропорций звука KFC-P502 характерно некоторое подчеркивание высоких при соблюдении строгого тонального паритета в средней и нижней частях диапазона. Система дает яркую, живую, полноценную картинку практически любого музыкального события. Однако следует упомянуть, что при больших уровнях громкости порой в звучании комплекта проявляются резкие оттенки, так сказать, призвук металла, который, как выяснилось, не связан с повышенной чувствительностью высоких, но обязан своим происхождением, вероятно, локальному росту нелинейных искажений на средних частотах. При уходе с оси НЧ-динамика (или уменьшении амплитуды сигнала) резкость заметно уменьшается. Учитывая объективные особенности системы, смело можно рекомендовать устанавливать обе головки в двери, где после естественной коррекции частотной характеристики KFC-P502 сумеет обеспечить в салоне весьма высокое качество звукового изображения.

**Цена:** $95

**Достоинства:** хорошие басы, отличный баланс низких и средних частот

**Недостатки:** подчеркивание высоких, некомплект проводов

**S&V-эффект:** ★★★★☆

**Рис. 1.**

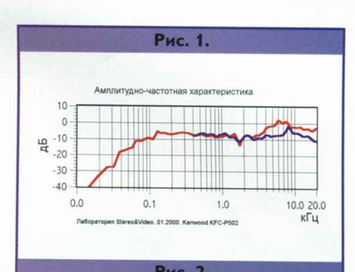
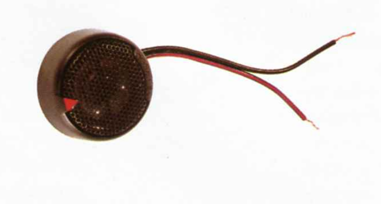


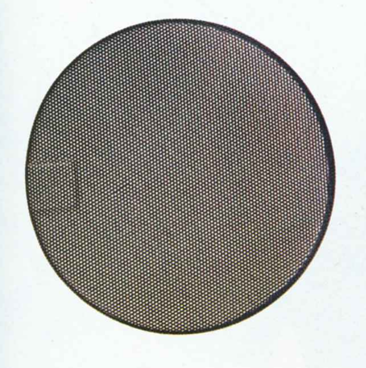

**Рис. 2.**




Система, по нашим данным, обладает самой высокой в тесте чувствительностью и самыми стабильными средними частотами. В тестовом акустическом оформлении получился весьма пологий спад АЧХ около нижней границы диапазона, что вместе с низким значением резонансной частоты основного динамика обеспечило хорошее значение граничной частоты. Внешний вид характеристики на нижних частотах подталкивает к применению фазоинверторного оформления, которое поможет расширить диапазон воспроизводимых частот. На оси твитера заметно повышена чувствительность в двух верхних октавах. Под углом 45° баланс между средними и высокими частотами практически полностью восстанавливается. Уровень нелинейных искажений вполне приемлем для хорошего автомобильного звука; локальное его повышение при больших амплитудах на средних частотах не может существенно деформировать звук.









# MB Quart

## DSC 213

**Рис. 1.**

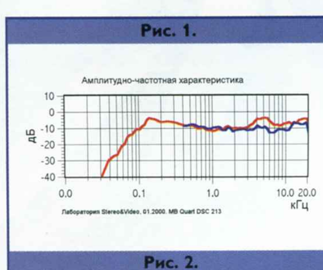



**Рис. 2.**

Коэффициент нелинейных искажений

%

10 8 6 4 2 0

0.1 1.0 10.0 кГц

Лаборатория Stereo&Video, 01.2000 MB Quart DSC 213

Значительное локальное повышение чувствительности на резонансной частоте, зафиксированное у неоформленной НЧ-головки, в тестовом акустическом оформлении нивелируется практически полностью. В итоге среднее значение неравномерности частотной характеристики — рекордно низкое в тесте. Вместе с тем относительно высокое значение резонансной частоты не позволяет рассчитывать на большую глубину басов. Неравномерность осевой характеристики на отрезке 4–5 кГц заметно снижается под углом 45°, причем весьма низкая направленность твитера в области верхней октавы (10–20 кГц) сохраняет здесь чувствительность повышенной и при смещении оси высокочастотной головки. В условиях эффективного звукопоглощения на этих частотах, типичного для салона автомобиля, такое положение вещей будет способствовать ощущению открытого звучания. Уровень нелинейных искажений достаточно мал.

Благодаря несомненно удачной разработке высокочастотной половины набора DSC 213, ею комплектуются многие, в том числе и более дорогие, автомобильные системы германской компании. Высокое качество универсально. Упомянем лишь, что титановая мембрана твитера в состоянии воспроизводить частоты вплоть до 32 кГц. Компактный блок разделительных фильтров смонтирован прямо на проводе. На низкочастотнике вместо традиционных штырей установлены винтовые зажимы. Полипропиленовый диффузор НЧ-драйвера закреплен на довольно жестком подвесе, что не противоречит сравнительно высокому в масштабе тестируемой подборки значению резонансной частоты. Вместе с тем при прослушивании именно эффектность низкочастотной подачи обратила на себя внимание в первую очередь. И хотя действительно серьезных глубин DSC 213 не затрагивает, увесистый, сочный бас играет существенную роль в общем колорите синтезируемого системой звукового образа. Порой кажется, что контуры низкочастотных деталей обведены жирной линией. Однако ощущения фатального дисбаланса в пользу нижних частот не возникает. Более того, звуковое изображение воспринимается гармонично сбалансированным. При осевой ориентации твитера на слушателя выделение обертональной звуковой энергии из области около 4 кГц завышает яркость, контрастность соответствующих деталей. Некоторое изменение угла наклона ВЧ-головки вполне уравновешивает высокочастотные тональные пропорции. Система достаточно лояльно относится практически к любому музыкальному материалу. Повышенное значение нижней середины, правда, немного «глушит» вокал и упрощает образ сценического пространства. При критическом повышении уровня громкости первой начинает «ломаться» середина, верхние же частоты еще долго сохраняют ясность. Все отмеченное позволяет спрогнозировать возможность весьма неплохого варианта звукового оформления автомобильного салона с помощью DSC 213 при ее грамотной установке. Особенности звукового колорита системы должны понравиться любителям ритмичной современной музыки, эффектно будут звучать всяческие электронные экзерсисы.



**Цена:** $105
**Достоинства:** гармонично сбалансированный звук
**Недостатки:** относительно неглубокий бас
**S&V-эффект:** ★★★★☆




# AR Acoustic® Research



Новую серию **Status** специалисты уже назвали сенсацией года. При относительно невысокой цене она демонстрирует поразительное качество звучания, обычно свойственное гораздо более дорогим моделям АС.







*S 50* 300 W, 92 dB **$ 699**

*Оценка **«отлично»** немецкого журнала «Stereo»*

*S 40* 250 W, 91 dB **$ 519**

*«...Acoustic Research Status S40 сообщили нам Музыку... я услышал это настолько эстетически и цельно, и это меня так поразило, что не было ровно никакой возможности искать недостатки воспроизведения.» «АудиоМагазин»*

*S 30* 140 W, 90 dB **$ 399**

*S 20* 120 W, 89 dB **$ 289**

*Приз симпатий от журнала «Stereo & Video»*

*S 10* 100 W, 89 dB **$ 249**

*«Великолепная передача пространства и звуковых образов» «What Hi-Fi ?»*

*SC 2* 150 W, 90 dB **$ 175**

*SC 1* 100 W, 90 dB **$ 125**

Модельный ряд **Hi-Resolution** появился как естественное развитие легендарной серии High Output. На сегодняшний день это лучшие акустические системы для домашнего кинотеатра в своей ценовой категории, что подтверждается многочисленными престижными наградами и победами в тестах различных специализированных изданий. «Верхние» модели серии оснащены усилителями Sunfire для НЧ-секции.













*S 500 / S300* $ 849 $ 749

*S-500 - приз «Лучшая инновация» на выставке в Лас-Вегасе*

*AR 4C* $ 299

*AR 2C* $ 449

*AR 17* $ 349

*AR 15* $ 409

*AR 11* $ 899

*AR 3 / AR 9* $ 2 299 $ 1 249

*AR 1 / AR 7* $2 599 $ 1 399

*AR-1 - награда «Лучшая АС для домашнего кинотеатра» на выставке в Лас-Вегасе*

**СПРАШИВАЙТЕ В МАГАЗИНАХ ЭЛЕКТРОНИКИ**

**ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ**

**РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА**

**МАГАЗИН «РУССКАЯ ИГРА - ФИЛИ»**
ТЦ «Горбушка», сектор «А»
г. Москва, Багратионовский проезд, д. 7
тел.: (095) 737-5257, 234-0654

**ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"**
г. Москва, ул. Шеногина, д. 4
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА УКРАИНЕ:**
**КОМПАНИЯ «ГРА»**
**ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА**
г. Харьков, проспект Ленина, д. 9
тел.: (0572) 14-2859, 14-2860, 14-2861








# Pioneer

## TS-C1320

**Рис. 1.**




**Рис. 2.**

Коэффициент нелинейных искажений

%

10
8
6
4
2
0
0.1
1.0
10.0
кГц

Лаборатория Stereo&Video, 01.2000 Pioneer TS-C1320

Рекордно низкая в тесте направленность высокочастотной головки предоставляет возможность широкого выбора мест ее установки. При монтаже в торпедо, правда, уровень высоких может оказаться слегка завышенным, но все же вполне приемлемым. Частотная характеристика — одна из самых стабильных в тестируемой подборке. Повышение чувствительности в нижней середине в значительной мере компенсируется правильным построением акустического оформления, неплохим вариантом которого будет фазоинвертор. Влияние подъема около 4 кГц, заметного в силу высокой чувствительности здесь слуховой системы, снижается при некоторой переориентации твитера. У TS-C1320 стабильно низок уровень гармонических искажений, в этом смысле система стойко реагирует на весьма приличные амплитуды сигнала.

При знакомстве с моделью, в первую очередь, обращают на себя внимание пять профилированных выступов на диффузоре низкочастотного динамика. Убедительным выглядит предположение об оригинальном способе борьбы с изгибными стоячими формами. Повышая неоднородность механических свойств мембраны и одновременно конструктивно увеличивая ее жесткость, разработчики расширяют тем самым диапазон поршневого режима работы диффузора. Так или иначе, но стабильность частотной характеристики системы в средневерхнем поддиапазоне свидетельствует в пользу грамотного устройства излучателя. О том же свидетельствует и малость гармонических искажений, особенно в области низких частот. Легко верится, что свою роль здесь сыграла технология изготовления диффузора из металлизированного композита, эффективно рассеивающего тепло звуковой катушки. Купол ВЧ-головки — титановый. Для ее крепления в авто предусмотрены три варианта: в отверстии заподлицо, внакладку на подставке под углом к монтажной поверхности и специальное крепление для некоторых моделей автомобилей Renault. При монтаже в отверстии ВЧ-головка может поворачиваться в креплении, фиксируясь пружинящей пластиной. Динамики подключаются через полноценный кроссовер, в котором катушки индуктивности выполнены на сердечниках. Прилагается необходимый крепеж, а вот стоимость недостающих проводов придется добавить в смету расходов.

В хорошо сбалансированном звучании TS-C1320 чистотой и приятной полнотой привлекают низкие частоты. Высокая точность передачи деталей, так сказать, замечательная легкость в движениях отличают работу системы в нижней части диапазона. Чувствуется даже «дыхание» барабанов больших и малых. В должной полноте и в хорошей реалистической манере представлены высокие частоты. Чтобы не лишать полноценности их достоинства, крепить ВЧ-головку желательно так, чтобы слушатель находился поближе к ее оси, например, на стойках лобового стекла или на торпедо. Система, безусловно, в состоянии обеспечить в автомобиле высокий уровень звукового комфорта. Более того, TS-C1320 можно рекомендовать весьма требовательным любителям звука.



**Цена:** $120

**Достоинства:** сбалансированная корректная звукопередача

**Недостатки:** чуть подчеркнута нижняя середина, высокая цена

**S&V-эффект:** ★★★★☆



| | Alpine SCS-1356 | Blaupunkt XL 213 | JVC CS-HS55 | Kenwood KFC-P502 | MB Quart DSC 213 | Pioneer TS-C1320 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Паспортные данные** | | | | | | |
| Мощность, Вт: | | | | | | |
| номинальная | 40 | 40 | н/д | н/д | 35 | 35 |
| пиковая | 120 | 100 | 90 | 150 | 90 | 120 |
| Частотный диапазон | 50 Гц–22 кГц | 45 Гц–22 кГц | н/д | 40 Гц–30 кГц | 55 Гц–32кГц | 40 Гц–30 кГц |
| Монтажная глубина, мм | 50 | 48 | 48 | 48 | 60 | 55 |
| Диаметр ВЧ-головки | 36 | 41 | 42 | 39 | 53 | 35 |
| Максимальные габариты коробки кроссовера, мм | – | 119×65×32 | 97×86×31 | – | – | 101×75×30 |
| **Результаты измерений** | | | | | | |
| **Частотная характеристика** | | | | | | |
| Чувствительность в тестовом оформлении, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц) | 87,0 | 83,9 | 81,2 | 88,5 | 86,5 | 86,8 |
| Неравномерность, дБ (100 Гц–20 кГц) | 2,5 | 4,7 | 4,0 | 3,1 | 2,3 | 2,5 |
| Дисбаланс, дБ (160–1300 Гц) | 0,9 | 0,2 | -1,7 | 1,5 | 0,7 | 0,8 |
| Неравномерность, дБ (160–1300 Гц) | 1,2 | 4,4 | 2,8 | 3,6 | 2,1 | 2,6 |
| Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц) | -0,9 | 0,4 | 2,4 | -1,5 | -0,4 | -0,3 |
| Неравномерность, дБ (1,3–20 кГц) | 2,9 | 4,9 | 2,8 | 3,6 | 2,1 | 2,6 |
| Дисбаланс, дБ (угол 45°) | 2,1 | 2,8 | 1,9 | 2,0 | 2,3 | 1,2 |
| **Характеристика входного сопротивления** | | | | | | |
| Среднее значение, Ом | 6,8 | 6,9 | 7,7 | 7,5 | 6,9 | 6,4 |
| Среднеквадратичное отклонение, Ом | 2,6 | 2,7 | 3,2 | 4,8 | 2,7 | 3,2 |
| Максимальное сопротивление, Ом | 16,3 | 12,2 | 20,7 | 39,7 | 15,1 | 21,9 |
| Минимальное сопротивление, Ом | 4,5 | 4,1 | 4,8 | 4,4 | 3,7 | 4,0 |
| Частота резонанса в свободном поле, Гц | 75 | 130 | 107 | 86 | 126 | 98 |

Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренных в интервале 100 Гц–20 кГц и в указанном в данной графе диапазоне частот или под углом 45°

**Alpine SCS-1356**




**JVC CS-HS55**



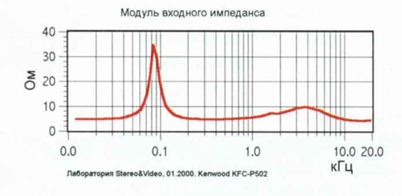

**MB Quart DSC 213**




**Blaupunkt XL-213**




**Kenwood KFC-P502**




**Pioneer TS-C1320**



## S&V совет

***Как и для всей автомобильной акустики, качество звукового интерьера автомобиля, обустроенного представителями тестировавшейся подборки, будет решительным образом зависеть от грамотности установки систем. В этой связи очень советуем прислушиваться к рекомендациям (если таковые имеются) разработчиков по поводу акустического оформления и прежде всего — его объема. Оптимальные характеристики каждого драйвера реализуются в строго определенном акустическом оформлении. Несмотря на то, что звук каждой системы в каждом конкретном случае будет существенно разным, имеются достаточно общие критерии качества, положенные нами в основу сравнительного оценивания. Так динамики, уровень собственных нелинейных искажений которых высок, в любом оформлении трудно заставить играть хорошо. Конечно, неплохо, если при прочих равных резонансная частота пониже, но не всегда следует стремиться реализовать низкочастотный потенциал полностью, оформляя головку максимальным объемом — при этом может здорово пострадать качество баса. Стабильность частотной характеристики, бесспорно, имеет непреходящее значение, но слишком переплачивать за нее не стоит — на фоне естественных разрушений частотки, производимых салоном автомобиля в реальных условиях, флуктуациями, зарегистрированными в свободном поле, часто легко можно пренебречь.***

***Напомним, что акустическим оформлением при измерениях служила «эталонная» автомобильная дверь, прослушивание же проводилось при установке динамиков в предназначенный для этих целей стенд.***



### Звучание

Потенциально наиболее басистыми системами являются Alpine SCS-1356, Kenwood KFC-P502 и Pioneer TS-C1320. У Alpine при этом самый низкий в среднем уровень гармонических искажений; комфортный звук системы отличается хорошей тональной сбалансированностью и высокой детальностью. Хороший точный бас органично вписывается в яркое живое изображение Kenwood. Кроме динамичного баса, Pioneer TSC-1320 понравился реализмом подачи высоких частот. Эмоциональный Blaupunkt XL 213 сумеет эффектно устроить сценическое пространство в салоне автомобиля. Весьма уместными в автомобиле представляются теплые, бархатистые интонации в голосе JVC CS-HS55. Обладая достаточно высокой резонансной частотой, не оставляет слушателя без баса MB Quart DSC 213, ценным достоинством которого является хорошая прозрачность высоких частот.

### Конструкция

Оценивая конструктивные особенности систем, мы принимали во внимание мо-



менты, не оказывающие прямого влияния на качество звучания, но влияющие на звук опосредованно либо определяющие прочие их эксплуатационные качества. Очевидно, что прочностные характеристики материалов и конструкции корзин всех динамиков отвечают необходимым требованиям. Ценной является забота производителей об удобстве монтажа. Многие устанавливают акустику самостоятельно, и желательно, чтобы в наборе было все необходимое. Лучше всех в этом смысле проявили себя Blaupunkt и Alpine. Из тестировавшихся систем Kenwood KFC-P502 обладает наибольшим энергетическим потенциалом: при максимальной чувствительности система допускает подачу на вход самого мощного сигнала.



### S&V-эффект

Сопоставив наиболее, по нашему мнению, значимые характеристики систем и учтя результаты прослушивания, звание Победителя единодушно решено было присудить Alpine SCS-1356, дающей хорошо сбалансированное звучание при рекордно низком уровне гармонических искажений и наиболее глубоком и корректном басе. Наиболее симпатичными нам показались Pioneer TS-C1320 и Kenwood KFC-P502. Присуждая им Призы симпатий, мы находились под сильным впечатлением от красивого баса и точных высоких Pioneer и от способности органично сочетать яркость высоких с высокой точностью низких, присущей могучему Kenwood. ■

| | Звучание | Конструкция | Цена, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|
| **Alpine** SCS-1356 | ★★★★★ | ★★★★★ | 100 | ★★★★★ |
| **Blaupunkt** XL 213 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 95 | ★★★☆☆ |
| **JVC** CS-HS55 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 95 | ★★★☆☆ |
| **Kenwood** KFC-P502 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 95 | ★★★★☆ |
| **MB Quart** DSC 213 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 105 | ★★★★☆ |
| **Pioneer** TS-C1320 | ★★★★★ | ★★★★☆ | 120 | ★★★★☆ |

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ

Ну вот, и свершилось — календарь перевалил через магические три девятки, взяв нулевой рубеж. И, несмотря на апокалиптические пророчества, ничего фатального не случилось. Хотя, подождите-ка, что это такое с моим видеомагнитофоном? Почему сбоит запись с таймера? Сбит календарь? Не включается режим программирования? Как, неужели проблема Y2K* настигла нас там, где мы меньше всего этого ожидали. Что ж, хороший повод задуматься об апгрейде видика...

Несмотря на всю иллюзорность описанной ситуации, совсем сбрасывать ее со счетов нельзя. Как ни мала вероятность сбоев контроллера у вашего трудяги, такое вполне возможно.

И в этот тест как специально подобрались аппараты, так или иначе связанные с проблемой Y2K, а точнее, заведомо ее лишенные, о чем недвусмысленно уведомляют своего владельца кто — скромной надписью на упаковочной коробке, кто — соответствующим разделом описания, а один из участников теста — даже эмблемой, гордо нанесенной на лицевую панель.

В «нулевой» тест мы включили Hi-Fi-аппараты с ценой в диапазоне 300–400 долларов, т.е. аппараты среднего класса. Что можно сейчас купить за такие деньги? Если год назад ожидать многого от «середнячков» было бы чересчур самонадеянно, то сейчас конкуренция вынуждает изготовителей использовать в таких моделях самые последние фирменные технологии. Прак-

# К 2000-му

тически все аппараты (и в тесте) оснащены системами коррекции качества изображения, уже и цифровые шумоподавители перестают быть экзотикой, стали практически обязательными режимы вроде загрузки настроек с телевизора или автоустановки времени и даты из сигналов телетекста. О хлопотах с переходом на летнее–зимнее время можно забыть. Большее развитие получает система VPS/PDS (включение программной записи по сигналам с телецентра), что в российских условиях пока неактуально, хотя как знать — новый век на пороге. То же и с автоопределением типа кассеты — недавно только некоторые фирмы оснащали им свои модели, а теперь у редкого аппарата такой возможности нет.

Короче говоря, налицо явное стремление избавить потребителя от многочисленных рутинных операций (вы часто переключаете тип используемой кассеты с E180 на E240 и обратно?)

Но это все «прибамбасы», а как с качеством картинки и звука? — спросите вы и будете бесконечно правы. Здесь изменения скорее эволюционные. Формат VHS давным-давно достиг параметров, близких к предельным, недаром большинство фирм даже не приводит технических характеристик видеотракта.

Стандартные 230–240 линий и сигнал/шум выше 43 дБ идентичны практически у всех. Но есть и исключения. Например, система коррекции угла наклона блока видеоголовок, устраняющая помехи в специальных режимах, или предусилители воспроизведения, расположенные непосредственно на блоке видеоголовок. Их появление в массовых доступных моделях не может не радовать.

# оду готовы!

* Проблема Y2K — сокращенное обозначение проблемы 2000-го года (Year 2000), связанное с неправильным «пониманием» техникой даты с двумя нулями. Существуют опасения, что «интеллектуальная» техника перепутает 2000-й год с 1900-м, и это приведет к непредсказуемым последствиям.








# JVC

## HR-DD868EU

Аппарат выполнен в фирменных традициях — приятен глазу и серебрист. Добрые традиции продолжает и оснащение: оптимизатор B.E.S.T., система динамической коррекции угла наклона БВГ Dynamic Drum, система воспроизведения звука при спецрежимах Time Scan Audio. Традиционен и фирменный интерфейс JLIP. Кроме фирменного есть еще два интерфейса: Synchro Edit и Pause. Интерфейсные разъемы разместились на задней стенке, там же два SCART'а и дополнительные аудиовыходы. На передней панели под заглушкой — фронтальные AV-входы. Из монтажных удобств есть ручки Jog и Shuttle для поиска, режимы Video Insert и Audio Dubbing, функция Re-View для контрольного просмотра последних 2 секунд предыдущего фрагмента (при монтаже встык).

Для домашнего кинотеатра 868-й также оснащен достойно. При настройке тюнера доступны авто- и ручная подстройка и сортировка. Имеется и функция TVLink, позволяющая перенести все настройки с телевизора. А еще — ShowView и система VPS/PDC. Не слишком утомительно и ручное программирование — на пульте традиционно выделены тймерные кнопки, что очень упрощает эту процедуру.

Очевидно, что максимальное качество изображения на массовых лентах обеспечивают системы оптимизации. Не исключение и 868-й с фирменной системой B.E.S.T., работающей и при записи, и при воспроизведении. Результат нас впечатлил — в SP очень высокая четкость и низкие шумы в канале яркости. Цветовой муар на мелких деталях изображения почти незаметен, малы шумы и в канале цветности. Хотя цветовая насыщенность по сравнению с остальными слегка снижена.

Благодаря Dynamic Drum аппарат «по-театральному» держит паузу, разве что чуть усиливается временная нестабильность. То же можно сказать и про LP — только слегка пониженная четкость. Шумы и муар также невелики. Очень хороши специальные режимы, покадровый и ускоренный просмотр и даже «задний ход». Для подстройки четкости есть 3 режима: монтажный Edit, смягчения Soft и повышенной четкости Sharp. Даже в последнем уровень муара почти не увеличивается и не появляются ложные контуры.

868-й — безусловный лидер по минимуму шумов в SP в Hi-Fi-канале. Особенно приятно, что это сопровождается малой неравномерностью АЧХ на средних и высших частотах. Правда, есть небольшой завал АЧХ на самых низких частотах. Погрешность установки автоматического регулятора уровня записи (АРУЗ) практически отсутствует.




**Цена:** $370
**Достоинства:** высокая четкость изображения, отличный звук, отличное функциональное оснащение
**Недостатки:** в меню нет русского языка
**S&V-эффект:** ★★★★★












# Philips

## VR700/58

Крупный, черный, в целом приятный аппарат. Функциональный набор, устройства коммутации и управление выдают в нем «театрального» труженика. Ни устройств, ни режимов для монтажа у 700-го нет (только ручка Shuttle да фронтальные AV-входы). Зато для театра и кино оснащение неплохое. На задней стенке кроме двух SCART'ов есть дополнительные аудиовходы и выходы (RCA).

При самом первом включении запускается стартовая автонастройка (Plug&Play) — аппарат сам вылавливает программы из эфира, и сам устанавливает часы по телетексту.

В 700-м есть режимы ручной настройки, подстройки и сортировки, предусмотрена система Easy Link/NexTView Link. Кроме обычной таймерной записи есть система ShowView, имеется и система контроля времени начала/окончания записи VPS/PDC. Аппарат насыщен сервисной автоматикой — определяется тип кассеты, распознается формат 16:9. Индикация предусматривает три режима счетчика: реальное время, расход и остаток ленты.

Оригинальны фирменная система оптимизации четкости изображения (Smart Picture), режим очистки видеоголовок и Demo, «замок» от детей, активируемый через меню, но управляемый с пульта. Самое интересное — отдельная запись звука с ручной регулировкой уровня.

В тесте 700-й показал яркую живую картинку с хорошей четкостью и малыми временными искажениями. Но если четкость цветовых переходов по испытательной таблице хорошая, то на зеленом цвете заметен шумок, а на мелких элементах изображения — цветовой муар. В стоп-кадре муар еще усиливается, более заметными становятся шумы и временная нестабильность. В LP качество изображения практически неотличимо от стандартного режима. В паузе в LP существенно снижается четкость и увеличиваются шумы. Для подстройки изображения предусмотрена система Smart Picture (сменившая известную Incredible Picture), у которой четыре режима: Natural (естественный), Soft (мягкий), Sharp (резкий) и Distinct (ясный, отчетливый). Два первых смягчают картинку и уменьшают шумы на плохих копиях. Два последних подчеркивают мелкие детали и усиливают контраст, делая картинку немного резковатой и даже неестественной — на вертикальных линиях становятся заметны ложные контуры.

Что касается звука, то если у моноканала одни из лучших показателей в тесте по шумам, то в Hi-Fi-канале результат прямо противоположный — уровень шумов довольно велик. Авторегулировка уровня записи работает отлично, к тому же есть возможность независимой записи звука.



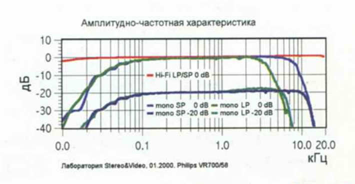

**Цена:** $310

**Достоинства:** удобное управление

**Недостатки:** шумный Hi-Fi-канал, нет аудиодаббинга

**S&V-эффект:** ★★★☆☆




С 1 ДЕКАБРЯ ПО 31 ЯНВАРЯ!
КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ
ЛЮБОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ЦЕНТРА САМСУНГ
ПОДАРОК - НАБОР КОЛЕЦ!
Millennium
Love 2000
SAMSUNG
POWER PORT
FM 65.00
SAMSUNG
ELECTRONICS
бросает вызов невозможному
ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА:
тел.: (095) 797-2400; факс: 797-2384
Товар подлежит сертификации.







# Samsung

## SVR-629




Небольшой, компактный, оригинальнй аппарат. При закрытой крышке с «иллюминатором» в центре он выглядит загадочно и удивительно симметрично.

Для связи с внешним миром на задней стенке есть один SCART и пара аудиовыходов (RCA), а на передней панели — комплект AV-входов. Для типового использования достаточно, но если у вас есть спутниковый тюнер или декодер кабельного ТВ (работа с ними предусмотрена), то придется помудрить с коммутацией. Настройка тюнера автоматическая (быстрая и, пожалуй, самая информативная). Есть и ручная с точной подстройкой и сортировкой программ. Есть также возможность загрузки настроек с телевизора: фирменная система AV-Link совместима с аналогичными.

Аппарат полностью мультисистемный, он не только воспроизводит и записывает NTSC во всех вариантах, но и единственный в тесте, в котором есть настоящий SECAM, что встречается нечасто. Таймер записи на 6 позиций (на 1 месяц) программируется вручную или с помощью ShowView. Есть режим повторного воспроизведения всей кассеты или отмеченного фрагмента, поиск по индексам.

Относительно управления — если кнопочная «станция» на передней панели лаконична, то на пульте ДУ есть полноценные и удобные манипуляторы Jog и Shuttle.

Что касается оценки изображения, то у 629-го довольно высокая четкость. В спецрежимах и в паузе качество изображения почти не меняется. То же можно сказать и о LP: и при воспроизведении, и на стоп-кадре качество изображения почти неизменно. Аппарат оснащен системой IPC (Intellectual Picture Control — интеллектуальное управление изображением). Но несмотря на хорошую четкость, на изображении заметны шумы, причем как в яркостном, так и в цветностном каналах, мелкие элементы «муарят». Помимо авто, возможна ручная подстройка четкости. При таком широком диапазоне ее регулировки можно всегда подобрать нужную степень коррекции. Справедливости ради надо заметить, что даже при максимальной коррекции (когда уже появляются ложные контуры), уровень шумов на изображении почти не увеличивается.

У 629-го хорошие показатели Hi-Fi-стереотракта — малая нелинейность амплитудно-частотной характеристики при допустимом уровне шумов. Что касается продольного моноканала, АЧХ отличается заметной неравномерностью (особенно в режиме LP), повышен также и уровень шумов. Авторегулировка уровня записи работает достаточно корректно.

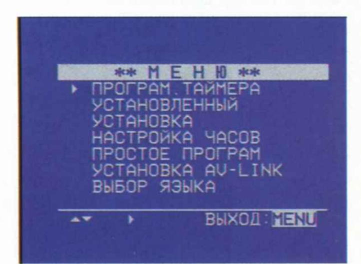


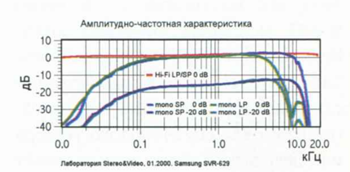
**Цена:** $320

**Достоинства:** запись SECAM-программ, удобное управление с пульта

**Недостатки:** относительно шумное изображение, нет индикатора уровня звука

**S&V-эффект:** ★★★☆☆









# Sony

## SLV-E880EG

С этим видеомагнитофоном мы уже знакомили читателей. Судя по его оснащенности и набору функций, можно предположить, что он предназначен для домашнего кинотеатра. Хотя ряд режимов делает его вполне пригодным и для несложного видеомонтажа. На задней стенке — 2 SCART'а и комплект AV-выходов (RCA), есть и фронтальные AV-входы.

Настройка тюнера авто и ручная с подстройкой, сортировкой и вводом имени каналов. Можно получить все настройки с ТВ через SCART, используя функцию Smartlink (аналог FollowTV, NexTView Link, Easy Link и т.п.) Есть и автоподстройка часов. Второй SCART предназначен для спутникового тюнера или декодера. Таймер записи может программироваться с помощью ShowView или вручную, есть система PDC, которая проконтролирует возможные изменения в программе.

Из оснащения стоит упомянуть сиситему оптимизации канала записи/воспроизведения (OPC) Super Trilogic, цифровой шумоподавитель DNR, удобное кольцо Shuttle с дискретными положениями (с помощью кнопки оно превращается в ручку Jog). Отметим автоопределение типа кассеты (можно и вручную).

Управление организовано неплохо, четкая и ясная индикация. Но не хватает индикатора уровня звука, да «джойстик» на пульте не назовешь удачным — фиксации в крайних положениях нет, а из-за замедленной реакции на команды приходилось нажимать его повторно.

Аппарат оснащен оптимизатором канала записи/воспроизведения. Результат заметен с первого взгляда — очень низки шумы, особенно в канале цветности, хорошая четкость. Очень четки цветовые переходы, благодаря цифровому шумоподавителю, не только устраняющему шумы, но и обостряющему цветовые переходы. Для ручной подстройки четкости есть три пресета: min, normal и max. Диапазон регулировки выбран очень грамотно — в min почти не заметно снижения четкости (в отличие от шумов), а в max почти не усиливаются муар и ложные контуры. В стоп-кадре качество картинки почти не снижается, только легкое усиление муара и растягиваются цветовые переходы. Также низок уровень шумов (спасибо DNR). То же и в LP. А вот на стоп-кадре в LP цвет неустойчив, изображение подергивается по вертикали.

Что касается звука, то в моноканале уровень сигнала после записи оказался заниженным на 8 дБ. Потому и шумы оказались самыми высокими в тесте. АЧХ в моно довольно линейна, но завал на ВЧ великоват. В Hi-Fi-канале результат заметно лучше, АЧХ отличается практически идеальной линейностью, но уровень шума относительно велик.



**Цена:** $400

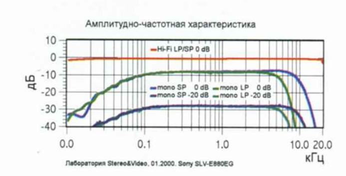
**Достоинства:** высокая четкость изображения, эффективная система оптимизации

**Недостатки:** относительно велики шумы в Hi-Fi-канале, неудобный «джойстик»

**S&V-эффект:**








# Thomson

## VPH 6950G







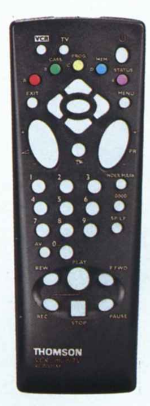
Узнаваемый традиционный фирменный дизайн, традиционно бесшумный и нежный лентопротяжный механизм. Большой и просторный дисплей, на задней стенке два SCART'а и аудиовыходы, рядом с фронтальными AV-входами — разъем Cam/Pause для видеокамеры. Настройка тюнера возможна во всех вариантах, в том числе по NexTView Link, позволяющей не только загружать эфирные настройки с ТВ, но и автоматически включать запись той программы, которую вы смотрите (режим S.O.S. Record). Аппарат может управлять спутниковым ресивером по ИК-каналу.

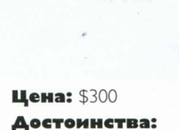
Магнитофон буквально под завязку напичкан сервисными удобствами и различной автоматикой. Поддерживается цифровой стереозвук Nicam, таймер записи может программироваться посредством ShowView, есть система VPS/PDC. А чтоб хватило ленты, есть функция Auto SP/LP. Автоматически устанавливаются часы по сигналам телетекста, определяется размер кассеты (можно и вручную), распознается широкий формат 16:9. Есть не только поиск, но и режим сканирования по индексам, можно также удалять и вписывать индексы. Есть также режим поиска по счетчику (как по реальному времени, так и по остатку).

Хочется отметить удачные изменения, связанные с навигацией по меню. Появился дополнительный ряд кнопок с буквенными обозначениями, которые позволяют сразу попадать на нужные страницы, минуя процесс «листания». Это сильно облегчает жизнь, так как меню у Thomson традиционно ветвистое.

Изображение — мягкие, сглаженные тона, средняя четкость, шумы в яркостном канале небольшие (в канале цветности позаметнее). Муар есть, но несильный. Для аппарата без оптимизатора результат хороший. Стоп-кадр достойный, заметно только увеличение шума в верхней части экрана. LP тоже неплох, причем как при нормальном воспроизведении, так и в стоп-кадре. Ручная коррекция четкости несколько несбалансированна — смягчение изображения при минимальном положении регулятора заметно сильнее, чем улучшение четкости при максимальном.

Качество записи Hi-Fi каналов очень высокое, высока линейность АЧХ. Порадовало качество Hi-Fi на пониженной скорости — в этом случае, как ни странно, шумы даже меньше, чем в LP. Малый уровень шума сохраняется и в продольном канале. Автоматическая регулировка уровня записи работает с небольшим «превышением плана» на пару децибелов (на слух почти незаметно). В продольном канале заметная неравномерность АЧХ, сопровождаемая значительным завалом высших частот.



**Цена:** $300
**Достоинства:** насыщенность сервисной автоматикой, удобный режим поиска
**Недостатки:** нет аудиодаббинга
**S&V-эффект:** ★★★★☆






What's New
by
Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

# Встре

T

[ tau ]

FLAT
DIGITAL

## ПЛОСКИЙ ЭКРАН

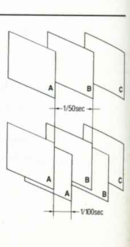
Quintrix F

Подобно фотографиям, произведениям живописи и экранам кинотеатров, которые имеют плоскую поверхность, поверхность экрана телевизора тоже должна быть плоской. Только на совершенно плоском экране можно воспроизвести натуральное и точное изображение. Для воспроизведения идеального изображения с предельно высоким качеством компания Panasonic разработала плоский экран. На совершенно плоском экране кинескопа Quintrix F устранены малейшие искажения изображения и отражения внешнего освещения, которые характерны для обычных кинескопов. Таким образом, обеспечивается красивое, натуральное изображение до самых кромок экрана.



## ЦИФРОВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

С целью воспроизведения на совершенно плоском экране высококачественного изображения с натуральным цветом, компания Panasonic осуществила пересмотр всей схемы обработки изображения и полный переход на цифровую систему маршрута сигналов. Для воспроизведения стабильного изображения с высокой плотностью без мерцания использована система цифровой развертки 100 Гц (29P100T/33P100T). Для получения четкого изображения без помех внедрена цифровая система шумопонижения 3D. Все это позволяет обеспечить идеальное качество изображения, что под силу лишь системе с полностью цифровой обработкой.



DiGitAL WORLd

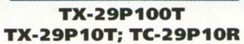
# чайте

## СИСТЕМА АКУСТИЧЕСКОЙ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

Система акустической обратной связи, включающая в себя два стереофонических громкоговорителя AFB Dome с обеих сторон и один центральный внизу экрана, обеспечивают чистый и натуральный звук с мощным динамическим басовым тембром. Высокочувствительные датчики, расположенные перед громкоговорителями, определяют уровень звукового давления. Любое отклонение от заданных параметров через систему обратной связи передаётся на усилитель звуковых частот и подвергается регулировке.







**TX-29P100T**
**TX-29P10T; TC-29P10R**



**TX-33P100T**










# Toshiba

## V859EG

Очень симпатичный аппарат — строгая изысканная внешность, подчеркнуто асимметричная лицевая панель. Минимум органов управления, основная эргономическая нагрузка перенесена на пульт. Под небольшой крышечкой укрыты фронтальные AV-входы, рядом с ними гнездо для микрофона. Пульт со сдвижной крышкой, просторный и удобный.

Для домашнего монтажа у 859-го имеется практически все: манипуляторы Jog и Shuttle, режимы Video Insert и Audio Dubbing и микрофонный вход. Его пользу для видеолюбителей трудно переоценить — не нужно предварительно записывать звук на аудиокассету или придумывать сложную коммутацию с микрофонным усилителем — здесь есть все необходимое. И для домашнего театра 859-й оснащен неплохо. Два SCART'а и комплект аудиовыходов (RCA) на задней стенке обеспечат соединение не только с телевизором, но и со спутниковым ресивером или декодером. Благодаря NexTView Link между всеми аппаратами обеспечено полное «взаимопонимание». А спутниковым ресивером магнитофон сам может управлять по ИК-каналу. Система ShowView дополняется опцией VPS/PDC, корректирующей начало/конец записи. Еще можно отметить функцию автоустановки часов, автоопределение формата 16:9, поддержку Nicam и режим сканирования по индексам. Особого упоминания заслуживает цифровой шумоподавитель DNR, но о нем ниже.

859-й оснащен фирменной системой Pro Drum — предварительный усилитель воспроизведения размещен на барабане видеоголовок — уменьшаются наводки и шумы. И действительно, шумы невелики, а с включенным цифровым шумоподавителем DNR они еще меньше. При его отключении они немного возрастают, особенно в канале цветности, муар мелких деталей становится заметен, четкость показалась недостаточной. Но в шумоподавителе предусмотрен режим DNR+, сочетающий свойства цифрового шумоподавителя с корректором четкости — при его включении заметно возрастает субъективная четкость, картинка становится более живой и естественной. Почти не изменяется качество изображения в LP, только чуть-чуть снижается четкость. Шумы, муар и временные искажения практически не изменяются. На стоп-кадре (и в SP, и в LP) хотя цвет и устойчив, но заметна вертикальная нестабильность изображения.

В Hi-Fi-канале звука очень малы шумы, прекрасная линейность АЧХ. В моноканале неравномерность АЧХ выше, но как ни странно, в LP ее форма даже более правильна, чем в SP. Тем не менее уровень шума невысок, как и погрешность установки уровня записи — не более 3 децибелов.




**Цена:** $300

**Достоинства:** отличная работа шумоподавителя, микрофонный вход

**Недостатки:** нет русского языка в меню

**S&V-эффект:** ★★★★☆

MAIN MENU

1 TIMER PROGRAMMING
2 USER SETTING
3 INSTALLATION
4 nexTViewLink SETTING
5 CLOCK SET

Select=1~5 End=OSP

Амплитудно-частотная характеристика

дБ: 10, 0, -10, -20, -30, -40

0.0, 0.1, 1.0, 10.0, 20.0 кГц

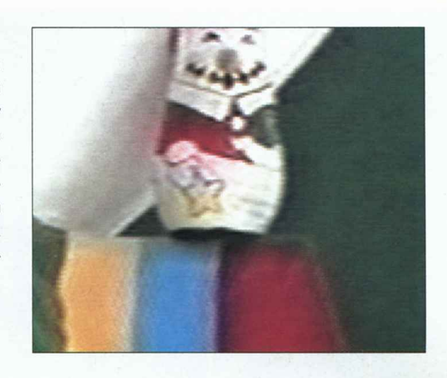
Hi-Fi LP/SP 0 dB; mono SP 0 dB; mono LP 0 dB; mono SP -20 dB; mono LP -20 dB

Лаборатория Stereo&Video, 01.2000, Toshiba V859EG



## JVC

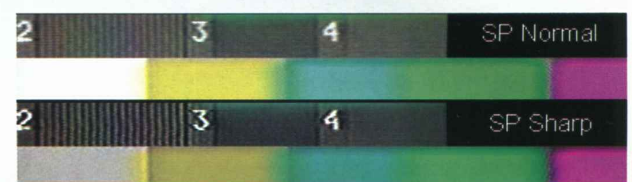
Высокая четкость и низкие шумы (зеленый фон). Муар (см. зону 200 ТВЛ на таблице) и оконтуривание отсутствуют даже при максимальном положении регулятора четкости. Но насыщенность немного снижена.



## Philips

Цветовая четкость хорошая, но на зеленом заметен шумок, а на мелких элементах — цветовой муар (зона 200 ТВЛ). В Distinct подчеркиваются мелкие детали и усиливается контраст, но появляются ложные контуры.





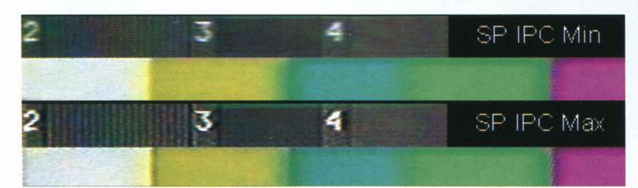

## Samsung

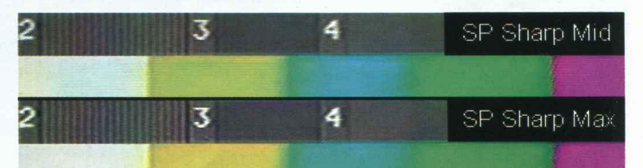
Четкость изображения хорошая, хотя зеленый заметно шумит, мелкие элементы «муарят» (см. зону 200 ТВЛ). При максимальной коррекции (система IPC) четкость растет, а шумы остаются на прежнем уровне.



## Sony

Отличная цветовая четкость (см. цветовые переходы). При включенном шумоподавителе очень малы шумы (зеленый цвет). В режиме max системы коррекции практически не растет муар и не появляются ложные контуры.






## Thomson

Четкость хоть и средняя, но изображение мягкое, приятное. Шумы небольшие. Муар несильный. Работа регулятора четкости более заметна при ее уменьшении, чем при увеличении. Отличный результат для аппарата без оптимизатора.



## Toshiba

При включении DNR уровень шумов минимальный (зеленый фон — как на образце). А при DNR+ субъективно возрастает четкость. И так малозаметный муар почти не изменяется.

2 3 4 SP Sharp Mid
2 3 4 SP Sharp Max

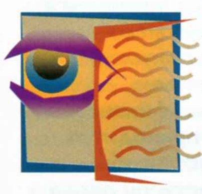
2 3 4 SP DNR Off
2 3 4 SP DNR+

| | JVC HR-DD868EU | Philips VR700/58 | Samsung SVR-629 | Sony SLV-E880EG | Thomson VPH 6950G | Toshiba V859EG |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Изображение** | | | | | | |
| Стандарты видеозаписи | PAL/MESECAM/ NTSC on PAL | PAL/MESECAM/ NTSC on PAL | PAL/SECAM/ MESECAM/NTSC/ NTSC on PAL | PAL/MESECAM/ NTSC 4,43 | PAL/MESECAM/ NTSC on PAL | PAL/MESECAM/ NTSC on PAL |
| **Звук** | | | | | | |
| Неравномерность АЧХ, SP, 315 Гц–12,5 кГц, дБ | 5,5 | 6,2 | 2,9 | 3,8 | 4,0 | 4,3 |
| Неравномерность АЧХ, LP, 315 Гц–6,3кГц, дБ | 2,5 | 7,2 | 3,0 | 1,6 | 3,9 | 4,4 |
| Отн. сигнал/шум, Hi-Fi, измеренное, SP, дБ | 73,5 | 58,1 | 70,6 | 65,3 | 72,9 | 72,9 |
| Отн. сигнал/шум, Hi-Fi, измеренное, LP, дБ | 72,7 | 57,4 | 70,9 | 65,1 | 73,6 | 73,3 |
| Отн. сигнал/шум, моноканал, измеренное, SP, дБ | 54,0 | 55,7 | 50,5 | 44,9 | 53,6 | 53,7 |
| Отн. сигнал/шум, моноканал, измеренное, LP, дБ | 51,2 | 50,9 | 50,0 | 40,3 | 50,1 | 49,8 |
| **Конструкция** | | | | | | |
| Число программ | 99 | 99 | 99 | 60 | 99 | 99 |
| Система подстройки БВГ | Dynamic Drum | — | — | — | — | — |
| Фронтальные AV-входы | да | да | да | да | да | да |
| SCART, кол-во | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Крышка на лицевой панели | — | — | да | да | да | да |
| Напряжение сети, В | 220–240 | 220–240 | 230 | 220–240 | 200–240 | 230 |
| Потребляемая мощность, Вт | 22 | 18 | 17 | 23 | 22 | 20 |
| Габаритн. размеры, (Ш×В×Г), мм | 400×95×335 | 435×95×290 | 365×95×295 | 430×100×315 | 395×90×308 | 430×92×310 |
| Масса, кг | н/д | н/д | 3,3 | 4,6 | 4,0 | 4,4 |
| **Функции** | | | | | | |
| Оптимизатор записи/воспроизведения | да/да | — | — | да/да | — | — |
| Система управления изображением | Регул. четкости | Smart Picture | IPC | DNR и регул. четкости | Регул. четкости | DNR, DNR+ |
| Video Insert/Audio Dubbing | да/да | —/— | —/да | —/да | —/— | да/да |
| Поиск по индексам | да | да | да | да | да | да |
| Long Play | да | да | да | да | да | да |
| NTSC play/NTSC play on PAL TV | —/да | —/да | 3,58/4,43/да | 4,43/да | —/да | —/да |
| Запись NTSC | — | — | да | — | — | — |
| Автонастройка программ | да | да | да | да | да | да |
| Автоустановка даты и времени | — | да | — | да | да | да |
| Точная подстройка частоты | да | да | да | да | да | да |
| Сортировка программ | да | да | да | да | да | да |
| ShowView | да | да | да | да | да | да |
| VPS/PDC | да | да | — | да | да | да |
| Загрузка настроек с ТВ/ управление Sat-тюнером | TV-Link/— | Easy Link–nextTView Link/ SCART | AV-Link/— | Smart Link/— | Easy Link–nextTView Link/ ИК | Easy Link–nextTView Link/ ИК |
| Blue Screen | да | да | да | да | да | да |
| Счетчик реального времени | да | да | да | да | да | да |
| Автоопределение типа кассеты | да | да | — | да | да | — |
| Индикация остатка ленты | да | да | да | да | да | да |
| Количество таймерных программ | 8 | 6 | 6 | 8 | 8 | 6 |
| Интервал программирования | 1 год | 1 месяц | 1 месяц | 1 месяц | 1 год | 1 месяц |
| «Замок» от детей | — | да | — | — | — | — |
| **Управление** | | | | | | |
| Меню | да | да | да | да | да | да |
| Jog/Shuttle на аппарате | да/да | —/да | —/— | да/да | да/да | да/да |
| Jog/Shuttle на пульте | — | —/— | да/да | —/— | —/— | — |
| Русский язык меню | — | да | да | да | — | — |
| Автоматика цвета магнитофона | — | да | да | да | — | — |
| Управление ТВ других марок | да | да | да | да | да | да |

## S&V совет

***В который раз мы вынуждены констатировать: в том, что касается сервисных удобств, автоматических режимов, различных систем упрощения, ускорения и улучшения, все модели почти сравнялись и даже мало чем уступают аппаратам более дорогих категорий. Но при всем сходстве различий все же не избежать хотя бы потому, что инженеры разных фирм по-разному представляют себе совершенство.***

### Изображение



Здесь отметим JVC за высокую четкость, низкий уровень шумов и муара. У Sony очень низки шумы, особенно в канале цветности, хорошая четкость, но особенно хочется выделить чрезвычайно четкие цветовые переходы. Philips показал яркую, живую картинку с хорошей четкостью, малыми временными искажениями. Samsung обеспечил довольно высокую четкость и стабильное качество изображения в спецрежимах. Картинка у Thomson — мягкие, сглаженные тона, приличная четкость, небольшие шумы. Toshiba может похвалиться небольшими шумами и качеством изображения в LP, почти не отличимым от стандартной скорости.

### Звук

Качество исполнения звуковых трактов большинства аппаратов неплохое, так что за «театральную» работу можно быть вполне спокойным. Но фирмы по-разному подошли к значимости Hi-Fi- и моноканала. Лучший итоговый результат (и Hi-Fi, и моно) — у JVC. Высокое качество Hi-Fi-канала — у Samsung, Thomson и Toshiba. У Sony и Philips относительно велик уровень шумов Hi-Fi-тракта, зато у последнего (как и у Toshiba, и Thomson) очень малы шумы в моноканале.

### Конструкция

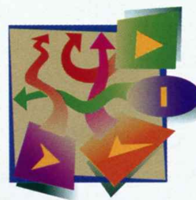
JVC оборудован системой Dynamic Drum и интерфейсными разъемами 3-х типов. У Philips присутствуют дополнительные комплекты аудиовходов, что упрощает коммутацию в домашнем театре. У Sony неизменный Smart Engine. Thomson стабильно отличается тихой лентопротяжкой с «нежным» загрузчиком. У Toshiba не только изысканная внешность, но и система Pro Drum и микрофонный вход для дубляжа. Samsung — единственный оснащен полноценным SECAM-трактом.

### Функции



Все участники теста не бедны способностями. У JVC — оптимизатор B.E.S.T., оригинальная функция Time Scan Audio, полный набор монтажных режимов и автоматика настройки и записи. У Philips — «стартовая» система Plug&Play, система оптимизации четкости Smart Picture, «замок от детей» и автономная запись звука с регулировкой уровня. У Sony — оптимизатор OPC и цифровой шумоподавитель. Samsung оснащен оптимизатором изображения. Thomson насыщен автоматикой, удаляет/вписывает индексы, имеет оригинальный режим поиска. У Toshiba полный монтажный набор, цифровой шумоподавитель, высокая степень автоматизации.

### Управление



Основные достоинства управления у всех аппаратов сосредоточились в пультах ДУ. Хочется выделить JVC за удобство программирования таймера выделенными кнопками, Samsung за полноценные манипуляторы Jog/Shuttle на пульте и наконец Toshiba за очень эргономичный пульт, удачно поделенный на зоны сдвижной крышкой.

### S&V-эффект



Ценителям качества изображения стоит присмотреться к JVC или Sony. Лучшие результаты по качеству звука у JVC, но только Philips может записывать звук отдельно. Для любителей часто записывать с эфира лучше всего подойдет Toshiba с высоким качеством записи в LP. Для тех, кому нужно просматривать кассеты, записанные в разных стандартах, идеальный выбор — мультисистемный Samsung с уникальной возможностью работы в SECAM. Энтузиастам видеомонтажа рекомендуем обратить внимание на JVC с его полным набором монтажных функций и тремя видами шины управления, а также Toshiba с не менее полным набором функций и с микрофонным входом для дубляжа.

Победителем теста стал видеомагнитофон JVC — даже при относительно высокой цене у него лучшее в тесте качество изображения и звука, великолепная технологическая оснащенность и огромный набор возможностей. Со своей стороны, хотим отметить Призом симпатий видеомагнитофон Toshiba за малые шумы на изображении и возможность микрофонного дубляжа (к тому же он еще и очень симпатичный...) ■

| | Изображение | Звук | Конструкция | Функции | Управление | Цена, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **JVC** HR-DD868EU | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 370 | ★★★★★ |
| **Philips** VR700 | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★★ | 310 | ★★★☆☆ |
| **Samsung** SVR-629 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 320 | ★★★☆☆ |
| **Sony** SLV-E880EG | ★★★★★ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | 400 | ★★★☆☆ |
| **Thomson** VPH 6950G | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 300 | ★★★★☆ |
| **Toshiba** V859EG | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 300 | ★★★★☆ |




# В объем — из плоскости

Сергей КЛОБУКОВ

Окружающее звучание (Surround Sound) в ипостасях Dolby Pro Logic, Dolby Digital или DTS, безусловно, определяет и само понятие, и уровень качества домашнего кинотеатра... Вариантов — много, очень много! Казалось бы, взял недорогую AV-мини-систему и получил желаемое. Захотел вещь посерьезней — можно собрать AV-комплект из раздельных компонентов. Или, например, «все в одной коробке» — чем не решение? Конечно, звуковая и ценовая разница вносят свои коррективы при выборе, но в любом случае первое, на что обращаешь внимание, — это внешняя «сторона медали» — дизайн. Признаемся друг другу: планируя мало-мальски заметную покупку, всякий раз мы утрясаем проблемы не только финансового характера. Порой приходится идти на компромисс, чтобы оправдать свой поступок перед самим собой, семьей, друзьями... Можно не обращать внимания на AV-тонкости, но уж в дизайне-то все мы — доки. Здесь выручает стилевой подход: дизайн — очень сильный козырь. А раз так, почему бы не рассмотреть возможные решения типа Lifestyle?

Нынешняя публикация открывает «многосерийное кино» о построении стильных театров на дому. Посмотрим вещи дорогие и не очень, сложные и простые, но при этом — всегда оригинальные по внешним (и не только!) признакам. Сегодня — серия первая, или история о том, как из плоскости можно получить объемный звук.



## Тонкое решение

Что предлагается? В комнате площадью 20 квадратных метров строим домашний кинотеатр, по возможности избегая громоздкие элементы, которые могут потенциально перетяжелить изысканный интерьер. Плоские громкоговорители, плоский сабвуфер, плоский экран... Обозначенная идея выглядит чуть надуманно, но хочется верить, что она по крайней мере частично будет востребованна, поскольку подобранным для ее реализации компонентам определенно не откажешь в уникальности дизайнерских решений и в плане достижения высоких AV-результатов.

Пожалуй, в Германии и среди наших аудиофилов фирма Signat более известна как производитель многочисленных моделей автомобильных динамиков и усилителей. Однако — не автозвуком единым... Как-то мы сообщали в «Новинках» о плоской акустике Signat серии Flatline. Развитие она получила в театральном направлении. Ориентируясь на потребителей, выступающих против двухсотлитровых колонок, фирма подготовила настенный комплект акустики домашнего театра. Его главная особенность — плоские корпуса фронтальных и сателлитных АС с исчезающим (по акустическим меркам, разумеется) объемом. Двухполосные настенные панели STS1000 и STS2000 по компоновке и входным параметрам — близнецы, но конструктивная разница — налицо: корпус «тысячной» системы больше и изготовлен из металла (алюминиевый сплав); вторая модель — из пластика. Обе при толщине чуть больше трех сантиметров имеют фазоинверторы (сбоку заметен выходной порт, напоминающий воздухозаборник истребителя «стелс»). Думается, положительную роль сыграл фирменный опыт проектирования автоакустики, где идет постоянная борьба за снижение монтажной глубины драйверов. Почему бы Signat'у не попытать счастья в идее Flatline? На наш взгляд, разработка получилась удачной и действительно имеет достоинства не только дизайнерского свойства... В звуке плоских «сигнатов» есть зрелость среднечастотного диапазона и ясность высоких частот, но по басам фронтальная пара и сателлиты выступают скромнее. Впрочем, все не так драматично. Нет вопросов: требуется активный сабвуфер, а в каком кинотеатре он не нужен?




Здесь в пору ухмыльнуться, мол, и где вы видели плоские сабвуферы? Не будем юлить — таковых в природе еще меньше, чем плоских колонок. Однако что вы скажете, глядя на басовик SubElectro 100 датской фирмы System Audio, глубина корпуса которого — всего 22 сантиметра! Стильная штуковина, и уникальна она опять-таки не только с дизайнерской точки зрения. Здесь надо сделать оговорку, что по статусу (отделочка «шик-блеск») и фамильным корням (фирма давно известна Hi-Fi-изделиями) «сотка» — вещь богатая... Безусловно, приобретение за 1850 долларов изрядно ограничивает количество страждущих, но как не поддаться искушению поставить к стеночке аккуратный параллелепипед, наполненный рафинированным басом? Четыре динамика, попарно размещенные на торцах элегантного корпуса, работают в фазе, поэтому суммарная площадь излучателей эквивалентна диф-

Nakamichi®

SoundSpace™ 8

WHAT HI-FI? Awards 1999 best buy
WHAT HI-FI? Awards 1999 product of the year

*SoundSpace 8* - создан Nakamichi,чтобы стать частью вашей жизни. Новые решения в построении компактных аудиосистем. Основное устройство,объединяющее сверхскоростной 5-ти дисковый чейнджер с эксклюзивным накопителем типа MusicBank и FM/AM тюнером, дополняют две двухполосные акустические системы класса satellite и мощный сабвуфер. Широкие возможности интеграции системы с внешними аудио и видео устройствами. Мульти комбинации оперативных регулировок. Два пульта ДУ в комплекте. Допускается монтаж системы на стене. Два варианта отделки корпуса.

SoundSpace™ 3

*SoundSpace 3* - компактная стерео система с широкими функциональными возможностями. Идеальное решение для озвучивания небольших помещений. Конструкция из трех блоков объединяет CD-проигрыватель, цифровой FM/AM тюнер, часы с функцией будильника и сабвуфер. Широкие возможности для подключения и работы с внешними цифровыми и аналоговыми устройствами. Два отдельно программируемых таймера, один цифровой выход, два дополнительных входа, регуляторы тембра ВЧ/НЧ, выход для подключения наушников.

TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

тел: 324 0539, 324 0491

фузору диаметром 200 мм (прибавьте еще и два могучих фазоинвертора).

Завершая характеристику «голосовой» части театра, считаем своим долгом отметить еще один аспект — гладкость («плоскостность»?) амплитудно-частотных характеристик Signat и System Audio, о чем подробнее — в техническом комментарии.

## Товарищи по «театру»

О плоских блоках театральной электроники можно не беспокоиться. Фирмы давно освоили выпуск таких аппаратов (взять, например, SlimLine от Marantz). И DVD-проигрыватели, и AV-усилители в большинстве случаев выглядят вполне пристойно. Если рассматривать вариант размещения электроники, например, в аппаратурной стойке или в тумбе под телевизором, то против ключевой идеи мы особенно не погрешим, выбрав блоки с типовыми размерами. А вот подходящий по калибру TV с большим экраном реально поглощает жизненное пространство. Вы спросите, почему бы не решить проблему визуализации фантастически плоскими «плазменниками»? Честно говоря, эти стройные до аскетизма короли изображения все еще представляются заоблачно дорогими (реально самый простенький плазменный монитор обойдется где-то в $7000–10000). Поэтому, несмотря на полное соответствие выбранной идее, «плазма» — не конкурент телевизору с плоским экраном. Такие TV






сегодня — живой товар. Чем не вариант — 29-дюймовый Samsung CS-29A6mtr, который при цене $800 победил в сравнительном тесте телевизоров (S&V, декабрь 1999). Предполагая, что модель должна быть ко двору в домашнем театре, разработчики позаботились о высоком качестве изображения и коммутационном разнообразии. В этой модели есть S-Video, RGB-входы и пара «скартов», через которые легко подключить Hi-Fi-видеомагнитофон и DVD-плейер. Но главное достоинство телевизора — естественная, динамичная картинка. Как оказалось, если в качестве источника использовать DVD, то аналоговое нутро Samsung CS-29A6mtr адекватно реагирует на цифровую замороженность кадра или пиксельное дробление стремительно перемещающихся объектов. Квадратики, напоминающие живописные полотна раннего Пикассо, чаще заметны на цифровых «спарках» типа цифрового 100-герцового TV плюс DVD (результат «перемножения цифры на цифру»). Наш вариант свободен от неприятных артефактов.

Кстати, о DVD. Чтобы не перегружать материал конкретной информацией, стильный DVD-плейер предлагаем выбрать самостоятельно (тест опубликован в нынешнем номере).

Наконец в качестве рекомендаций по поводу AV-усилителя стоило бы подумать о варианте аппарата Dolby Digital Ready с 5.1-входом, где экономия ожидается на декодерах многоканального звука. Но, с другой стороны, ничто (кроме денег, разумеется) не мешает выбрать, например, победителя из теста универсальных AV-ресиверов в категории $700. Серебристый красавец Onkyo TX-DS575 с отличным соотношением качество/цена, полным набором декодеров и безупречно плоской характеристикой украсит любой домашний кинотеатр, не посягая на стиль и особенности современного интерьера.

## Результат инсталляции

Конечно, оценивать особенности домашнего театра, выстроенного по оригинальной концепции «плоского» подхода, мы будем не по линейке, литражу или иным геометрическим параметрам. Объемный звук Dolby Digital измерить трудно, но услышать и понять звук относительно легко. Чему помогают фильмы, в которых к построению звуковой дорожки авторы отнеслись не по остаточному принципу.

Но прежде — инсталляция (это «компьютерное» словечко давно прижилось в Home Cinema). Термин определенно несет смысловую нагрузку: найти место под многочисленное оборудование домашнего театра, соединить и настроить систему — это, знаете ли, процесс! Более того, одинаковых рецептов в этом деле просто нет. Как завязать домашний кинотеатр со стилем и конкретикой интерьерных решений? За «грамотную инсталляцию» берутся немногие. Спецы, например, могут открыто заявить, мол, надо было думать еще на этапе проектирования помещения... И в принципе с этим трудно не согласиться. Но здравый смысл и реальное понимание проблематики — хорошее подспорье для принятия самостоятельных решений. Какие же рекомендации могут сработать при построении «объема из плоскости»?

Некоторый бонус мы с вами как установщики получаем от плоских тыловиков. Парадоксально, но факт: акустика Signat STS2000 обладает низкой направленностью. Это обстоятельство позволяет закрепить тыловики за спиной зрителей, даже если в вашей комнате прослушивания уютный диван придвинут прямо к стене. Желательно, чтобы между колоночками было не больше 3,5–4 метров, и они находились выше голов слушателей приблизительно на 0,5 метра.

Центральное положение плоского экрана не обсуждается, но как «обвешать» далеко не плоский ящик телевизора фронтальной акустикой (левый/правый фронт и центральный громкоговоритель)? Как вариант упомянем специализированную AV-мебель, которая находит спрос у состоятельных строителей домашнего театра (речь о своеобразных «стенках» с нишами, полками и консолями для аппаратуры и акустики). Чаще «квартирный вопрос» заставляет использовать две противоположные стены комнаты в качестве тыла и «задника» сцены. Ясно, что глубокий корпус TV в бетон или кирпич не утопишь, поэтому между плоскостью экрана и звучащей стеной априори остается 0,5–0,7 метра. Чтобы звук «Сигнатов» не затенялся корпусом «ящика», надо правильно подобрать стереобазу (2,5–3 м) и монтажные высоту. Хорошо, если есть возможность поставить TV на низкую тумбу (0,4–0,5 м), а акустику




закрепить так, чтобы оси ВЧ-динамиков трех передних громкоговорителей находились на одной линии чуть выше телевизора. При этом головы сидящих напротив кинозрителей и твитеры фронтальной акустики должны находиться в горизонтальной плоскости. В нашем случае она проходит где-то на высоте 1,0–1,5 метра от пола.

Осталось подыскать место для сабвуфера System Audio SubElectro 100. Часто можно слышать физически обоснованные предложения — ставьте басовик в любом месте комнаты, избегая разве что углов. Мол, длины волн НЧ-звука превышают размеры типичных помещений, направленности у сабвуфера нет и т. п., и т. д. Но на практике опытные киноманы довольно легко «засекают координаты» взрывов-выстрелов. Может быть, работающий басовик надо тщательнее маскировать? На наш взгляд, многоканальный звук и картинка наиболее гармонично сочетаются с глубоким басом, если он исходит не с тыла или сбоку, а из передней полусферы. Чем хорош System Audio SubElectro 100? Во-первых, его разнонаправленные динамики отлично формируют диффузное поле (источник, даже если находится недалеко от слушателя, слабо локализуется им); во-вторых, небольшие габариты позволяют разместить сабвуфер в непосредственной близости от группы фронтальных громкоговорителей, например, рядом с TV.

Теперь настройка. Начать надо с совмещения AV-акустики Signat с басом активного сабвуфера. Запасемся терпением и 3–5-метровым стереокабелем с разъемами «тюльпан» (RCA). Подключить SubElectro 100 можно к линейному выходу ресивера (например, к выходу Tape) или прямо к стереовыходу DVD-плейера, где постоянно «сидят» полнодиапазонные сигналы фронтальных каналов. Помня, что приблизительно со 150 Гц Signat STS1000 начинает стремительно терять низкие частоты, на сабвуфере выставляем такую же по верху границу фильтрации. Од-







**Доступно абсолютно всем!**

**Акустические кабели - оптимальный выбор для любых систем домашнего театра:**

***MC, OMC, XPHP-Series.***
***Лидер серии: OMC*** - акустический высокоразрешающий кабель, абсолютно точно передающий глубину сцены.

**Межблочные кабели серии INTERLINK для оптимального звука.**

***I 100, I 200, I 250, I 300mkII, I 400mkII.***
***Лидер серии: I 250*** - пара сбалансированных проводников плюс отдельный экран. Коррекция временных искажений Time Correct. Двухканальная конструкция сокращает время подключения. 100% экран из фольги обеспечивает хорошую защиту от радиопомех. RCA разъемы Turbine Design с восемью диагональными прорезями покрыты золотом 24 карат.

**Цифровые кабели IDL 100 и ILS 100 - идеальный вариант для создания домашнего театра.**

***Лидер серии: ILS-100*** - прецизионно отполированные окончания волокон уменьшают шумы, возникающие при дрожании фазы цифрового сигнала (Jitter). Высокая скорость распространения сигнала уменьшает временное "размазывание" сигнала. Гибкая защитная оболочка предохраняет волокна от повреждений.

**Видеокабели MV2, MV3, MVSV2, MVSV3 - необходимый компонент для создания совершенного изображения.**

***Лидер серии: MVSV3*** - достоверная цветопередача, свободная от шумов. Высококачественный позолоченый S-видеоразъем.

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. **324-0491, 324-0539**







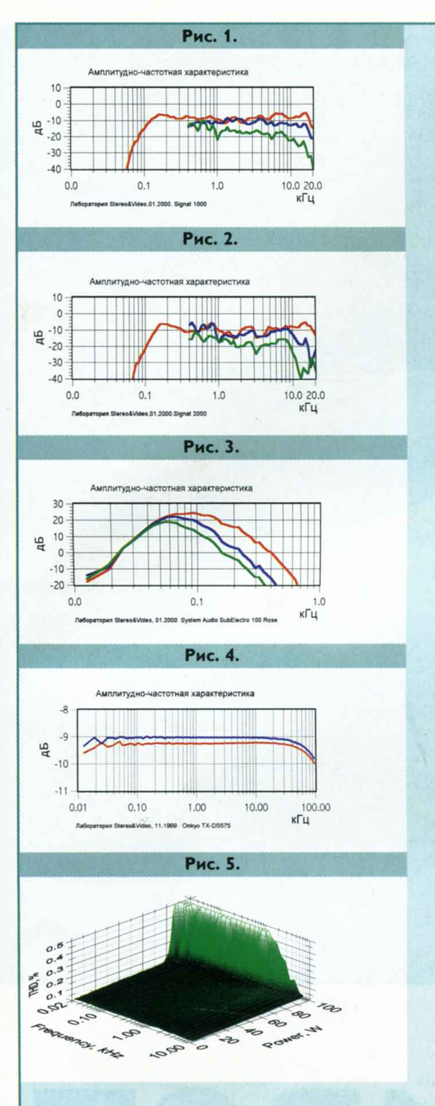





BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА
Официальный дистрибьютор – торговый дом BONANZA, e-mail: sergey@bonanza.host
Оптовая продажа: (095) 256-6204, 256-8530, 256-7366, 940-3233
Розничная продажа: м-н «Радиотехника», отдел Hi-Fi,
ул. Новокузнецкая, д. 17/19, тел.: 953-2724






Немецкая акустика фирмы Signat (серия Flatline) представлена двухполосными моделями STS1000 и STS2000, предназначенными для настенного монтажа. По входным параметрам модели равнозначны: подводимая мощность — от 40 до 70 Вт (максимально), сопротивление — 4 ома, ВЧ-головка — титановый купол (11 мм), СЧ/НЧ-динамик имеет диаметр 120 мм. АЧХ фронтальной акустики STS1000 выглядит строгой и тонально сбалансированной (рис. 1); средняя чувствительность — 87 дБ. Направленность сателлитов STS2000 невысокая в широкой полосе частот (до 10000 Гц характеристики, измеренные по оси и под углом 45 градусов, практически совпадают), но неравномерность АЧХ здесь выше, чем у «тысячной» модели (рис. 2). Внутренний объем обеих систем хорошо заглушен. Габариты: 520×362×32 мм (STS1000); 210×295×52 мм (STS2000).

Активный сабвуфер SubElectro 100 работает, используя линейные выходы театральной электроники; в нем есть переключатель фазы (0/180 градусов) и регулируемый в пределах 40–160 Гц ВЧ-фильтр. Аккуратный спад характеристики по области низких басов, воспроизводимых сабвуфером, начинается с 40–50 Гц и происходит с темпом порядка -20 дБ на октаву. Крутизна перестраиваемого фильтра по верхней границе составляет приблизительно 12 дБ на октаву (рис. 3). Рост нелинейных искажений начинается в зоне ниже 30 Гц на высоких амплитудах входного сигнала. Наилучшие результаты достигаются, если не перегружать сабвуфер по входу.

Для справки приводим также лабораторные, характеризующие работу каскадов усиления AV-ресивера Onkyo TX-DS575: АЧХ, охватывающую частотный диапазон до 100000 Гц (рис. 4) и график нелинейных искажений (рис. 5).

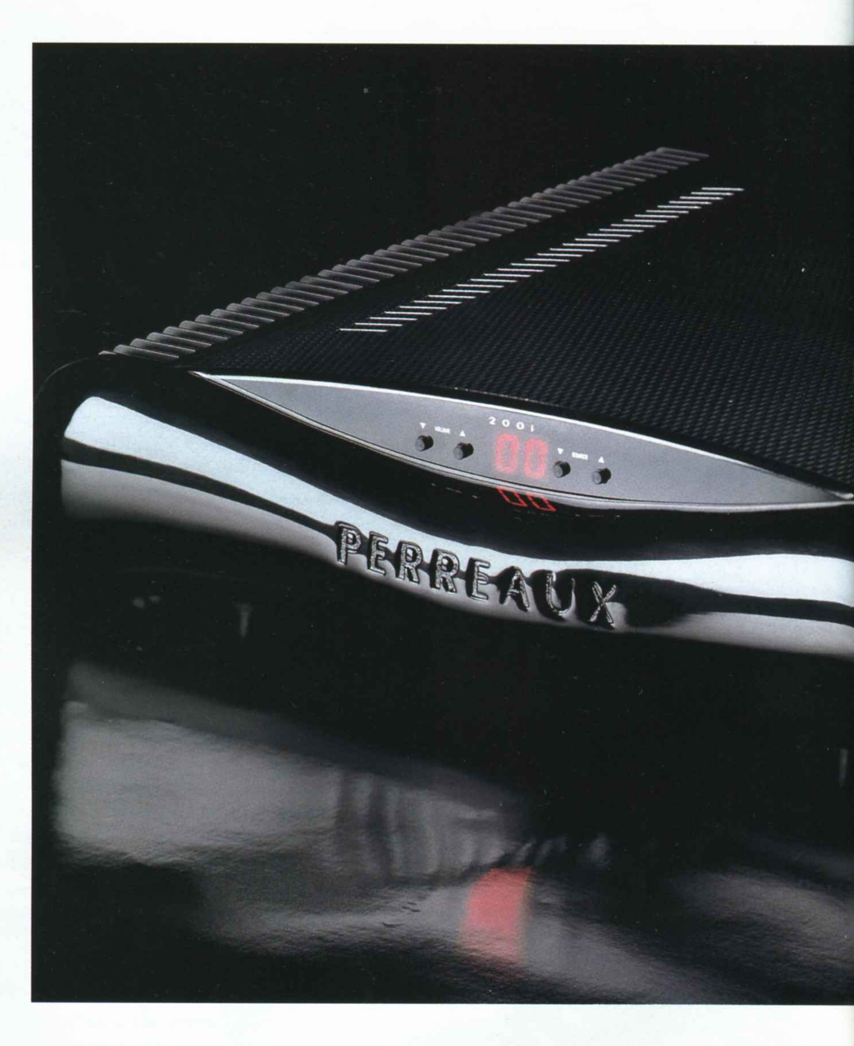


нако это — только первый шаг в методе «последовательных приближений». Дело в том, что темпы спада АЧХ у сабвуфера и акустики — разные. К тому же верхний бас (80–160 Гц) попадает в зону резонансов типичных помещений. Поэтому частоту стыка надо искать с учетом реакции комнаты на мощный бас. При воспроизведении характерного звукового фрагмента на высокой громкости попробуйте регулятором фильтра сабвуфера сдвинуть частоту чуть ниже, на слух контролируя отсутствие навязчивого гудения. Мы, например, остановились на отметке 120 Гц. Заметим, что для кино точность басовой подстройки не так критична, как для прослушивания музыкальных программ. Чтобы правильно отрегулировать громкость AV-акустики по тест-сигналу («розовый» шум генерируется AV-ресивером), надо на слух выставить приблизительно одинаковый уровень, находясь на самом лучшем зрительском месте (Sweet Spot). После этого мы, например, сочли возможным добавить еще 2–3 дБ тыловикам и столько же отнять от «центра». При таком раскладе тыловые эффекты и фронтальная панорама приобрели масштаб и определенность как в Dolby Pro Logic (DPL), так и в Dolby Digital AC-3. Чуть сложнее оказалось с выбором задержки центрального канала в режиме AC-3. Если для тылового сигнала в DPL задержку, равную 20 миллисекундам, можно не менять, то для Dolby Digital величину контролируемого запаздывания «центра» обычно определяют расчетом. Поскольку «центр» и «фронт» в нашей расстановке находятся не на дуге, как принято стандартом, а на прямой линии, правильная компенсация плоской геометрии достигается добавлением «центру» 1–5 миллисекунд. Выставив задержку в 2 мс, мы получили вполне гладкую картину на фронте.



После детальной подготовки все любимые тестовые фрагменты из утонченной «Игры» и из отчаянной «Схватки» можно было смело причислять к классике домашнего кинозвука. Чем отличается только что приобретенный автомобиль от машины, которая уже прошла грамотную обкатку? Так и здесь — ограничения, которые объективно присутствуют в звучании нашей системы, безусловно, никуда не исчезли, но зато все достоинства (не забывайте про исходно заданный стиль!) заиграли всеми гранями. Аккуратный бас плотно окутывал весь объем комнаты, а острый звук сателлитов пронизывал окружающее пространство, фантастически раздвигая реальность стен. Объем дышал и преображался, приобретал немыслимые очертания. Казалось, что не звук помещается в комнате, послушно отражаясь от стен, пола, потолка, а сама комната по команде трансформирует свою форму от сцены к сцене... Как бы там ни было, но результат нам понравился, в первую очередь, ясной детальностью звуковых эффектов. Объемности ему не занимать. ■

**Что скажете по поводу спецнауки, которую можно было бы назвать «география звука»? Мысль не новая, но тем не менее... Возьмем глобус и будем двигаться из нашего российского далека строго на юго-восток. Минуем работящую Японию, электронный Тайвань и Малайзию, перевалим через экватор, аккуратно обойдем острова, «где аборигены съели Кука» и, обогнув «желтый континент», оказываемся у цели — в Новой Зеландии, от которой до Антарктиды — как от Москвы до Тулы. Но несмотря на морозное соседство, здесь — тепло. И еще, помните? По представлениям кэролловской Алисы именно где-то здесь должны были бы жить... настоящие антиподы. Если посмотреть на глобус, то ходят они вниз головой, но это отнюдь не мешает им испытывать гордость за свободу территории от ядерного оружия, с аппетитом закусывать сыром, слушать музыку, охотиться на китов и делать очень крутую аппаратуру (аудиофилы, вероятно, наслышаны о фирмах Plinius и Perreaux)... Что же ожидать от таинственного маркиза «Перро»? Достаточно взгляда на необыкновенный дизайн усилителя Perreaux, чтобы фантазия послушно нарисовала и совершенно необыкновенный звук. Маэстро, сыграйте, пожалуйста, что-нибудь...**

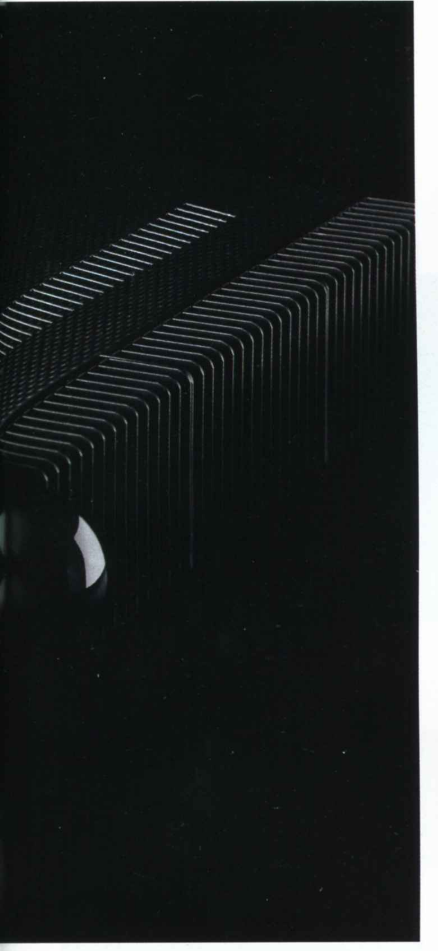



# Привет, анти

## Стереоусилитель Perreaux 200iP, $2700

Сергей КЛОБУКОВ

Наверное, прежде чем читать эти строки, сначала стоило бы внимательно рассмотреть все картинки. Согласитесь, костюм новозеландского гостя не лишен шарма и приятности. Он оригинален, моден и при этом позволяет сохранять строгость и достоинство, которое чувствуется в персонах королевских кровей. Любопытство заставляет выискивать детали и детальки, по которым хочется узнать иноземного красавца поближе... Жаль, с журнальной страницы не всегда удается адекватно передать ощущения, которые спонтанно генерируются под магическим воздействием Perreaux 200. Вроде бы — плоский, но поднять невозможно... Мастерски отполированная панель-накладка отлита из металла, но фактурой напоминает покрытое лаком «черное» дерево... Прохлада стального корпуса и радиаторов по-



сле включения быстро превращается в уютное тепло, распространяющееся с ребристой поверхности по космически тонкой нержавейке (на крышку-кожух лучше ничего не ставить). Мощь 18-килограммовой конструкции гармонично сочетается с элегантностью электронного управления с помощью универсального пульта ДУ... Вот и решайте, кто перед вами: изысканный щеголь или атлет в концертном фраке? Впрочем, судить будем не по одежке, которую можно выбрать под серебро или золото.

Но прежде — еще несколько «домузыкальных» наблюдений. Лабораторные измерения эмоций не признают в принципе. Но и бригада испытателей, и ваш покорный слуга были приятно уди-



**Слева — пара симметричных входов**

влены той аппаратной точностью, которая бывает присуща далеко не всем представителям звукотехнической продукции высоких и очень высоких ценовых категорий. Стильный Perreaux 200iP, напротив, из тех, что во главу угла ставят настоящую правду звука. Как иначе характеризовать штилевую гладь трехмерного графика нелинейных искажений? На всем частотно-мощностном пространстве их уровень порядка 0,005% (см. техкомментарий). О максимальной выходной мощности, превышающей пару сотен ватт на канал, стоит говорить только в связи с обсуждением двух моментов: запаса по динамике (headroom) и демпинг-фактора. У нас сложилось впечатление, что в этой модели разработчики сочли возможным руководствоваться оптимизационными принципами при выборе параметров тракта и определении характеристик блока питания. Некоторые «бескомпромиссники» выполняются без оглядки на деньги, конкретику цифр и реальность

# поды!



**Пульт под стать усилителю**

Альвис плюс
Только в субботу и воскресенье
Розница по оптовым ценам
аудио и видеотехника
Technics
Pioneer
Panasonic
Daewoo
Kenwood
Sony
aiwa
JVC
а также фототехника
Pentax
Canon
Olympus
Fuji
Minolta
Тоарговая компания "Альвис плюс"
Москва,
ул. Шаболовка 34,
тел/ 232-6966
hnnp: www.alvis.ru

связи первого со вторым. Здесь — не так, даже — совсем не так. Определенно имелась и звуковая идея, и концепция «товар — деньги — товар». Когда мы с удовольствием и на очень высокой громкости слушаем музыку, подключив к усилителю колонки средней чувствительности, с выхода оконечных каскадов снимается от силы 20–30 Вт. Наш испытуемый вполне спокоен в отношении контактов с разнообразной по сложности нагрузкой. Иными словами, импедансу акустических систем позволительно иметь не только холмистый, но даже — «высокогорный» рельеф сопротивления: усилитель справится с крутым кряжем и с глубоким разломом. Демпфирование в шестьдесят единиц оправданно и по теории, и практически (если хотите — и экономически!) Динамический запас, близ-

**Классический блок питания**

кий к децибелу, в данном случае можно квалифицировать как точно рассчитанный выбор: не роскошь в количественном смысле, но польза извлекается на все сто.

Играет машина мастерски. Поймите правильно: объявляя в первых строках о таком результате, берусь обосновать собственное мнение.

Перенапрячь усилитель не удается никакой программой испытаний, никакой музыкой, никакой нагрузкой. При этом субъективно складывается впечатление, что аппарат исключительно интеллигентен. Он абсолютно лишен иллюзий в отношении житейских проблем, связанных с разнообразием предлагаемых музыкальных жанров, партнерства с конкретной акустикой и источниками. Да, он — не небожитель, но и не приземленный трудяга. Он либерален настолько, что готов поддержать любую компанию, не поддаваясь на провокации ударных инструментов, не сгибаясь под басовыми затяжками оркестровых форте, стоически перенося сюрпризы самой капризной акустики. И самое интересное, что при этом не возникает даже намека на тяжесть музыкальных будней. Звук и музыка — его ес-



**Развязка входов с помощью реле**

тественная стихия; здесь он — хозяин положения, и ему справедливо принадлежит право иметь собственный взгляд на вещи. Может быть, поэтому, когда мы поставили живую запись австралийских Bee Gees (не Новая Зеландия, но — соседство ближайшее), Perreaux с уважением отработал тонкости HDCD-формата, не преминув заметить в этой пластинке нечто особенное. «Эквализированные» треки концертника One Night Only, которые в иных условиях нещадно режут ухо, он попытался смягчить на высоких частотах. Впрочем, «смягчить» — это громко сказано: бережно, аккуратно, со знанием дела, как-будто ироничный маэстро тонко намекнул о личном отношении к современному рок-н-роллу в исполнении ребят не первой молодости (между нами говоря, «своим» мог бы и подыграть...) Вообще Perreaux хочется верить. За ним признаешь не столько силу, сколько мудрость специалиста, которому виднее... Иное дело — раритетный «Стейнвей» на камерной сцене, Шопен, легкая осенняя дымка... Что тут скажешь: ходить-то эти антиподы вниз головой, может быть, и ходят, но, похоже, в классике именитый Perreaux понимает толк почище многих «старосветских» и американских топ-моделей.

Не будем утверждать, что без Perreaux — аудиофилу не жизнь, но в свете вышесказанного: вы не в курсе, как попасть в Новую Зеландию? ■

Разработчики приводят очень подробные данные отдельно на предусилитель и мощную часть Perreaux 200iP: входная чувствительность/импеданс — 205 мВ/10000 Ом; выходная мощность — 200 Вт на канал (8 Ом, 20–20000 Гц, THD<0,025%). Усилитель выдерживает сорокаамперный ток. В рабочем диапазоне мощностей нелинейные искажения — не выше 0,006% в широкой полосе частот. «Пред» работает в классе А, мощник — в А/АВ. Габариты — 88×483×460 мм; вес — 18 кг. На передней панели — только двухразрядный индикатор (00–59), кнопки управления громкостью и селектор источников (CD, Tuner, Direct In, Laser Disc, VCR, Tape). Аппарат можно использовать как «пред» или полный усилитель в зависимости от положения переключателя Separate/Couple. Допускается использовать как высоко-, так и низкоомную акустику.

Наши измерения полностью совпадают с заявленными, за исключением динамического запаса по мощности (1 дБ против 2). Это можно объяснить не только методическими расхождениями, но и тем обстоятельством, что мы проводили испытание полного тракта, в то время как разработчики величину Dynamic Headroom приводят отдельно для мощной части усилителя. На графике АЧХ частотный диапазон 20–20000 Гц реализуется по уровню -0,25 дБ (по -1 дБ верхняя частота достигает 50000 Гц).

Исключительно гладкая поверхность трехмерной характеристики и близость нагруженной и «холостой» АЧХ дают основание говорить об универсальности усилителя.

Рис. 1.

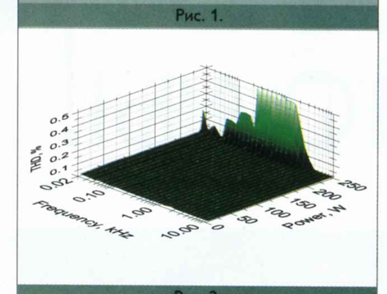
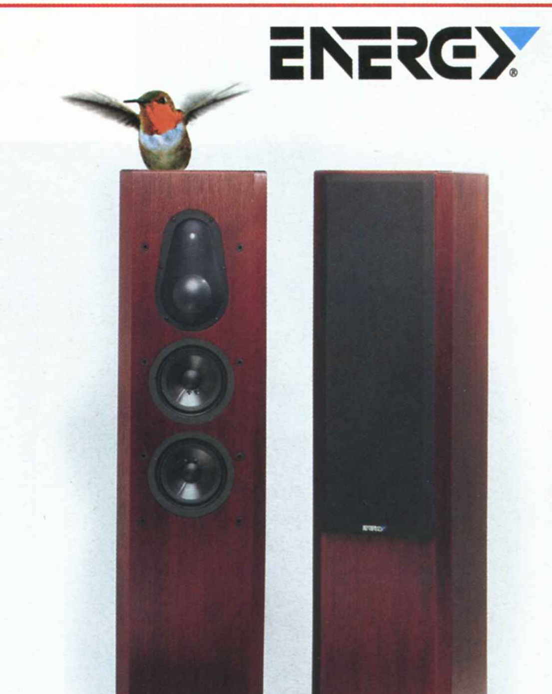



Рис. 2.



LOEWE.

ENERGY



М.видео®

FUJITSU

SCHROERS & SCHROERS BERLIN

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

розничные продажи: 921-0353 оптовые продажи: 207-8554
www.mvideo.ru




**Мечтать полезно. Соответствующий духовный процесс — единственное средство содействовать трансформации невозможного в объективную реальность, так сказать, поспособствовать материализации идеального объекта... Мечты об идеальной акустической системе двух швейцарских меломанов Лео Грейнера (Leo Greiner) и Курта Шейха (Kurt Scheuch) начали сбываться в 1984 году после разработки ими ленточного твитера, первый экземпляр которого они изготовили вручную, работая над созданием собственного акустического детища. Вскоре LDR-твитеры были по достоинству оценены знатоками и стали популярным товаром в специализированных магазинах. Одновременно выяснилось, что налицо все экономические предпосылки для организации «массового» производства громкоговорителей High End-класса. И в 1986 под Цюрихом на берегу озера в Горгенской бухте обосновались производственные мощности новой аудиокомпании — Piega SA. Здесь и суждено было воплотиться в «металле» мечтам двух аудиоэнтузиастов.**

# Отблеск мечты

**Piega LDR P3, $2520**

Алексей ТИХОНОВ

Серия LDR, состоящая из шести моделей акустических систем, получила название в честь фирменного ленточного твитера (Linear Drive Ribbon tweeter), модификации которого украшают все модели линейки. Блестящая ребристая поверхность мембраны на фоне черного бархата лицевой панели отлично гармонирует с изящным дизайном колонок, стиль которого отражает безукоризненный вкус архитекторов системы. Меньшая из напольных представительниц семейства, двухполосная P3 почтила своим присутствием редакционную лабораторию и позволила нам составить мнение о ее совершенствах.

Изучив внешность высокочастот-

ной головки, можно получить некоторые представления о ее конструкции, про которую фирма сообщает по сути не так много информации. Учитывая общие соображения и традиции изготовления пленочных излучателей, можно предположить, что на внутреннюю поверхность плоской пленки нанесена звуковая катушка, вместе с мембраной перемещающаяся в поле постоянного магнита. Для нормальной работы такого излучателя требуется очень мощный магнит и эффективная неодимовая магнитная система, на которой строятся LDR-твитеры, бесспорно — наилучший, хотя и дорогой вариант. Если допустить, что блестящая мембрана изготовлена из металлической или металлизированной пленки, то легко верится в ее экстраординарные энергетические возможности, поскольку тепло разогретого проводника будет прекрасно рассеиваться всей поверхностью мембраны, эффективная площадь теплоотдачи которой увеличена за счет насечек. Сравнительно большая поверхность и, очевидно, малая погонная плотность плоской диафрагмы позволяют достичь высокой чувствительности излучателя. Но что восхищает более всего — это низкая неравномерность частотной характеристики в высокочастотной области (см. технический комментарий), которая при большой для ВЧ-головки излучающей поверхности и высокой изгибной податливости могла бы значительно серьезней пострадать от неизбежных в этом случае изгибных форм.

Слушая систему, невольно придираешься к собственным ощущениям в стремлении уловить ту эмоциональную сентенцию, пробудить которую стремились разработчики, пытаешься ощутить, так сказать, отблеск той мечты, которая







в свое время послужила источником творческого вдохновения основателям компании. Все непросто, очень непросто в ярком и немного сказочном мире High End... Сразу в чертах музыкальных образов, в характерной манере огранки деталей признаешь новизну исполнительского стиля. Информация о басе и средних частотах подается в лучших ортодоксальных традициях, требующих строгого соблюдения тональных пропорций и ко многому обязывающих динамический потенциал. Тем не менее в звуке P3 улавливается некая благородная терпкость, подобная терпкости хорошего сухого вина или осеннего воздуха с вяжущим ароматом падших листьев... Что-то от вкуса спелых антоновских яблок. Хотя в Швейцарии едят ли антоновку? Возможно, так пахнет и бодрит утром ветер в Горгенской бухте. Порой кажется, что система как бы стремится скомпенсировать дефицит эмоциональности, всегда неизбежный в силу отсутствия визуального контакта с исполнителем.

Просто восхитительны в рельефном представлении системы все формы рока — от мягких лирических до тяжелых агрессивных. Яркий, сочный, пышный, тонизирующий звук, провоцируя в слушателе какой-то биоритмический резонанс, гипнотизирует его, возбуждает эйфорию присутствия. И хотя непросто найти рациональное объяснение такого рода эмоциональным феноменам, практически вся современная музыка воспринимается в исполнении P3 чуть острее. Пылко и страстно передается живой струнный

THE MAIDSTONE
REFERENCE SERIES MODEL 109

ФЛАГМАН
В ОКЕАНЕ ЗВУКА

4-полосная система.
Технология Uni-Q пятого поколения.
Конструкция из 3 независимых секций. Бескомпромиссный подбор компонентов кроссоверов. Корпуса выполнены из MDF-материала толщиной 25 мм. Великолепная лакированная отделка.

KEF

тел.: 324 0539, 324 0491

TRIA
TRIA International, Ltd
Exclusive distributor






# САМЫЙ ШИРОКИЙ ВЫБОР

## МЕБЕЛИ ДЛЯ AV-АППАРАТУРЫ

ATLANTIC (США)
EMPIRE/GLOBAL (США)
SANUS SYSTEMS (США)
DEJA (Германия)
FIRST GLAS (Германия)
LI KO DESIGN (Германия)
MSH (Германия)
SPECTRAL AUDIO MÖBEL (Германия)
BELLUCCI DESIGN (Италия)
ALDENKAMP (Голландия)
CREACIONES GISAN (Испания)

Всего **20** производителей из **8** стран



- Более **1000** моделей
- **10 000** различных комбинаций отделки и цвета
- Для любого интерьера

**ИНФОРМАЦИЯ ПО ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ ПРОДАЖ**

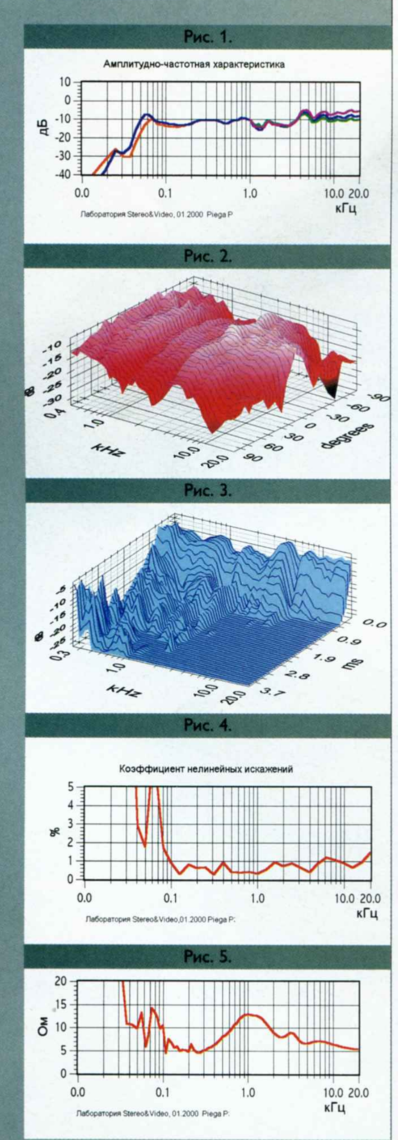
**Торговая компания «Русская Игра»**
Москва, ул. Шеногина, д. 4, офис 203
Тел.: (095) 234-0654,
Факс: (095) 259-2742
E-mail: public@rgsound.ru

**ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ**

звук, удивительно колоритно звучат гитара, струнный квартет. Своеобразие тонального баланса, пространственной организации поля высоких частот обуславливают особенности устройства виртуальной сцены. Занятно: концентрация образа около геометрического центра стереобазы каким-то парадоксальным образом рафинирует эффект присутствия, даже как будто усиливая вовлеченность в музыкальное творение, особенно — электромузыкальное.

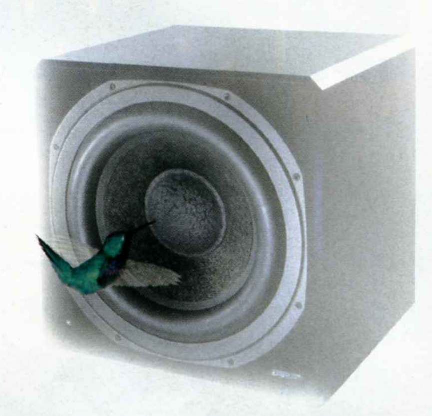
Если распространить впечатления от знакомства с P3 на более «высокие» модели швейцарской компании, приняв, разумеется, что в них культивируются и развиваются лучшие черты, очаровавшие нас в симпатичном двухполоснике, можно осмелиться на предположение, что вышеупомянутый образ идеальной системы подчинен идее высокого стиля в широком смысле этого слова. Этот факт делает швейцарскую акустику очень привлекательной, в частности, для тонких и даже изощренных, ценителей синтеза архитектурных и звуковых достоинств акустической системы, для тех, кого не удовлетворяет просто добротный звук, но хочется большего — созвучия с интерьером, в гармонии которого продумана каждая деталь. ■

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 900×250×240 мм, вес — 23 кг. Область высоких частот озвучивает ленточный твитер (LDR) с плоской мембраной (26×41 мм), нижнюю и среднюю части спектра — коническая 158-мм головка. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 20–250 Вт. На коммутационной панели имеются два переключателя, позволяющие корректировать частотную характеристику в нижней (двухпозиционный) и верхней (трехпозиционный) частях диапазона; соответствующие изменения иллюстрируются графиком АЧХ (рис.1). В обоих случаях нижняя кривая отвечает нейтральному состоянию системы. При включенном низкочастотном корректоре, видимо, несколько повышается результирующая добротность низкочастотного звена, что будет способствовать более «эффектной» подаче баса. Нейтральное положение переключателя обеспечивает более точную передачу низкочастотного аспекта. Характеристика стабильна в области средних частот. На фоне некоторого понижения чувствительности, приблизительно от 1 до 3 кГц, высокие укрепляют свой статус подъемом, усиливающим яркость изображения и дающим особенную фактуру пространства. Выше 4 кГц флуктуации АЧХ весьма умеренны. Предсказуема несколько повышенная направленность ВЧ-головки (рис. 2). Высокая жесткость и хорошая заглушенность корпуса, отличное качество изгибно-вязких мембран обоих излучателей делают не менее предсказуемым и вид очень неплохой частотно-переходной характеристики (рис. 3). Уровень нелинейных искажений (94 дБ на 1 м) в большей части диапазона не превышает 1%, местный подъем на 65 Гц едва ли заметно скажется на качестве басов (рис. 4). Судя по частотной характеристике входного сопротивления (рис. 5), в системе фильтруются крайне низкие частоты, что облегчает жизнь средне-низкочастотной головке.









RECOMENDED stereophile COMPONENTS

Сабвуфер, покоривший Америку!

Сабвуферы:

E: XL S8C 299 у.е.
E: XL-10C 449 у.е.
E: XL-12C 699 у.е.
E: ES-12XLS 799 у.е.

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ:

МОСКВА:
КОМПАНИЯ “М.ВИДЕО” (095) 921-0353
ДОМ ЗВУКА НА ПЯТНИЦКОЙ (095) 953-9059
ТВЦ “ГОРБУШКА” (095) 145-5810
“ЯРМАРКА НА РИЖСКОЙ” (095) 288-4965

ЕССЕНТУКИ
“СИМПЕКС КМВ” (86534) 5-36-28

ПЯТИГОРСК
“СИМПЕКС КМВ” (86533) 5-31-80

ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ:

РОССИЯ:
“ENERGY ACOUSTICS” (095) 207-8554
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

# ПЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА HI-FI, HIGH END АППАРАТУРЫ И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА




2-5 марта 2000 года
Отель «Софитель», Москва,
Коровинское шоссе, 10

**На выставке представлены:**

- Hi-Fi и High End аппаратура лучших фирм;
- домашний кинотеатр с последними новинками цифрового звука и видеоизображения — DVD, усилители и процессоры, комплекты акустических систем и многое другое;
- новейшие и хорошо знакомые фильмы с новым качеством изображения и звука.

**Впервые международные конференции:**

- Hi-Fi, High End — прошлое, настоящее, будущее;
- Интеллектуальный дом;
- DVD в России.

Выставка работает с 10.00 до 18.00
2 марта – вход только для специалистов
3, 4, 5 марта – для всех желающих

В выставке примут участие около 100 фирм: российские дистрибьюторы, представляющие более 300 мировых торговых марок, иностранные и российские производители.
Здесь Вы получите уникальную возможность встретиться с ведущими разработчиками аппаратуры из многих стран мира и лично обсудить проблемы развития аудиотехники с ее непосредственными создателями.

Общественный транспорт от станций метро "Тимирязевская" и "Петровско-Разумовская"; 15 минут на автомобиле от Садового кольца по Дмитровскому шоссе.
Просторная охраняемая стоянка для автомобилей.

**ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫСТАВКИ:**




Тел. (095) 145-64-00, факс 145-51-33
E-mail: midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru

АудиоМагазин THE HI-FI JOURNAL
Тел. (812) 325-30-66, факс 325-30-68
E-mail: ampost@comset.net
www.hi-fi.ru/am

Генеральный информационный спонсор STEREO

Информационная поддержка:
HI-FI & MUSIC Афиша, Салон AV, Music Box, Car & Music, Мультимедиа, Шоу-Мастер, Потребитель (Video&Audio), XXL, SALON Interior, Звукорежиссер, Мир развлечений, ОМ, АрхиДом, IN/OUT, Ваш досуг, ВидеоГид, Эра DVD, Частная архитектура, ДОМ&Интерьер

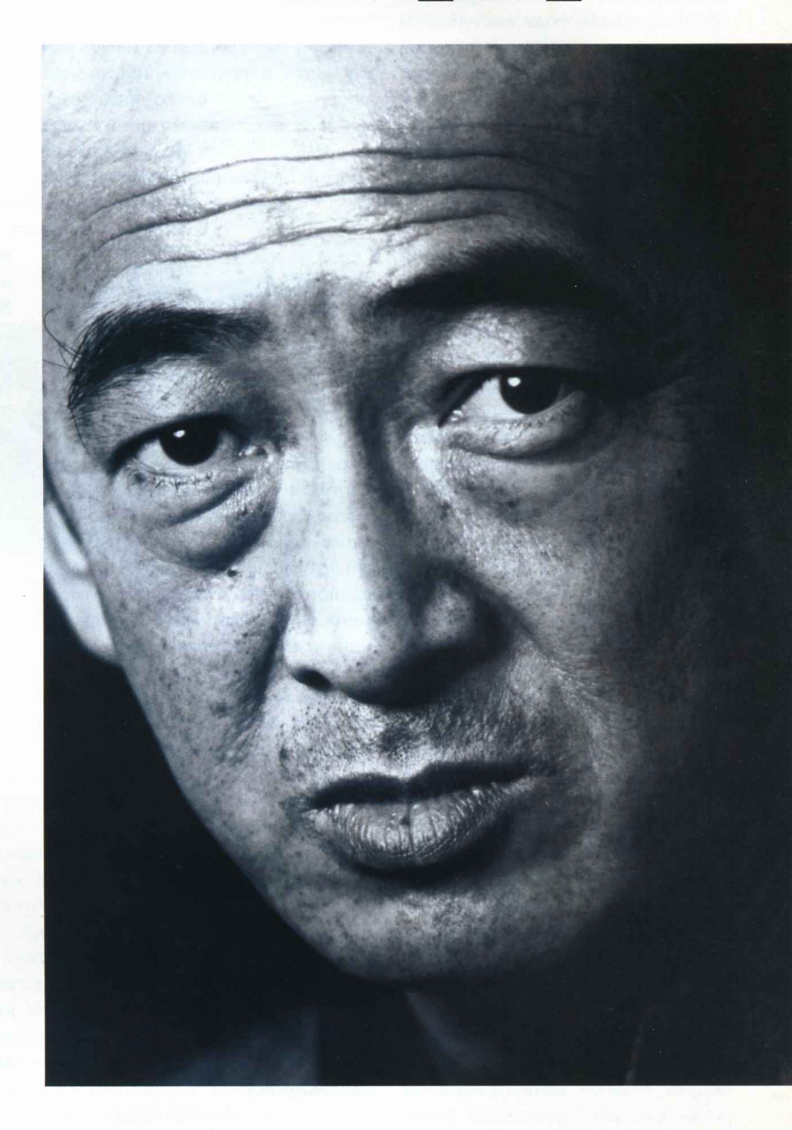
Отель "**Софитель**" Тел. (095) 488-80-00

МОСКВА
Лондон
Чикаго
Франкфурт
Лас-Вегас

*Событие,* которое нельзя пропустить — *шоу XXI века*

# На восток от запада

В ряду фирм, которые могут похвастаться изделиями, на многие годы определившими пути развития Hi-Fi-техники, присутствует и имя Marantz. Фирму основал в США в 1953 году Саул Б. Марантц (1911–1997), который, будучи сам любителем музыки, создавал и аппаратуру (в первую очередь, усилители) для таких же любителей. Двадцать лет, с 1953 по 1973, были поистине золотым веком фирмы. Недаром в 1996 году было возобновлено производство популярных творений Маратнца тех лет. Любителям вновь стали доступны предусилитель Model 7, стереоусилитель мощности Model 8 и мономощник Model 9. Заметим, что и усилитель «Бриг-001 стерео», с которого, можно считать, начался отечественный хай-фай, являл из себя, как тогда говорили, «советизированную» версию усилителя Marantz. Фирма, в которой работают более 1600 сотрудников в 50 странах — несомненно, одно из заметных невооруженным глазом созвездий на Hi-Fi-небосклоне, а нынешней «альфой» созвездия Marantz следует назвать Кена Ишивату (Ken Ishiwata).



Щуплый японец с редеющими волосами и грустными глазами героя Акиры Куросавы... На поприще, презираемом пустышками-честолюбцами, не сулившем ни Нобелевской премии, ни «Оскара», Ишивата добился признания профессионалов и ценителей Hi-Fi-техники.

Иначе и быть не могло. Кен контролирует все этапы создания новых аппаратов фирмы — и базовых моделей, и так называемых Special Edition. специальных изданий. А лучшие изделия фирмы заслужили право носить его имя на передней панели — «K.I. Signature» («Подпись Кена Ишиваты»). Такие «машины» зачастую становятся эталонами, по кото-

рым судят о качестве Hi-Fi-продукции вообще.

Аудиотехникой Кен увлекался с детства. Унаследовав от родителей любовь к музыке, он собрал первый усилитель на радиолампах, оставшихся со времен американской оккупации, десятилетним пацаном. Обстоятельства сложились так, что будущую профессию ему пришлось выбирать рано — и он без колебаний обратился к любимому делу. А летом прошлого года выступил на европейской презентации новой продукции Marantz и представил около тридцати изделий, в разработке которых участвовал. Мало-помалу презентация переросла в пресс-конференцию, главные моменты которой мы и предлагаем вашему вниманию.

***Что связало вас с Hi-Fi-техникой?***

Я открыл ее для себя лет в шестнадцать, увидев — перст судьбы! — аппарат фирмы Marantz. Я еще учился в школе. Но уже собрал несколько усилителей сам, и вот однажды отец одного из моих друзей пригласил меня к себе послушать музыку. Впечатление было ошеломляющее. Так я познакомился с предусилителем Marantz Model 7. Он очаровал меня настолько, что я выпросил его на несколько дней и перерисовал всю схему. Понять ее хитросплетения до конца мне не удалось — знаний не хватило, но собрать точно такую же я сумел. Гораздо труднее оказалось заставить мое детище звучать не хуже фирменного. На это ушел целый год.

***Почему вы переехали в Европу?***

Я работал радиоинженером, однако сердцем тянулся к музыке. Вскоре я получил приглашение работать от Sony и Pioneer, и поскольку с «хай-фаем» был крепче связан Pioneer, я поступил к ним. Они и отправили меня в Европу — латать дырки. В то время Pioneer выпустил катушечный магнитофон (кажется, модели Т-5000), потерпевший на рынке фиаско. Электроника в нем работала нормально, а лентопротяжка никуда не годилась. Вот представители фирмы и послали меня разбираться, в чем дело.

Партия магнитофонов, направленная нам в Европу, задержалась на три месяца в Гонконге. Когда аппараты наконец пришли, их головки уже заржавели — сказалась влажность гонконгского воздуха. Чинить магнитофоны не было смысла. Возвращаться в Японию — тоже. Это было в 1968 году. Так я и осел в Старом свете.

***Когда вы начали работать на Marantz?***

Я присоединился к ним в 1977 г. как «координатор». Появление этой диковинной должности связано с тем, что двадцать с лишним лет назад европейским инженерам казалось, будто японцы не понимают их запросы, а те, в свою очередь, были уверены, что европейцы плохо разбираются в их продукции. Японцы просто-напросто плохо представляли себе образ мышления, скажем, бельгийца, что приводило к бесконечным неурядицам при контроле качества продукции. Приведу пример. Если Marantz Japan посылал партию из тысячи изделий, специалисты европейского отдела технического контроля проверяли двести аппаратов по всем параметрам до единого. Если хотя бы один параметр не укладывался в спецификацию, вся партия браковалась. Между тем техническая подготовка проверяющих была слабой, они зачастую не знали, что нужно измерять и как. На исправление создавшегося положения я истратил полтора года.



**AV-ресивер из новой серии Marantz может декодировать цифровые сигналы Dolby Digital и MPEG Multichannel**

В то время Marantz продавал около 250000 громкоговорителей в год. Разрабатывались они в США без учета особенностей европейского рынка, поэтому я вскоре превратился в разработчика акустических систем. В конце концов на меня возложили ответственность за всю продукцию.

***Вы разрабатываете аппарат от начала до конца или берете созданное другими и совершенствуете?***

В Японии Marantz начинал как совершенно американская компания. Инженеры из США не жалели времени на обучение нас, японских специалистов, а многие из американцев были истинными знатоками своего дела, особенно в области аналогового звукоусиления. Схемы, которые они разрабатывали — я видел эти чертежи, — не оставляли у меня сомнений в высоте базового уровня качества. Что не помешало мне выдвинуть кое-какие собственные идеи и начать совместные с американцами разработки. Так мы оказались на переднем крае технологии и не захотели сдавать позиции даже после появления компакт-диска. Поэтому я и начал модифицировать CD-проигрыватели.

***Как зародилась мысль создать CD-проигрыватели «специального издания»?***

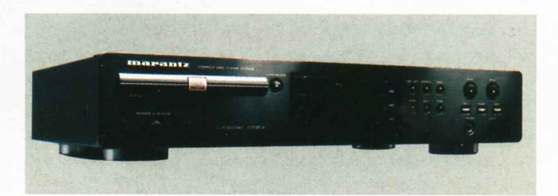
Первую модель проигрывателя компакт-дисков, над которым мне пришлось потрудиться, я бы назвал «аппаратом ограниченного тиража». Изначально в европейских CD-проигрывателях стояли 14-разрядные цифроаналоговые преобразователи (ЦАП). Японские компании использовали 16-разрядный ЦАП. Несмотря на то, что 14-битный преобразователь превосходил все, представленные на рынке, потребителю внушали, что 16-битный поток данных с CD лучше «прочтет» 16-разрядный ЦАП. И компания Marantz не могла продать ни одного 14-битного проигрывателя: на складах пылились 2 тыс. шт. модели CD-45. Руководство не знало, как с ними быть. В конце концов решили продать их за бесценок. Тогда я заявил, что превращу 45-й в самый музыкальный 14-битный аппарат из всех существующих. И сдержал слово. Marantz продал «ограниченный тираж» модернизированных мною плейеров на $70 выше стандартной цены, о «машине» с восторгом отозвались критики, и партия в 2 тыс. шт. разошлась за две недели.

***Но вы участвуете и в разработке обычной аппаратуры, а не только «специальных изданий», так?***

Конечно. Я выдвигаю основополагающую концепцию. Мы объясняем инженерам, какие характеристики для аппарата обязательны. Таким образом, разработчики с самого начала понимают, чем он будет отличаться от других.

***Как по-вашему, насколько важен для рядового потребителя внешний вид Hi-Fi-техники?***

**Стильные проигрыватели компакт-дисков 2000 года в обязательном порядке читают перезаписываемые CD-RW**



Мне кажется, к эстетике нынче отношение противоречивое. Причем не столько у потребителей, сколько у продавцов. Увидев нечто чересчур авангардное, дилеры начинают нервничать. Они забывают о том, что рынок становится все более многомерным (а людские вкусы — все более разнообразными), и зачастую оказываются не в состоянии дать потребителю то, что он хочет.

***Не кажется ли вам, что сегодня в почете не угловатые «черные ящики», а нечто плоское, округлое, золотистое?..***

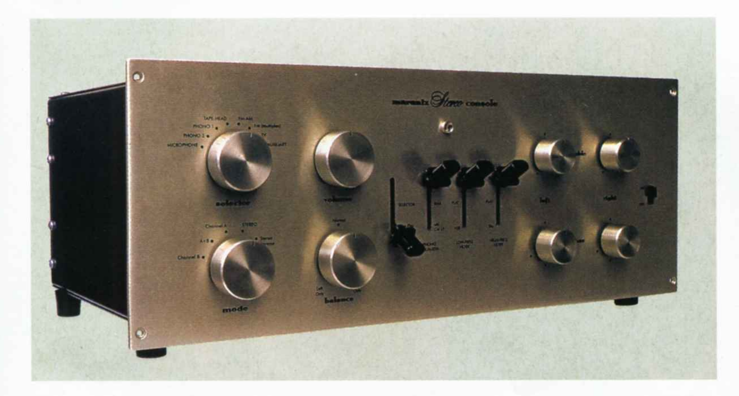
Одно время я был связан с фотографией для журналов мод, поэтому знаю, что такое авангард и каковы людские вкусы, однако сейчас я работаю в очень консервативной отрасли. Мысль выпустить линейку сверхплоских аппаратов зародилась у меня давно, однако она казалась слишком новаторской, поэтому мы не спешили ее воплощать. В производство эти аппараты (Slim Series — ред.) пошли только через пять лет после того, как их дизайн был проработан.

Кстати, у нас трудится первоклассный дизайнер Минео Сато (Mineo Sato), и я часто работаю с ним бок о бок. Мы регулярно обсуждаем новые концепции и подчас создаем «машины» с уникальной внешностью. Именно так родилась серия аппаратуры Century. Нам хотелось привнести в XX век технологию следующего тысячелетия. И вот парадокс — аппаратура обрела ретрочерточки: традиционный золотистый корпус, тончайшие риски-волоски на передней панели, крупные размеры — и вместе с тем стильный дизайн.

***Правда ли, что иногда бывает трудно объяснить «по науке», отчего тот или иной аппарат не звучит?***

Я в мистику не верю. Необходимо заставить разработчиков найти причину некачественной работы и устранить ее. При этом нельзя забывать о том, что всякое Hi-Fi-изделие состоит из сотен комплектующих, и у каждой свой норов. Значит, нужно сделать все, чтобы они ужились друг с другом. Можно составить сборную из лучших игроков, но если не удастся взаимно уравновесить их достоинства и недостатки, она не сможет показать все, на что способна. За таким уравновешиванием я и провожу львиную долю свободного времени.

***Но настоящий «хай-фай» выявляет все огрехи некачественной записи. Значит ли это, что главная задача производителя — сделать так, чтобы музыка, которую слушают люди, хорошо звучала? Ведь нельзя же изменить вкусы потребителя в угоду аппаратуре…***




**Легендарный предусилитель Model 7, с которого началась взаимная любовь**

Совершенно верно. Например, я не считаю обязательным добиваться той или иной окраски звучания, поскольку это — дело вкуса. Гораздо важнее другие показатели, например, стереообраз. Если вокал записан по центру, а гитара слева, то так это и должно воспроизводиться. Когда вам удается этого добиться, образ не потеряет цельности даже при плохой записи. Некоторым такое звучание может показаться грубоватым, но многие молодые люди, услышав после своей мини- или микросистемы нечто более серьезное, приходят в восторг. Их завораживает трехмерная звуковая сцена.

***Как вы относитесь к минидиску и MP3?***

Поскольку современный человек занимается все более разнообразной деятельностью, я считаю MP3 прекрасным средством записывать и воспроизводить звук в полевых условиях. MD тоже неплох, но он занимает гораздо больше места, чем MP3-карта. Понимает это и главный сторонник формата MD — фирма Sony, о чем свидетельствует созданное ею устройство Memory Stick Карточку, которую можно взять с собой куда угодно, позволяет записывать не только звук, но и картинку как неподвижную, так и движущуюся. Это великолепно.

***Каково ваше мнение о многоканальной записи музыки на DVD-Audio или SACD? Изменит ли это наше отношение к звукозаписи вообще?***

Владелец системы домашнего кинотеатра уже давно слушает музыкальное сопровождение к фильму через пять-шесть громкоговорителей и давно к этому привык. А молодежь просто мечтает оказаться на сцене среди музыкантов, и многоканальное звучание поможет им эту мечту осуществить. Но и классические записи от многоканальности выигрывают — она добавит драматизма опере и балету. Так что все зависит от искусства инженеров звукозаписи.

***Что вы можете сказать о перспективах развития Hi-Fi-индустрии?***

Основной ее целью должно быть удовлетворение все более разнообразных запросов потребителя. А новые технологии, появляющиеся в последнее время в изобилии, пусть облегчают людям жизнь. Например, сегодня в большинстве гостиных стоят телевизор, видеомагнитофон и стереоаппаратура. Превратить все это в единое целое ой как непросто. А что если снабдить телевизор возможностью записи — на жесткий диск, например, причем не только телепередач, но также музыки и неподвижных изображений. Иными словами, превратить телеприемник в настоящий компьютер, управляющийся с пульта ДУ.

***Когда наступит это светлое будущее?***

Ждать осталось недолго, два-три года от силы. Американская компания Replay TV уже производит приставку для записи телепередач на жесткий диск. В общем нам остается всего ничего — изменить мировоззрение и настроиться на создание аппаратов универсальных, многофункциональных и простых в управлении. Такова по крайней мере моя концепция как разработчика. Техника будущего должна быть подобна породистой собаке — стильной, красивой и послушной. ■


журнал о мобильной связи и стиле жизни
mobil

# The F

Если имена *Air*, *Daft Punk*, *Dimitri From Paris* и *Les Rythmes Digitales* для вас не более чем пустой звук, то возникает справедливый вопрос: а где вы, собственно говоря, отсутствовали последние четыре года? В самом деле, феноменом 90-х годов уходящего столетия стал невероятный рост популярности французской электроники. В Англии даже возник термин *«французское вторжение»*. Этот феномен только на первый взгляд кажется чем-то необычным. На деле прорыв готовился давно. Французы в силу различных причин так и не смогли внести существенный вклад в фундаментальное здание мирового рок-н-ролла. Другое дело — более космополитичная и аполитичная дэнс-культура. Здесь «лягушатники» показали себя настоящими мастерами. Если вспомнить, их композиторы среди прочих других стояли у истоков электронной сцены. В пятидесятые годы в Париже *Пьер Шаффер*, используя звучание живых инструментов и записи звуков окружающей среды, создает *musique concrete*, т.е. *«конкретную музыку»* (термин относится к любой электроакустической музыке, использующей акустические звуки в качестве исходного материала). Другим тита-

ном данного направления становится *Пьер Анри.* Меж тем деятель движения футуризма *Эдгар Варез* записывает «*Deserts*», произведение, которое многие считают первой записью электроники вообще. Эти музыкальные большевики, разрушители традиций западной гармонии, оказали огромное влияние на формирование новой машинной эры. Ну, а в 90-е неожиданно модными стали ритмы французского хауса.

На представленном сборнике не все исполнители, строго говоря, французы. Однако всех их объединяет тот факт, что творят они на территории Франции, записываются во французских студиях, играют в модных парижских и марсельских клубах.

*Шарль Шиллингз* начинал карьеру диджея в лучших бельгийских клубах, где он играл техно и эсид-хаус. Его репутация скоро переросла границы родины, и он превратился в звезду европейской танцсцены. Сейчас он — резидент престижного парижского клуба *Queen.* Для *Шарля* характерен европейский саунд, мощный, радостный, мелодичный. Его музыка — хаус, смешанный с «грязным» электрофанковым звучанием. На сборнике представлена также композиция ветерана французского рэпа (*Assassin, Ministere AMER*), ирландского подданного *Doctor L.* (настоящее имя — Лайэм). Песня взята с его сольного новаторского альбома «*Exploring The Inside World*», где *Док* использовал оригинальные звуковые текстуры, галлюциногенные сэмплы и скрэтчинг в контексте джаз-фанкового звучания, более характерного для 70-х годов. Нигерийца *Фэми Кути* часто сравнивают с его легендарным покойным родителем *Фелой Кути* — чемпионом стиля *афробит.* Надо сказать, что папаше едва ли придется краснеть за отпрыска — тот выдает нагора причудливейший полиритмичный фанк с жирными басами, зажигательными риффами и живой атмосферой. Другая высшая точка диска — номер дуэта *Aleem. Aleem* — члены так называемой парижской хаус-мафии, но их связи с «криминальным» миром никого не должны пугать. Парни создают физически осязаемую танцевальную музыку с простыми запоминающимися мелодиями. Ну, а тем, кто предпочитает мрачный и слегка таинственный трип-хоп, советуем с должным вниманием отнестись к *Дэмиэну О'Ниллу.* Многие его помнят как участника легендарной североирландской панк-группы *The Undertones.* Тогда он играл на гитаре и носил рваные джинсы, а хит «*Teenage Kicks*» был настоящим хитом поколения конца 70-х. Теперь настало время взять в руки сэмплер и поэкспериментировать с дэнс-ритмами.

***Николай КИРЮХИН***

# Проповедь по-Кливлендски

**С конца семидесятых за Кливлендом закрепилась репутация одной из столиц американской музыки. Родом оттуда — Скримин Джей Хокинс и Джералд Леверт, Джо Ловано и Генри Манчини, Элиотт Шарп и Джимми Скотт. Там же проживает Джордж Клинтон, патриарх Funkadelic/Parliament. Большое количество фанк-клубов и добротные студии, призванные качественно улавливать драгоценные звуки, создают фон, определяющий второе, после 80-х, дыхание фанка, распространившееся в нынешней Америке повсюду. Постройка на побережье Эри фешенебельного зала**



**рок-н-ролльной славы лишь подтверждает достоинства города.**

**Неудивительно, что именно отсюда, из Кливленда, прибыла к нам возглавляемая маэстро Бобби Харрисом группа Dazz Band, отыгравшая два дня в традиционном для такого рода музыки клубе «Мираж». Странно, что фанк, создание живое и презирающее условности, находит место в столь пафосном московском заведении, но таков, видимо, любой поток. Начинаясь с небольшого ручейка среди травы и камней, он заканчивается рекой, закованной в плиты городской набережной.**

## Мнимые похороны

Не всегда по дискографии удается проследить жизнь той или иной группы. Казалось бы, альбомов больше нет, но музыканты выступают там и здесь, вместе или по отдельности, включая в репертуар свои звездные композиции. Какие тут похороны! Можно было подумать, что после *«Rock the Room»*, пластинки 1988 года, жизнь *Dazz Band* закончилась. Однако в 1995 *Харрис*, музыкант-мультиинструменталист, как ни в чем ни бывало собрав в студии почти двадцать человек помощников, записывает *«Under the Streetlights»*. Из старого состава участвовал только *Марлон Макклейн*, но после второго альбома *«Double Exposure»* вернулся старый вокалист *Скип Мартин*.

Последняя на сегодняшний день работа, сборник 1998 года *«Here We Go Again»*, включала в себя как собственные композиции, так и вещь *Бутси Коллинза*, перепетую намного

мощнее и эффектнее оригинала, и очень показательную с *Джорджем Клинтоном*, имя которого для знатоков в представлении не нуждается. В альбом включили также *«Downstairs Lounge»*, первоначально, двадцать лет назад, исполненную группой *Kinsman Dazz*. Именно из нее и родились *Dazz Band*, а потому последний диск как бы замыкает историю коллектива в кольцо. Возрожденный *Dazz Band* столь же жизнеспособен, как и в период расцвета, полностью лишен занудства, скуки и пафоса, наблюдаемого у некоторых «реанимированных» команд. Только для нас, отделенных расстоянием океана, группа как бы «растворилась» в небытии. Самому же *Харрису* «отпуска» так и не выпало, и рук от саксофона он все эти годы не отрывал.

## Танцевальный джаз

Через Кливленд, с юга на север, двигались в поисках работы темнокожие граждане Америки. По существу, он стоял посередине маршрута, связывавшего малонаселенный Средний Запад с городскими «муравейниками» США. Благодаря такой «пропускной способности» в Кливленде сейчас обитает восемьдесят этнических групп, говорящих на шестидесяти языках, представлены все мировые религии. Заводной и раскрепощенный фанк, в наше время проникший в дорогие клубы, в семидесятые слушали по преимуществу простые рабочие, темного и желтого цветов кожи. От железной дисциплины конвейеров они шли отдыхать в свободную и простую атмосферу баров, дискотек, дешевых забегаловок. Главное для них было не столько слушать, сколько танцевать. Поэтому *Бобби Харрис* всегда стремился создать на сцене танцевальный драйв.

В конце семидесятых слияние групп *Bell Telefunk* и *Kinsman Grill* родило *Kinsman Dazz*, а тот быстро «перекрасился» в *Dazz Band*. *Харрис* придумал идею *«танцевального джаза» (danceable jazz)*. Сокращенно получалось *«dazz»*. Однако именно переход от популярного танцевального мейнстрима к жесткому фанку вывели композицию *«Let It Whip»* (альбом *«Keep It Live»*) в американский Top 10 1982 года. За нее же они были премированы на «Грэмми» в номинации *Best Performance R&B Vocal Duo/Group*. В Англии же гремела другая, более медленная *«Let It All Blow»*. В первом составе духовая секция была занята *Харрисом*, *Скипом Мартином* и *Пьером Демадом*. *Эрик Фирман* играл на гитаре, ритм-секция была представлена братьями *Уайли*, *Майклом* (бас) и *Айзеком* (барабаны), которым помогал второй ударник *Кенни Петтис*. *Кевин Фредерик* парил над клавишами. *Dazz Band* были одной из лучших групп фирмы *Motown*, и вплоть до 1986 их альбомы регулярно входили в список Top 100.

Джордж Клинтон просунул свою седую голову в комнату, где мы играли, втиснулся всем телом и замер. А потом крякнул: «Эй, парни! Давайте-ка вместе! Я тоже хочу поиграть...»

## Возвращение

Об успехе, как известно, судят не только по продажам дисков, но и по реакции публики на концертах. Во время выступления в престижном *London Hammersmith Odeon* люди уже после первых тактов вскочили с мест и так оставались почти до само-



го конца представления. *Бобби Харрис* ощущал, что наконец поймал удачу за хвост. В 1985 году *Фирман* и *Фредерик* покинули группу, их сразу заменили новыми рекрутами *Марлоном Маклейном* и *Китом Харрисом*, младшим братом основателя. Гордый собой *Харрис* расторг контракт с *Motown*, составленный, по существу, перед началом их настоящего успеха, и подписал соглашение с *Geffen*. Всего один диск на *Geffen*, *«Wild and Free»*, почему-то не вызвал особого интереса. Направление фанка сделалось очень людным, множество команд соревновалось друг с другом наперебой, и выделиться становилось все сложнее. Группа снова сменила компанию, а потом — тихо растворилась в пространстве. Сам же *Харрис*, выработавший уникальный стиль игры на тенор-саксофоне, был по-прежнему востребован. Его крепкая, атлетическая фигура была замечена в группах *Cameo, Kool And The Gang, The Commodores, Earth, Wind & Fire* и даже сладкоголосого *Лайонела Ричи*. Тем не менее *Dazz Band* остался «ребенком» *Бобби*, на которого у него катастрофически не хватало времени. Команда тихо жила, перетасовывала состав музыкантов и старыми хитами собирала кое-какую кассу в клубах. Мода на фанк заставила *Харриса* повнимательнее отнестись к полузабытому детищу и вот — *Dazz Band* в Москве, а сам *Харрис*, мокрый, но довольный, в гримерке «Миража» отвечает на наши вопросы.

**S&V: Бобби, почему именно в Кливленде кипел и, я надеюсь, кипит суп под названием джаз-фанк?**

**Б.Х.:** Да, действительно, в городе часто играли *Ohio Players, George Clinton, James Brown, Bootsy Collins*. Дело в том, что Кливленд расположен как раз на перепутье между Нью-Йорком, Чикаго и Детройтом. У нас живет очень много представителей рабочего класса с предприятий *United Steel, General Electric, Republic Steel, Standard Oil Company*. Они-то как раз и слушают подобную музыку.

**S&V: Как вышло, что на последнем альбоме с вами сыграл легендарный *Джордж Клинтон*?**

**Б.Х.:** Это получилось случайно. В соседнем помещении студии, где мы записывались, *Джордж Клинтон* работал над очередным диском. Он просунул свою седую голову в комнату, где мы играли, втиснулся всем телом и замер. А потом крякнул: «Эй, парни! Давайте-ка вместе! Я тоже хочу поиграть...» Так родилась импровизация, которую мы и вставили в альбом. Вещь не придуманная или сочиненная, а «связка» нашего настроения и любви к музыке. *Джордж* любит *groove*, и мы с ним солидарны.

**S&V: В контракте вашего выступления записано, что исполняться будет ровно 90 минут музыки, а играли вы два часа с лишним, не требуя от менеджеров никакой доплаты. В чем дело? Не могли остановиться?**

**Б.Х.:** С одной стороны, мы, конечно, профессионалы и живем тем, что получаем деньги за исполнение музыки. С другой, когда выходим на сцену, главной для нас становится публика. О деньгах, как это ни наивно звучит, забываем. Бог подсказывает, что мы должны нести людям радость. И, если у нас получается, контракт, деньги, усталость — все уходит на второй план. Последние три вещи на концерте были чистыми импровизациями, музыкой, которую мы взяли буквально из московского воздуха, надо сказать, несколько прокуренного. У вас в клубе дымно... Но мы привыкли.

**S&V: Не кажется ли вам, что джаз умирает оттого, что несколько скучен на фоне нынешней моды?**

**Б.Х.:** Не знаю, как для вас, но для меня «джаз» такое же слово, как «мать», «брат», «родина». Это нечто находящееся в крови и не подлежащее обсуждению. Это — точка опоры, образец, фундамент. Мы никогда не сочтем его скучным, потому что джаз хорош и интересен сам по себе, это — истина.

**S&V: Что вы представляете себе, когда импровизируете? Я знаю, у музыкантов так бывает: один видит различные цвета, другого воодушевляют воображаемые сексуальные сцены, третьего «заводят» тембры различных звуков.**

**Б.Х.:** Вы знаете, мы привыкли импровизировать. Когда каждый из нас начинал, в том числе и я, то мы, подростки, играли с утра до вечера, развлекались, пробовали, подражали... Не двадцать четыре часа в сутки, но часов по десять-двенадцать точно. Импровизация у нас в крови, мы с трудом сдерживаемся, чтобы не пофантазировать. По духу это больше похоже на... баскетбол. Мы передаем мяч, музыкальную тему друг другу. Каждый упражняется с ним, ловит, ударяет, а затем пасует партнеру. У нас общая игра и один мяч...

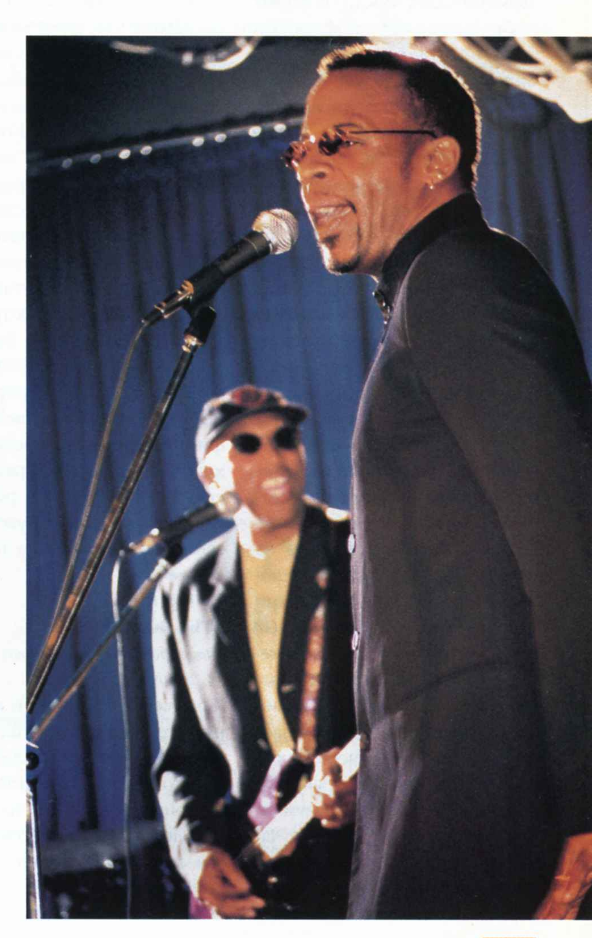
**S&V:** Что вы успели посмотреть в Москве, может быть, стриптиз, Красную площадь, еще что-нибудь?

**Б.Х.:** Дело в том, что на все это у нас нет времени. Мы — члены религиозной организации «Адвентисты седьмого дня». Поэтому в свободное время поехали в молельный дом, тот, что у вас в России, пообщались с братьями, совершили общую молитву и передали посылки из Штатов от американских единоверцев. Мы верим в Бога и играем фанк. Помоему, здесь нет никакого противоречия. Если порассуждать, звук — это дыхание, дух, нечто невидимое, но заметное, а значит — близкое Богу. Мы не проповедуем веру, как обычно, просто пытаемся соединиться на концерте с публикой. Она дает нам свою любовь, а мы — радость жизни, которая невозможна без веры. Вот так.

***Андрей МАСАЛЬЦЕВ***
***фото автора***

**Дискография:**

**1981** Let the Music Play
**1982** Keep It Live
**1983** On the One
**1983** Joystick
**1984** Jukebox
**1986** Wild & Free
**1988** Rock the Room
**1995** Under the Streetlights
**1997** Double Exposure
**1998** Here We Go Again



# Rock & Pop




**STING**
**«Brand New Day»**
*(A&M Records, 48:52, 1999)*

В записи нового опуса бывшего участника *Police* приняли участие многие приглашенные знаменитости, среди которых мною были замечены джазовый трубач *Брэнфорд Марсалис, Стиви Уандер, Джеймс Тейлор*, а также большой струнный оркестр под управлением *Гэвина Райта*. Разумеется, им доверены важные партии, но основную работу все же выполняет сам *Стинг*. Ведь его имя можно перевести как «пчелиное жало», а пчелы, как известно, бездельничать не любят. Вот и *Стинг* — не только написал всю музыку и тексты песен, но также выступил в качестве сопродюсера. Но и этого показалось мало: он еще играет на своем любимом инструменте — бас-гитаре. На *«Brand New Day» Стинг* не бросается с головой в джазовую импровизацию, он сосредоточен на сложных ровнотекущих мелодиях, наполненных его самыми сокровенными эмоциями. *«Fill Her Up»* посвящена автолюбителям и сыграна в темповой манере. А вот, к примеру, следующий трек, *«Ghost Story»*, напоминает тему из фильма ужасов, так и ждешь появления призрака. Вообще альбом насыщен задумчивой серьезной музыкой, в звучание которой вплетены стрекотания кузнечиков и шумы вечерних ландшафтов. По мысли исполнителя, они обозначают его собственное настроение. Кстати, на этом интерактивном альбоме представлен и один мультимедийный трек с видеорядом (★★★★★).



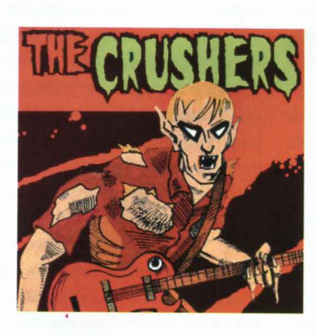

**МАЛЕНЬКИЕ ПОМОЩНИКИ МАМЫ**
**«Без названия»**
*(Boogeyman/Союз, 1999)*

*«Помощники»* — клубная московская команда, начинавшая играть еще в середине 90-х. Наконец их можно поздравить с дебютом на новой фирме звукозаписи и пожелать больших творческих успехов. Старательные *«Мамины помощники»* исполняют живую веселую музыку, их мелодии непродолжительны, насыщенны и крайне эмоциональны. Конечно, вышеперечисленное не компенсирует некоторого недостатка мастерства, но ведь и Москва не сразу строилась. Английские тексты зачастую написаны самими музыкантами. Наверное, для оценки их грамотности неплохо было бы пригласить опытного преподавателя языка или, может быть, поручить их написание квалифицированному переводчику художественной литературы. А еще лучше — петь на русском, чтобы слушатель не чувствовал себя обойденным (★★).




**CHRIS REA**
**«The Best Of»**
*(Magnet Records/EastWest/Союз, 75:22, 1999)*

Любимец домохозяек и вокальный сердцеед выпустил сборник лучших хитов. Несмотря на то, что у сладострастного микрофонного колдуна на счету уже добрый десяток альбомов, его истинный формат — синглowый. Не то чтобы *Крис* не умел записывать альбомы, просто он замечательно умеет укладываться в классические три минуты. На *«The Best Of»* находим все примеры его разнообразного творчества. Слушая трек за треком, не можешь понять, что нравится больше: доверительный ли тон вокала, сердечные тексты песен или же выразительная и вместе с тем строгая гитара. Между прочим гитарой *Ри* владеет, и об этом знают не только поклонники знаменитой *«Дороги в ад»*, но и гораздо более искушенные «крисоведы». Кстати, в сборник включена лишь так называемая «вторая версия» хита, и она имеет с первой оригинальной версией лишь общее название да смачный гитарный тон. Но не стоит расстраиваться, ведь на диске еще довольно хороших мелодий (★★★★★).




**THE CRUSHERS**
*(Boogeyman/Союз, 1999)*

Начинающее «гаражное» трио с лидирующей соло-гитарой и партией вокала, исполненной всеми тремя участниками. Не очень техничное исполнение без каких-либо претензий на виртуозность. Впрочем, его недостаток компенсирует избыток энтузиазма. Здесь очень много песен из репертуара известных в 60-е англо-американских поп-исполнителей. Посему поколение постарше может даже узнать некоторые из них. Пристрастие двадцатилетних участников *The Crushers* к ретросаунду не совсем обоснованно, но простительно. Ведь они творческие личности, которые находятся в поиске своего лица, своего уникального звучания, своего слушателя. Может быть, эти поиски действительно определят их кредо: музыка для подростков, простая и неприхотливая как подъезд или дворик, где ее обычно исполняют. Кому-то музыка *The Crushers* покажется односложной (★★★).




**PAUL McCARTNEY**
**«Run Devil Run»**
*(Parlophone, 40:39, 1999)*

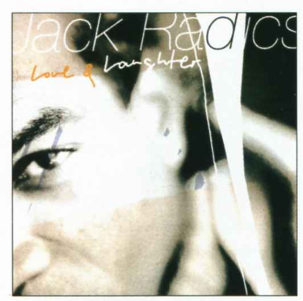
Диски *Пола Маккартни* в особенных рекомендациях или комментариях специалистов не нуждаются. Они всегда интересны, музыкальны, великолепны по качеству звучания, прекрасно оформлены. *«Run Devil Run»* включает как произведения 40-летней давности, так и современные пьесы *Пола*, написанные в классической рок-н-рольной стилистике. В новой работе экс-битла приняли участие г-да *Пэйс* и *Гилмор*, знакомые каждому по *Deep Purple* и *Pink Floyd*. Интересно, что на этот раз *Маккартни* отказался от большого инструментального состава, от сопровождающих оркестровых «пластов», от классицизма, хотя еще год назад плодотворно работал над музыкой к кинофильмам и «кельтским» симфоническим циклом. Здесь он предстает таким, каким мы его знали только по периоду *The Beatles*. Почти все песни ритмичные и зажигательные, требующие форсированного вокала и даже определенного напряжения от исполнителя (★★★★).

***Владимир ЕЛБАЕВ***




**O.S.T.**
**«Austin Powers: The Spy Who Shagged Me»**
*(Maverick/Союз, 42:25, 1999)*

Клоунов заказывали? Вот и принимайте теперь сами. Тем, кто клоунов не сильно жалует, совершенно не обязательно смотреть фильм целиком и полностью. А вот саундтрек к нему совсем другое дело — и повертеть в руках, и посмотреть картинки, и наконец послушать очень даже рекомендуется. Ну, хотя бы в качестве общей терапии. Для того дурдома, который происходит на экране, музыка подобрана вполне толково. Если не знать, что творится в кадре, пластинку можно даже принять за сопровождение к какой-нибудь серьезной шпионской драме. Тут вам для разминки и *Мадонна* с *«Beautiful Stranger»*, и древние *The Who*, и философствующие *R.E.M.*, и африканско-украинский мутант *Ленни Кравиц*. Для нагнетания обстановки и накала страстей — нате вам *Green Day* с их *«Espionage»*, потом можете расслабиться под нежную *«I'll Never Fall In Love Again»* (*Burt Bacharach & Elvis Costello*), и... И только на последнем треке вы понимаете, что на самом деле все это — один большой и развеселый стеб. Так что громко кричим: *«Ю ар бью-утифл, бэйб»*, и вперед — слушать компакт-диск (★★★★★).




**JACK RADICS**
**«Love & Laughter»**
*(Jam Hill Music/ EMI Electrola GmbH, 53:22, 1999)*

«Вопрос для многих — слава и судьба/Дорога жизни — очень дорога/И рай — конечной остановкой — не предел/А к раю своему я через ад летел»... Таким вот мрачным философом может показаться чернокожий красавчик *Джеки*, но на самом деле это не более чем оптический обман зрения. На поверку оказывается, что парень — на редкость позитивная личность с жизнеутверждающей, проникнутой палящим ямайским солнцем музыкой. Сказать, что *«Love & Laughter»* — чистой воды регги, значит, погрешить против истины. Время абсолютного регги уже давно кануло в Лету. На фоне лиричной, европейской поп-музыки с регги-ритмами причудливо переплетаются элементы софт-рока и рок-н-ролла, блюза, джазовой трубы и соула. Вкрадчивый и мягкий, «приятный мужской голос» заставляет таять даже самые холодные сердца. Тут вам и страсть, и нежность, и любовь. Но, заметьте, никаких разочарований и страданий. Неплохой презент для дамы сердца (★★★★).




**SARAH McLACHLAN**
**«Mirrorball»**
*(BMG, 66:03, 1999)*

«Мне нравятся зеркальные шары. Свет ломается, лучи перемешиваются с тенями. Смесь романтики, блеска и рок-н-ролла — все это так похоже на мою жизнь. Но после этой пластинки что-то обязательно изменится», — говорит *Сара МакЛахлэн*. Живой концерт, перенесенный на CD — всегда нечто особенное. Не только





100% LINN

Все самое лучшее в LINN называется Sondek.
CD-плейер Sondek CD12 получил всемирное признание.
Ему нет равных в совершенстве воспроизведения звука, особенно если речь идет о музыке.
Это первый случай, когда цифровая аппаратура сохраняет все достоинства аналоговой. Sondek CD12, несомненно, стоит денег, которых он стоит.

Вышел на рынок в октябре 1999 года.

THE LINN SONDEK CD12

LINN
*только звук*

Совершенную систему LINN, состоящую из Sondek CD12, 8 усилителей Klimax и 2 акустических колонок Keltik, можно услышать:

**Loewe — студия • Москва, Центр, ул. Б. Дмитровка, 12 • телефон: (095) 229 9831**

Генеральный дистрибьютор в СНГ и странах Прибалтики — компания «Консул». Контактный телефон: (095) 212 5164
Продажи осуществляет магазин компании «АРТ-ТЕХЦЕНТР» Loewe — студия.
Адрес магазина: Москва, Центр, ул. Б. Дмитровка, 12, телефон: (095) 229 9831

Для получения дополнительной информации о нас посетите наш сайт в Интернете: www.linn.co.uk

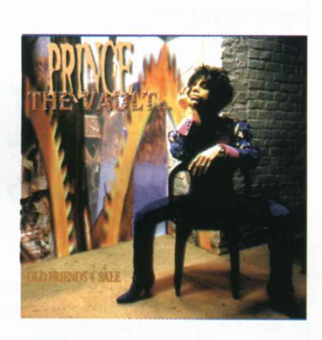
потому, что на «концертники» имеется устойчивый спрос, но и потому, что обычно подобная работа означает новый этап в творчестве. *«Mirrorball»* был записан во время весеннего турне певицы и наконец увидел свет. Это целое море эмоций и звуков. И, конечно, только лучшие композиции, которые, собственно, эти эмоции и вызывают: *«Angel»*, *«Building A Mystery»*, *«Adia»*, *«I Love You»*... Удивительно слышать, как толпа замолкает перед чарующим и сильным женским голосом. Непонятный магнетизм. Ничего экстраординарного, только мастерство музыкантов, и искренность в каждом звуке. Просто, как все гениальное (★★★★★).




**ZZ TOP**
**«Greatest Hits»**
*(WarnerBros./Союз, 72:41, 1999)*
Кажется, наши знатные бородатые ковбои будут играть вечно. Забыть их нельзя, впрочем, как и с кем-нибудь перепутать. Бодрые хриплые голоса, жесткие блюз-роковые гитары, ощущение вечного рок-н-ролла и всех радостей жизни. Если кому-то техасские бородачи со своей «тяжестью» показались слишком агрессивными — не верьте ушам своим. На самом деле они белые, пушистые, деликатные и очень домашние. И эта компиляция говорит сама за себя: восемнадцать песен, одна другой краше. Без остановки на вас сыплются *«Sharp Dressed Man»*, *«Viva Las Vegas»*, *«Sleeping Bag»*, *«Rough Boy»* и так дальше, в том же духе и с тем же настроением. В общем, кто знает, тот поймет, кто не знает — обязательно услышит. *Билли*, *Дасти* и *Фрэнк* получают заподдалую пятерку. Ну что, сообразим на троих (★★★★★)?




**SCORPIONS**
**«Best»**
*(EMI Electrola, 78:39, 1999)*
И снова на арене «люди в черном»! Казалось бы — только недавно сбили-сколотили веселенький свеженький альбомчик, но... мнится им, что внимания их незабвенным персонам уделяют нынче мало. Решили вот, пользуясь случаем, передать привет всем своим друзьям-товарищам и заодно — втащить в новый век свой антикварный скарб. Не иначе как для того, чтобы и новое поколение попивало пепси под извечную *«Still Loving You»*. Своя сермяжная правда в этом есть. Ну, не выбрасывать же легенды «на свалку истории». Для тех, кто любит предаваться ностальгии, вспоминая старые добрые времена, это не пластинка, а истинная радость жизни. Тут вам и *«Holiday»*, и *«Wind Of Change»*, и *«Send Me An Angel»*. Тем, кому хочется «боевичков», — не вопрос — *«Loving You Sunday Morning»*, *«Love Is Blind»*, *«I'm Going Mad»*... Все знакомо до потери воли, но в голом виде забота о ближнем оценивается только в четыре балла (★★★★).




**PRINCE**
**«The Vault...**
**Old Friends 4 Sale»**
*(Warner Bros./Союз, 39:17, 1999)*
Маленький *Принс* выпустил симпатичный компактный кругляш. Не смотрите, что тут всего каких-то сорок минут. Вы ничего не понимаете, перед вами — брат Краткости, а посему — сидит он на стуле с гордо поднятой головой. И есть чем гордиться: свежий диск — просто красавец. В нем столько созидательной энергии, столько драйва и тепла, что адреналин неожиданно начинает зашкаливать за все мыслимые нормы. Тонкая, до корней эстетская музыка, фанк, джаз, даже блюз... Все, что хотите, но никаких пошлостей. Воистину коктейль для настоящих гурманов. И роскошная приправа в виде бессменной перкуссионистки *Шилы И.* с ее легким дыханьем и порхающими руками. *«The Vault...»* не должен оставить равнодушным. Его можно слушать нон-стопом долго и не чувствовать при этом ни малейшей усталости. Здесь есть жизнь, здесь есть непрестанное движение, божественные чувства и человеческая душа. Высший класс (★★★★★).




**SIMPLY RED**
**«Love And The Russian Winter»**
*(Warner Bros./Союз, 47:21, 1999)*
Науке не известно, какой Толстой не давал покоя *Мику Хакнэллу*, какой «передвижник» рисовал ему картины русской зимы, и какой именно декабрист пришелся ему прапрадедушкой, но... Видимо, любовь в бескрайних российских снегах должна выглядеть именно так. Сначала джентльменский набор притопов и прихлопов — чтобы не окоченеть на морозе. К третьей песне — можно и в баньку, на пару с румяной возлюбленной. А там... естественно, высокие отношения и размышления о небесной правде. Не случайно альбом предваряет внушительная цитата из священного писания. Какое меткое попадание в широкую русскую душу! Вот только одна незадача: глубокоуважаемый солист так разговорился, что занудством своим стал напоминать облезлого пономаря, втирающего несерьезным девицам о полезности труда и вреде развлечений. В какой-то момент это становится невыносимо. А мы вежливо улыбаемся, говорим «спасибо» и двигаемся дальше — по своим неказистым делам (★★).




**MR. BIG**
**«Get Over It»**
*(Atlantic/Союз, 45:19, 1999)*
«Я не узнаю вас в гриме...» Без грима — тоже не узнаю. И не узнаю ни за что. Почему? Да потому, что свой *«Wild World»* вы уже спели, и на замену ему ничего нового не придумали. Ощущение от последнего альбома красавцев-рокеров *Mr. Big* такое, что все эти звуки уже явное «б/у», причем не один раз и не только одним коллективом. Похоже, музыканты топают в новое тысячелетие каким-то странным маршем: шаг вперед и десять — назад. Назад — куда? В восьмидесятые? Или еще дальше? В конце концов пункт назначения не так важен. Важно то, что нельзя заниматься музыкой, не вынимая бананы из ушей. Не обращая внимания на время, моду и спрос, продолжать чесать вторичный рочок с гаражными воплями гитар и кондовыми барабанами. Натужный драйв и показная энергия вряд ли кого-то обманут, скука и усталость сквозят в каждой ноте. Может, лучше отдохнуть (★)?

***Катя КОРНСТАД***

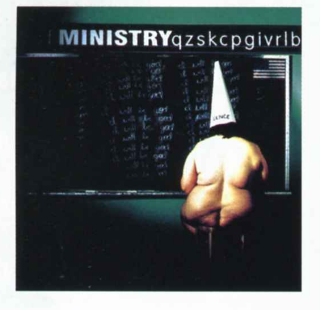

Наши предки
не знали
Деда Мороза,
но они знали
кое-что другое...
Еще в девятом веке на Руси были известны особые свойства настоя молодых березовых почек. Именно он, входя в состав водки "Флагман", придает ей отменный вкус и способствует тому, чтобы Ваше утро было более свежим.
"Флагман" желает Вам приятного Нового года!
РУССКАЯ ВОДКА ПРЕМИУМ
ФЛАГМАН
ВОДКА
Продукция Русской Вино-Водочной Компании
Товар сертифицирован
есть чем гордиться




**LOOP GURU**
**«The Fountains Of Paradise»**
*(Hypnotic/Cleopatra/ дистрибьюторский центр «Пурпурный Легион», 52:47, 1999)*

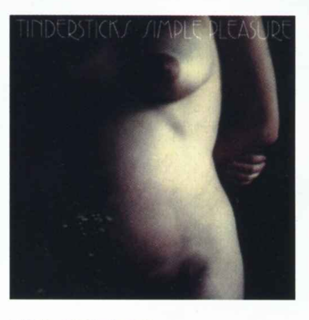
Странное впечатление оставляет новейшее творение секстета *Loop Guru.* Открывается оно мрачнейшей академической струнной пьесой, более приличествующей ранним *Psychic TV* или *Current 93.* Стартующий в скором времени брейкбит никак не меняет общую тягостную атмосферу. За сим следуют африканские тамтамы, смешанные с ковбойским посвистом в стиле *Эннио Морриконе/Серджио Леоне,* которые, в свою очередь, сменяет нечто напоминающее *Dead Can Dance* в стиле *dub* с ритм-треком, запущенным задом наперед (прием, известный еще со времен психеделики 60-х). Похоронные духовые соседствуют с индийскими рагами и грегорианскими хоралами, какой-то мужичок зловещим голосом бормочет что-то поверх невеселого эмбиента наподобие *the Anti Group* и *Rapoon.* Или вот еще пьеса: некий араб тихонечко так напевает что-то там свое, одному ему известное, поверх его голоса наяривают диджериду (такая здоровенная австралийская дудка) и скрипка. Финальный номер *«Maralay»* — натуральная калька с *Muslimgauze.* Ну, присутствует еще куча звуковых эффектов: гром грохочет, дождь идет, волны плещут, птички поют и т.п. Звучит эта музыкальная паэлья (звук, кстати, так себе) намного более сурово, чем предыдущие позитивные этнохаусовые композиции *Loop Guru.* Может, поэтому *«The Fountains Of Paradise»* и вышел в Штатах на фирме *Cleopatra,* специализирующейся на самых непробиваемых «готах» и индустриальных маргиналах (★★★)?




**MINISTRY**
**«The Dark Side Of The Spoon»**
*(Warner Bros/Союз, 57:23, 1999)*

Новая запись *Ministry* — всегда праздник, жаль только случаются они в наши дни довольно нечасто. Этого мы ждали целых три года (считайте сами – предыдущий *«Filthpig»* появился в 1996). На *«Темной стороне ложки»* (о вреде обжираловки, очевидно) *Эл Йоргенсен* и *Пол Баркер* смогли собрать буквально самые удачные и угарные ходы своего творчества минувшего десятилетия. Простой, первобытный драйв *«Stigmata»* и *«The Missing»,* кровавые потоки *«Burning Inside»* и *«Thieves»,* апокалипсис *«NWO»* и шизофренический взгляд на хардроковое наследие в треках *«Filthpig»* — все это здесь представлено в изобилии. Но еще: совершенно бесчеловечный цифровой саунд (представьте себе гибрид многотонного трактора с огнеметом), использование *Йоргенсеном* банджо и саксофонов, препарированных в компьютере до почти неузнаваемого состояния, дичайшие мозговынимающие гитарные вступления практически к каждой песне, жутчайший скрежет баркеровского баса (такого кошмара он еще не производил). Плюс голос *Йоргенсена* (который ни с кем не спутаешь!) да еще двое приглашенных вокалистов, один — напоминает *Оззи,* другой — *Питера Мерфи* из *Bauhaus.* С пением *Йоргенсена* сочетания получаются незабываемые. Старикашкам-рок-фэнам местами может померещиться *Sabbath,* кому-то — зеппелиновский *«Kashmir»,* а то и любезный сердцу запил из *«Telegram» Nazareth.* Но все это — чисто внешнее, наносное. *Ministry* играют присущую только им футуристическую музыку разрушаемого Вавилона, и в этом им равных как не было, так и нет (★★★★★).



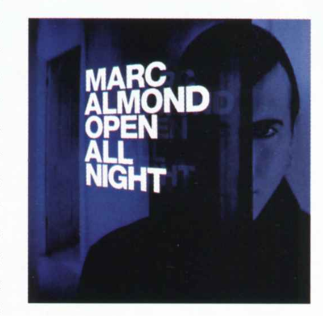

**TINDERSTICKS**
**«Simple Pleasure»**
*(Island/Quicksilver, 43:36, 1999)*

Неужто для *Tindersticks* наступила «эпоха застоя»? Прискорбно, но факт. *Стюарт Стэйплс,* ранее успешно совмещавший функции *Тома Джонса, Брайана Ферри* и *Ника Кейва* «в одном флаконе», сполз куда-то в сторону *Сагга-Макферсона* из *Madness,* да вот только без малейшего намека хотя бы на толику юмора. Далее, очевидно, будет взят пик им. Александра Серова. Остальные «фитильки», воодушевленные гипотетической хитовостью, зачем-то совершенно оголтело шпарят на своих инструментах. Куда подевалась сдержанность, тайна и проникновенность двух первых пластинок? Впрочем, проблески талантища имеют место быть, но это лишь бледные копии былых шедевров. Так или иначе лучшие моменты диска — повторение хорошо пройденного, а то, что претендует на попадание в чарты, – материал сомнительного свойства. Не стоило *Tindersticks* прибегать к использованию «афроамериканских» ритмов, а, может, не следовало объявлять об успешном окончании поисков «простых удовольствий» в заглавии альбома? Первые два назывались просто *«Tindersticks»* и были выше всяческих похвал (★★★).




**LE TIGRE**
**«Le Tigre»**
*(Wiiija, 34:25, 1999)*

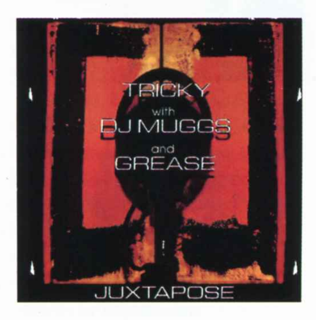
*Кэтлин Ханна, Сэйди Беннинг* и *Джоанна Фэйтмэн* сгребли в одну кучу все, что почерпнули из творчества *Slits, Blondie, B-52's, Babes in Toyland* и *Hole,* сдобрили кальками с попсы 60-х и *«Аббы»,* сочинили модные панковские тексты про алкашей и записали это добро под ультрапримитивный сэмплер, гитарку и драм-машину. Пахучее варево юных ведьмочек издала довольно всеядная фирма *Wiiija (Cornershop, Free Kitten, Velocette).* Прежде чем вам самим его попробовать, главный дегустатор должен отметить, что вкус бодрящий, несколько неожиданный, с яркой водочной нотой, но повторять опыт кажется излишним (★★★).




**MARC ALMOND**
**«Open All Night»**
*(Blue Star/Instinct, 69:12, 1999)*

После почти четырехлетнего

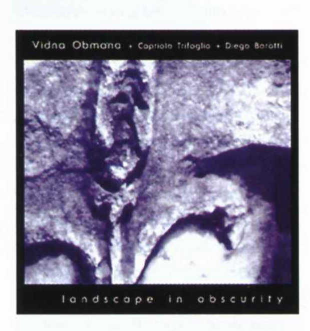
затишья татуированный гуру выпустил-таки новый опус. Маэстро решительно покончил с попсовыми поскакушками, коими изобиловало его последнее творение *«Fantastic Star»*, и создал исключительно лиричный песенный цикл. По настроению *«Open All Night»* гораздо ближе к работам *Марка* второй половины 80-х. Прозрачный звук живых инструментов прекрасно оттеняет трип-хоповые ритмы и синтезаторные арпеджиаторы, присутствуют и излюбленные мистером *Алмондом* средиземноморские мотивы, джазовые ходы, и атмосфера ночного кабаре, правда, без былой разнузданности. Аранжировки созданы преимущественно гитаристом/клавишником *Нилом Эксом* (*Sigue Sigue Sputnik*). Среди почетных гостей альбома — готическая дива *Сьюзи*, басист *Siouxsie & the Banshees Стив Северин*, барабанщик *Баджи* (*Creatures*). К сожалению, ярких вещей не так много, но и откровенно «проходные» практически отсутствуют. Ровная работа, идеально подходящая для медленных танцев в полумраке или одинокого отдыха при свечах (★★★★).




**TRICKY with DJ MUGGS and GREASE featuring STREET DOG «Juxtapose»**

*(Island, 32:47, 1999)*

Присутствие разом нескольких гостей на новом опусе *Tricky* внесло принципиальные поп-коррективы в его традиционную трип-хоповую заторможенность. Хотя манера ритмов порой узнается (особенно привычка тщательно тонировать перкуссию), темп композиций стал в полтора-два раза шустрее. Так же активно обозначают свое присутствие нехарактерные для него аналоговые синтезаторы и басслайны. Некоторые треки — просто какой-то *«Cypress Hill из ада»* (спасибо ди-джею *Маггзу*). Особенно впечатляющими выглядят трое рэпующих одновременно, притом считывающие в разном темпе и совершенно разные тексты. В целом же данное произведение несет вполне *Tricky*'образный маниакально-депрессивный посыл, разве что чуть с большей рок-н-ролльной составляющей, органично сочетающейся с исковерканным джанглом и брейкбитом. Набор подобных качеств сделал *«Juxtapose»* наиболее доступным из всех работ бристольского героя (★★★★★).




**VIDNA OBMANA «Landscape In Obscurity»**

*(Hypnos, 68:32, 1999)*

Еще один альбом бельгийского музыканта, работающего под псевдонимом *Vidna Obmana*, одного из самых известных исполнителей эмбиента, вышел на лейбле *Hypnos*. Взяв за основу записи выступлений *Каприоло Трифольо* (флейта) и *Диего Боротти* (саксофон), *Vidna* с присущим ему изяществом составил из них сложные электронно-акустические текстуры и наложил на предварительно созданную своего рода воздушную подушку. В результате получилось нечто постоянно меняющееся и остающееся неизменным, зыбкое, неуловимо-красивое, то приближающееся, то удаляющееся, долго звучащее. Здесь нет ни пошлых мелодий, ни примитивных ритмов. Это надо слушать по ночам и лучше всего одному. Идея переработки существующих записей с целью создания новых, возможно, порочна по сути, но если за дело берутся люди с богатой фантазией и тонким музыкальным чутьем, то результат часто оправдывает средства (★★★★).

***Виталий СТЕРН***
***Игорь КОЛЯДНЫЙ***




**DNA LE DRAW D KEE**

*(Soleilmoon, 39:22, 1999)*

Лейбл *Soleilmoon*, специализирующийся на разнообразной нестандартной музыке, любит озадачивать меломанов необычными релизами. Проект с чудным аббревиатурным названием можно смело отнести к их числу. Это переиздание лимитированного винилового релиза 1996 года, вышедшего в оригинале на голландском лейбле *Korm Plastics*. В записи его приняли участие люди в андеграундных кругах крайне влиятельные — члены команды *Legendary Pink Dots Эдвард Ка-Спел* (клавишные, музшкатулка) и *Райан Мур* (перкуссия) плюс бывшая жена Эдварда *Эльке* (клавишные, электроника) и их двухлетний сын *Каликс*, чей голос был записан на диктофон и явился своеобразным звуковым источником. Эту гипнотическую феерию, состоящую из двух продолжительных частей — *«Decay»* (*«Упадок»*) и *«DNA»* (*«ДНК»*) — достаточно сложно классифицировать, но, если подойти к делу с должным пристрастием, нет причин, которые помешали бы назвать ее эмбиентным великолепием с психеделическими обертонами. Альбом рождает созвучия, описывая которые, весьма сложно удержаться от чрезмерного употребления эпитетов «шамболические» и «космические». При всем своеобразии можно легко провести параллели с *Брайаном Ино*, барреттовской эрой *Pink Floyd* и наиболее абстрактными моментами самих *LPD*. Строго не для рокеров (★★★★).



**ALP «At Home With Alp»**

*(Soleilmoon, 45:18, 1999)*

Все звуки, использованные в *«At Home With Alp»*, представляют из себя пропущенные через процессор микрофонные записи изолированных бытовых шумов, как-то: чайника, стиральной машины, микроволновой печи, кухонной электроплиты, морозильника и т.п. Запись была сделана в домашних условиях в Амстердаме в 1997. Творцом выступил *Роджер Хорберри*, член заслуженного этноэмбиентного состава из Англии *O Yuki Conjugate*, это его сольный проект, дебютный под именем *Alp*. Несмотря на, казалось бы, знакомую природу звуков, диск не производит то же утилитарное впечатление, что источники, его создавшие. В каждой из семи композиций присутствует гармония, и для каждой характерен свой неповторимый характер. Лично на меня наибольшее впечатление произвел дуэт факсового аппарата с водопроводом (пятый трек). После такого многие слушатели гарантированно изменят свои взгляды на многие окружающие их шумопроизводящие объекты. Стилистически саунд *«At Home With Alp»* варьирует между минимализмом, эмбиентом и нойзом (★★★★).

***Николай КИРЮХИН***





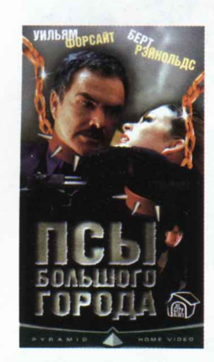


**«Маменькин сыночек» (Waterboy)**

*(Touchstone Pictures/Видеосервис, 86 мин., 1999)*

Спортивная комедия с участием нового кумира подростков *Адама Сэндлера* неожиданно собрала в кинопрокате США аж 160 млн. долларов. Герой фильма, разносчик воды на стадионе, стоит на пороге тридцатилетия, но при этом остается безнадежным подкаблучником у дебелой мамочки и никак не может расстаться с постылой девственностью. Но он не унывает и в один прекрасный день из жалкого недотепы превращается в звезду американского футбола. Для российского зрителя малосмешные гэги и вечная улыбка дебила могут показаться лишь еще одним свидетельством эксцессов феминизации в США. Политически корректное послание фильма лежит на поверхности: счастье достойны обрести не только красивые, сильные и умные, но и обычные «форресты гампы», то есть те, у кого сильно пахнут ноги, а в голове водятся тараканы. Музыкальное сопровождение непритязательных эскапад добродушного героя пронизано ностальгией по 70-м, а насыщенные до крикливости цвета напоминают о некогда популярных в начале века олеографических открытках. Актерская игра не выходит за рамки комикса, и даже обладательница премии «Оскар» *Кэти Бейтс* в роли мамочки не блещет. Дубляж местами пошл, но вполне терпим.

*Содержание:* ★★★
*Изображение:* ★★★★
*Звук (Dolby Stereo):* ★★★★★




**«Псы большого города» (Big City Blues)**

*(Storm Entertainment & Cineville/Пирамида, 92 мин., 1997)*

Еще один абсурдистский боевик в стиле незабвенного *«Криминального чтива»* достиг наших берегов, познакомив с молодым режиссером *Клайвом Флери*. Сюжет развертывается динамично и напичкан кинематографическими цитатами, вызывающими у киноманов разнообразные культурные аллюзии, а у нормального зрителя глухое раздражение. Цитаты вплавлены в похождения кучки антигероев — двух гангстеров, путаны, парочки трансвеститов и торговки наркотой — довольно неуклюже. Поэтому внешне запутанный сюжет не захватывает, а скорее утомляет своей вторичностью и претенциозностью. Ветераны боевого кино *Берт Рейнолдс* и *Уильям Форсайт* чувствуют себя довольно неуютно в ролях наемных убийц, ставших жертвами рокового стечения обстоятельств. Более удались женские персонажи, но и им явно не хватает оригинальности и фактурности. Звуковая дорожка записана качественно, но музыка не слишком функциональна. Черно-белые кадры довольно выразительны, а вот цветные сняты банально.

*Содержание:* ★★★
*Изображение:* ★★★★★
*Звук:* ★★★★

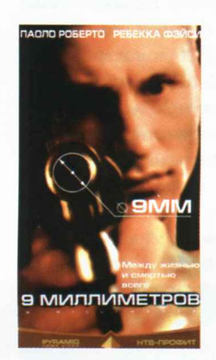



**«Небо в алмазах»**

*(«Союзкино», Госкино России, «Интерсинема-Арт», «Парнас Интернешнл»/Вест Видео, 100 мин., 1999)*

Постановщик этой аллегорической фантазии в форме постмодернистского кича *Василий Пичул* проделал за десятилетие поучительный, но горький путь: от *«маленькой веры»* (в светлое будущее перестройки) через *«мечты идиота»* (о возможном богатстве) к горькому разочарованию в то, что русский народ когда-нибудь, как писал Чехов, увидит *«Небо в алмазах»*. Но в России хотят, как лучше, а получается, как всегда. Пока же у нее (России) есть президент, подозрительно похожий на булгаковского Шарикова (его неслучайно играет *Толконников* из *«Собачьего сердца»*) и сирота по фамилии *Чехов* (*Николай Фоменко*), грабитель банков и автор псевдоромантического опуса. Антигерой *Фоменко* не страдает комплексами оставшегося у разбитого демократического корыта интеллигента, а хладнокровно «мочит» мразь всех мастей и элегантно пытается примирить всех женщин. Они почему-то все поголовно в него влюблены: от простоватой прокурорши (*Анна Михалкова*) до сумасшедшей музыкантши (*Анжелика Варум*), оказавшейся его сестрой и подкидышем. Герои тщетно стараются избавиться от «проклятого» социалистического прошлого, но оно постоянно проникает в их новорусское сознание, которое, как думал старина Карл Маркс, определяет бытие. И напрасно *Фоменко* пытается спрятать свой грустный взор за черными очками. Он ведь не Квентин Тарантино и даже не Бельмондо, а всего лишь «совок» с символической фамилией *Чехов*, не желающий задарма сдавать компетентным органам алмазы, нагло похищенные им у мафиозного связного. Декадентско-изысканная картинка в фильме органично соседствует с унылым звуковым рядом. Ведь, как говорит героиня *Варум*, в России музыка заменяет женщине настоящих мужиков, отрубленные головы которых отчаянные «новые русские» почему-то с гордостью носят в полиэтиленовых пакетах. В результате получился хаотичный и дерганый фильм о смутном времени.

*Содержание:* ★★★★
*Изображение:* ★★★★★
*Звук (Dolby Surround):* ★★★★★




**«9 мм»**

*(Sonet Film/Пирамида, 97 мин., 1997)*

Шведский боевик, снискавший одобрение американской критики, — зрелище довольно экзотическое. Тем более что в картине *Петера Линдмарка* шведская самобытность пульсирует еле-еле. Кажется, что смотришь типичную ленту про гангстеров-негров. Молодой бандит из иммигрантов *Малик* и студентка юридического факультета латинских корней *Кармен* полюбили друг друга с первого взгляда, но крепости их союза препятствует банальное отсутствие средств к существованию. *Малик* ввязывается в неудачное ограбление, получает три года тюрьмы, а после отсидки тщетно пытается покончить со старым. Однако темпераментный брат *Кармен*,

соратник *Малика* по ограблениям, в финале трагически впутывает влюбленную пару в перестрелку, из которой не все выйдут поумневшими и даже живыми. Хорошая реалистическая игра актеров делает фильм похожим на пресловутых *«Ментов»*, но режиссерские ухищрения не могут его спасти от банальных диалогов и предсказуемого развития вялотекущего сюжета.

*Содержание:* ★★★★

*Изображение:* ★★★★

*Звук (Hi-Fi Stereo):* ★★★★★




**«На самом дне океана» (The Deep End Of The Ocean)**

*(Columbia Tristar/Видеосервис, 102 мин, 1999)*

*Бет* жила размеренной семейной жизнью, пока на нее не обрушилась трагедия: в зале аэропорта у нее в суматохе похитили трехлетнего сына *Бена*, легкомысленно оставленного ею на попечение старшего сына *Винсента*.

После неудачных поисков ребенка *Бет* стала раздражительной, забросила работу. Но время лечит любые раны, и жизнь супругов постепенно нормализовалась. Вдруг, спустя девять лет в Чикаго, куда переехала вся семья, *Винсент* приводит домой друга, очень похожего на *Бена*. Внезапное воскрешение пропавшего ребенка породило ряд трудноразрешимых психологических проблем. Выяснилось, что *Бена* усыновила вполне благополучная семья. Как мальчик отнесется к «новым» родителям, будет ли он с ними счастлив? На эти вопросы пытается ответить психологическая драма режиссера *Улу Гроссбара («Влюбленные»)*. Картина снята в эстетике семейного телефильма. Женская аудитория, бесспорно, оценит эту скромную и поучительную картину, в которой снялись многие звезды Голливуда, включая *Вупи Голдберг* и др.

*Содержание:* ★★★

*Изображение:* ★★★★

*Звук:* ★★★★




**«Ведьма из Блэр: курсовая с того света» (The Blair Witch Project)**

*(Artisan/Премьер-видеофильм, 85 мин, 1999)*

Самый рентабельный фильм за всю историю кино, снятый недавними студентами киноинститута Флориды за мизерные 40 тысяч, принес своим создателям только в кинопрокате США свыше 140 млн. долларов. Но в рекламу этого амбициозного проекта было вложено свыше 10 миллионов, которые пошли на создание псевдодокументального фильма о ведьме из штата Мэриленд, опубликование дневников пропащей героини (пламенный привет *Лоре Палмер* из *«Twin Peaks»*!), открытие ряда сайтов в Интернете и даже расклейку листовок с портретами якобы исчезнувших студентов.

Мистификация сработала: миллионы американцев поверили в реальность рассказанной истории и ринулись на премьеру. Сам фильм получился отнюдь не бесталанным: дрожащая камера (картина снята как бы будущими жертвами) умело передает ощущение ужаса, которое испытывают в лесу трое парней и девушка-режиссер, отправившиеся на поиски доказательств существования легендарной ведьмы с двухсотлетним стажем. Умелое использование звука и классный монтаж погружают зрителя не в привычный натурализм разверстых кишок и отрубленных голов, а в интеллектуальное размышление о бренности американского образа жизни, о хрупкости размеренного миропорядка.

*Содержание:* ★★★★

*Изображение:* ★★★★

*Звук:* ★★★★★






**«Вампиры» (John Carpenter`s Vampires)**

*(Sony/Вест-видео, 104 мин, 1998)*

Классик жанрового кино *Джон Карпентер* в своей шестнадцатой картине достиг впечатляющего синтеза фильма ужасов и городского вестерна. *Джек Кроу (Джеймс Вудс)* возглавляет под патронажем Ватикана команду истребителей вампиров. Его главным противником выступает бывший католический священник *Валек*. В XIV веке он восстал против церкви и ныне пытается завладеть *черным крестом Берзье*, а тот, кто будет им владеть, станет хозяином мира не только при свете дня. *«Вампиры»* поражают не только обилием сюжетных перипетий, но и великолепным ансамблем исполнителей: *Шерил Ли* в роли инфернальной проститутки, *Дэниэл Болдуин* в роли напарника *Кроу — падре Монтоя*, увы, в финале превратившегося в вампира, *Макс Шелл* в роли кардинала-предателя. Романтичные отношения героев красочно доказывают тезис *Карпентера* о том, что обмен энергиями между вампиром и жертвой сродни сексуальным отношениям. Да и *Валек* с *Кроу* связаны незримыми нитями так, что не могут существовать друг без друга. В какой-то степени эта картина о мужской дружбе: *Джек* отпускает в финале на волю своего бывшего напарника *Монтоя*, отдавая должок человеку, спасшему ему недавно в схватке жизнь. В меню имеется фильмография и интервью с участниками съемочной группы.

*Содержание:* ★★★★★

*Изображение:* ★★★★★

*Звук (Dolby Digital 5.1):* ★★★★★



**«Подъем с глубины» (Deep Rising)**

*(Hollywood Pictures/Вест видео, 102 мин, 1998)*

Банда торговцев оружием фрахтует катер, чтобы напасть на роскошный океанский лайнер, совершавший рейс в Южно-Китайском море. Но, когда налетчики и капитан катера (*Трит Уильямс*) поднимаются на борт судна, то даже их огрубевшие души пугает открывшееся жуткое зрелище: в изуродованных каютах корабля в лужах крови плавают обглоданные до костей трупы. Выясняется, что в живых после внезапного нападения глубоководных чудовищ остались лишь несколько членов экипажа и находившаяся под арестом воровка (*Фамке Янссен*). А между тем наглых пиратов ждет новая атака монстров из морской преисподней. Создатели дорогостоящего «ужастика» так увлеклись показом отвратительных сцен убийств людей монстрами, что напрочь забыли о необходимости периодически разбавлять действие лирическими отступлениями. В результате фильм с бюджетом в 90 млн. долларов вернул лишь половину затрат, а режиссеру *Соммерсу («Книга джунглей»)*, похоже, не грозит участь стать любимцем алчных голливудских продюсеров.

*Содержание:* ★★★

*Изображение:* ★★★★

*Звук (Dolby Digital, 5.1):* ★★★★

***Виталий ТРОФИМОВ***




# СКИДКИ ЦЕЛЫЙ ГОД!

Дорогие читатели! Поздравляем Вас с новой дисконтной картой и новым годом скидок. Новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 1999 года по август 2000 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

## РОССИЯ

**г. Арзамас**

*ул. Гостиный ряд, 33*
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

*Комсомольский б-р, 17/2*
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16
Скидка на CAR-Audio . . . . . . . . . . . - 3%
Скидка на строительные, отделочные материалы и сантехнику . . . . . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . . . . . . . - 5%

**г. Астрахань**

*ул. Володарского, 12*
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33
Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . . . . . . - 3%

**г. Балаково**

*ул. Ленина, 126*
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику . . - 3%

**г. Богородск**

*ул. Ленина, 124*
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79
Скидка на CAR-Audio . . . . . . . . . . . - 3%
Скидка на строительные и отделочные материалы . . . . . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . . . . . . . - 5%

**г. Владивосток**

*ул. Светланская, 9*
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

*ул. Светланская, 143*
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52
Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм «Sony», «Panasonic/Technics» . . - 3%
Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра «Technics» . . . . . . . . . . . -5%

**г. Владикавказ**

*ул. Джанаева, 37*
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

*ул. Маркуса, 70*
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

*ул. Ленина, 15*
Магазин «Кумир»
Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . -5%

**г. Волгоград**

*ул. Невская, 2*
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . . - 3%
Скидка на акустические системы . . . - 5%

**г. Воронеж**

*ул. О.Дундича,1*
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88, 70-72-00
Общая скидка . . . . . . . . . . . . . . . . - 5%

**г. Десногорск**

*1-ый микрорайон*
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . . . . . . . . - 4%

**г. Екатеринбург**

*ул. Вайнера, 9*
АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61
Скидка на телеаудиоаппаратуру фирм PANASONIC, SONY, SHIVAKI, аудиоаппаратуру AIWA, Pioneer, KENWOOD, аппаратуру класса Hi-Fi: MISSION, KENWOOD, NAD, ONKYO, YAMAHA, Marantz, TEAC, CERVIN-VEGA, TARGET, SOUND dyn, KOSS, CLARION, JAMO . . . . . . . . . - 5%

**г. Иваново**

*ул. Панина, 26А*
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 41-80-40
Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater . . . . . . . . . . . . . . . - 3%

**г. Казань**

*ул. К.Маркса, 29*
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12
Сабвуфер BAZOORA, автоколонки В-52 и MACROM . . . . - 5%
Автомагнитола DENON . . . . . . . . - 10%

**г. Калининград**

*ул. Багратиона, 49,*
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

*ул. Ленинский пр., 95-101*
ТВЦ «Гринвест»

*Ленинский проспект, 10-14,*
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54
Скидка на всю бытовую технику . . - 5%
Скидка на аудиовидеотехнику . . . . - 3%

**г. Кемерово**

*пр. Ленина, 125,*
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

*ул. Кирова, 37,*
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

*пр. Ленина, 85,*
Магазин «Союз»
Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . . . . . . . . . . . . - 3%

**г. Киров**

*ул. Милицейская, 80,*
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

*ул. Производственная, 27, «Дом Техники»*
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

*ул. Герцена, 5,*
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

*Октябрьский пр-т., 139 «Кировские товары»*
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

*ул. Горького, 54,*
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

*ул. Милицейская, 80,*
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43
Скидка на все виды товаров . . . . . . - 5%
Скидка на фотоуслуги . . . . . . . . . . - 10%
Скидка на экспертные услуги . . . . . -12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . . . . . . . . . . . . -15%

Сеть специализированых фотомагазинов «Дом фото»:

*Октябрьский пр-т., 16-а, Дом быта «Север»*

*ул. Воровского, 112 «Товары для молодежи»*
*Тел.: (8332) 25-87-88*

*ул. Воровского, 52 Фотография12,*
*Тел.: (8332) 64-56-64*

*ул. Горького, 54*
Скидка на все виды товаров . . . . . . - 5%
Скидка на фотоуслуги . . . . . . . . . . - 10%
Скидка на экспертные услуги . . . . . -12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . . . . . . . . . . . . . . -15%

**г. Кирово-Чепецк**

*ул. Мира, 10,*
Торговый Центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29
Скидка на все виды товаров . . . . . - 5%
Скидка на фотоуслуги . . . . . . . . . - 10%
Скидка на экспертные услуги . . . . . -12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . . . . . . . . . . . . . . -15%

**г. Королев**

*ул. Коминтерна, 17*
Магазин «Диал Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46
Скидка на всю продукцию . . . . . . . - 5%

**г. Красноярск**

*ул. Ленина, 113*
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30
Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику . . . . . . . . . . . . . . . . . - 3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal . . . . . . - 5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники . . . . . . . . . . . . . . . . . . - 10%

*ул. Мира, 94*
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29
Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику . . . . . . . . . . . . . . . . . - 3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal . . . . . - 5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники . . . . . . . . . . . . . . . . . . - 10%

*ул. Спандаряна, 6*
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26
Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику . . . . . . . . . . . . . . . . . - 3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal . . . . . . - 5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники . . . . . . . . . . . . . . . . . . - 10%

**г. Мурманск**

*ул. Коминтерна, 5*
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477
Скидка на компьютеры, телевизоры, видеомагнитофоны (видеоплейеры) и бытовую технику . . . . . . . . . . . . . - 3%
Скидка на музыкальные центры . . . - 5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . . . - 4%

*ул. Самойловой, 12*
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44
Скидка на всю продукцию. . . . . . . . - 3%

*пр. Ленина, 43*
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88
Скидка на всю продукцию. . . . . . . . - 3%

*ул. Полярные Зори, 31/1*
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26
Скидка на всю продукцию. . . . . . . . - 3%

**г. Москва**

*Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:*

М. «Семеновская»
*Измайловский вал, 3, тел.: 366-3446*

М. «Марьино»
*ул. Люблинская, 169, тел.: 921-0353*

М. «Китай-город»
*ул. Маросейка, 6/8, стр. 1, тел.: 923-2906*

М. «Варшавская»
*Чонгарский б-р, 3, корп. 2, тел.: 110-9610*

М. «Преображенская площадь»
*Б. Черкизовская ул.,1, тел.: 162-6114*

М. «Площадь революции»
*ул. Никольская, 8/1, тел.: 921-2156*

М. «Автозаводская»
*ул. Автозаводская, 11, тел.: 275-2673*

М. «Кузнецкий мост»
*Столешников пер., 13/15, тел.: 923-9159*

М. «Третьяковская»
*ул. Пятницкая, 3, «Дом Звука», тел.: 953-9059*
Скидки на весь ассортимент бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб.). . . - 5%

М. «Семеновская»
*Измайловский вал, 3*
Установка авто-, аудиоаппаратуры.
Тел: (095) 369-1780

М. «Китай-город»
*ул. Маросейка, 6/8, стр. 1*
Установка крупногабаритной бытовой техники.
Тел: (095) 925-1509, 924-2737
Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . - 5%

М. «Варшавская»
*Чонгарский б-р, 3, корп. 2*
«М. Видео-сервис юг»
Тел: (095) 316-7560, 316-7624

М. «Китай-город»
*ул. Маросейка, 6/8, стр. 1*
«М.Видео-сервис центр»
Тел: (095) 925-1509, 924-2737
Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники . . . - 10%

*Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:*

М. «Кутузовская»
*Пл. Победы, 1*

М. «Щелковская»
*Монтажная ул., 7, стр. 2*

М. «Кузнецкий мост»
*Пушечная ул., 4*

М. «Академическая»
*Профсоюзная ул., 16/10*

М. «Красносельская»
*Краснопрудная ул., 22/24*

М. «Текстильщики»
*Люблинская ул., 37/1*

М. «Молодежная»
*Ярцевская ул., 30*

М. «Семеновская»
*Щербаковская ул., 3*

М. «Савеловская»
*1-я Квеситская ул., 18, стр. 9*

М. «Кантемировская»
*Пролетарский пр-т, 14/49*

Единая справочная служба: (095) 966-0101/1001
Скидка на всю продукцию. . . . . . . . . - 5%

*Сеть магазинов «Диал Электроникс»:*

М. «Профсоюзная»
*ул. Строителей, 11, корп. 1*

М. «Маяковская»
*ул. Садово-Каретная, 20, стр. 1*

М. «Таганская»
*ул. Марксистская, 5*

М. «Юго-Западная»
*Олимпийская деревня, Мичуринский пр.,4, кор.3*

М. «Кунцевская»
*ул. Молдавская, 4*

М. «Новослободская»
*ул. Новослободская, 14/19, стр. 1*

М. «Бабушкинская»
*ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2*

Единая справочная служба: (095) 916-00-10
Скидка на всю продукцию. . . . . . . . . - 5%

*Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»:*
Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел.: (095) 118-01-56, 118-19-90
Ул. Большие Каменщики, д 19
Тел.: (095) 912-90-13
Ослябинский пер., 3
Тел.: (095) 117-64-60
Скидки на аксессуары и ремонт аудио-, видео- и бытовой техники, на настройку и установку аудиовидеоаппаратуры . . - 10%

*ул. Садовническая, 74*
Магазин «Солярис»
Тел.: (095) 784-75-95, 953-4923/3988
Скидка на технику Panasonic, Philips . . - 5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . - 6%

**г. Нижний Новгород**
*ул. Алексеевская, 8*
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37
*ул. Алексеевская, 9*
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29
*ул. Березовская, 1*
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22
*ул. Веденяпина, 1В*
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15
*пл. Горького, 5/76*
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49
*ул. Коминтерна, 115*
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79
*ул. Луначарского, 25*
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83
*пр. Кораблестроителей, 3А*
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33
Скидка на CAR-Audio . . . . . . . . . . . - 3%
Скидка на строительные и отделочные материалы . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . - 5%

**г. Нижний Тагил**
*пр. Ленина, 28 А*
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35
Скидка на продукцию Alesis, BBE, Coef, Crest Audio, Digidesign, Digitech, DOD, Eastern Acoustic Works (EAW), E-mu System, Ensoniq, Fender, Fly, Genelec, Ibanez, Korg, Lexicon, Mackie Design, Martin Audio, Microtech Geffel, Ovation, Quik Lok, Shure, Soundcraft, Steinberg, Symetrix, Takamine, TL Audio, TAMA, Zildjian, Marshall, Trace Ellion, Mesa Boogie, NSI, Otari, HHB, Marantz, LeMaitre, CAD, Focusrite - от 7% до 10%

**г. Новороссийск**
*ул. Исаева, 4*
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5
Скидка на всю продукцию . . . . . . . . 5%

**г. Новосибирск**
*ул. Фрунзе, 4*
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 22-14-39
Скидка на аудиоаппаратуру . . . . . . - 3%
Скидка на кабельную продукцию. . - 5%

**г. Норильск**
*Ленинский проспект, 42/3*
Магазин «АВ ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22
Скидка на системные блоки в составе компьютеров . . . . . . . . . . . . . . . . . . - 3%
Скидка на Audio Note (level 2, 3...) . . -10%
Скидка на Ja Michel Engineering . . . . -7%

**г. Омск**
*пр. К.Маркса, 45*
Магазин «Техникор»
Тел: (3812) 41-17-96

**г. Пенза**
*ул. Кураева, 1 А*
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75
Скидка на аудиовидеотехнику . . . . - 3%

**г. Петропавловск-Камчатский**
*пр. 50 лет Октября, 1/2*
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11
Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . . . от 3% до 7%

**г. Рязань**
*ул. Ленина, 2/68*
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11
Скидка на все виды товаров . . . . . . - 3%
*ул. Зубковой, 17Б*
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81
Скидка на все виды товаров . . . . . . - 3%
*ул. Астраханская, 21*
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60
Скидка на все виды товаров . . . . . . - 3%
*ул. Маяковского, 117*
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83
Скидка на все виды товаров . . . . . . - 3%
*Первомайский пр., 29/2*
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34
Скидка на все виды товаров . . . . . . - 3%

**г. Ростов-на-Дону**
*пр. Будённовский, 3, 1 этаж*
Салон «МАКСИМ - Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48
*пр. Будённовский, 3*
Салон «МАКСИМ - Electronics»
*пер. Соборный, 22*
Салон «МАКСИМ - Альянс»
*ул. Большая Садовая, 32/36*
Салон «МАКСИМ - Photoservice»
*пр. Октября, 30*
Салон «МАКСИМ», экспоцентр «Роствертод»
Скидка на все товары . . . . . . . . . . - 7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» . . . . . . . . - 7% + 3%

**г. Самара**
*ул. М.Тореза, 103*
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)
*ул. М.Тореза, 103*
Музыкальный магазин «XXI век»
*ул. Мичурина, 15, 2 этаж*
ТТЦ «Аквариум»,
*ул. Стара-Загора, 202, секция 19 А*
ТЦ «Колизей»
Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . . . . . . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты . . . . . . . . . . . . . . . . . - 5%

**г. Санкт-Петербург**
Магазины электронной техники «Мегатехника»:
*Бассейная ул., g.8*
Тел: (812) 296-8094, 296-8523
*Заневский пр., g.32*
Тел: (812) 325-0703
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 4%

**г. Саратов**
*ул. Ст.Разина, 80*
Техномаркет «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику . . - 3%

**г. Североморск**
*ул. Сивко, 5А*
Североморский Дом Торговли, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597
Скидка на все виды товаров . . . . . . - 3%

**г. Тамбов**
*ул. К.Маркса, 142*
ООО «ПЛАНИДА»
Тел: (0752) 21-45-29, 22-56-87
Скидки на все виды товаров . . . . . . . . . . . от 3% до 7%

**г. Томск**
*пл. Ленина, 8*
«Hi-Fi-ЦЕНТР»
Тел: (3822) 22-58-44
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 3%

**г. Тула**
*ул. Советская, 60*
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09
Скидка на все виды товаров . . . . . . - 3%

**г. Тюмень**
*ул. Тульская, 4*
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62
Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel . . . . . - до 10%

**г. Шахты**
*пр. Победы революции, 103 (Центральный рынок)*
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43
Скидка на все виды товаров . . . . . . - 3%

**г. Челябинск**
*пр. Ленина, 41*
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23
Скидки на Hi-Fi и High End-продукцию . . . . . . . . . . . от 3%
Скидки на системы домашнего театра . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . от 5%
Скидки на аксессуары. . . . . . . . . от 10%

**г. Ярославль**
*ул. Лисицына, 5*
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64
Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . . . . . . . . . . - 3%

## УКРАИНА

**г. Днепропетровск**
*пр. Труда, 16*
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 65-90-30
Скидка на установку аппаратуры . . - 3%
При покупке на сумму от 1000 у.е. . . - 5%
*пр. Савченко, 9А*
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96
Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab. . . . . . . . . . . . . . . . . - 5%

**г. Днепродзержинск**
*ул. Николенко, 11-46*
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (05692) 2-02-67
Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . . . . . . . . . . . . . . . - 3%

**г. Запорожье**
*пр. Ленина, 192*
Магазин №3 «ФБК»
Тел: (0612) 33-42-35
Скидка на все виды товаров. . . . . . - 3%
*б-р Шевченко, 27*
Магазин №5 «ФБК»
Тел: (0612) 32-72-99
Скидка на все виды товаров. . . . . . - 3%
*пр. Маяковского, 18*
Магазин «Планета Аудио»
Тел: (0612) 13-21-35
Скидка на автомобильные и охранные системы, автомагнитолы и автоакустику. . . . . . . . . . . . . . . . . . . - 5%

**г. Киев**
*ул. А. Барбюса, 9А, к.415*
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (044) 252-80-95
Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . . . . . . . . . . . . . . . - 3%
*ул. Красноармейская, 2*
Магазин «Casio»
Тел: (044) 224-19-32
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . . . . . - 7%
*ул. Московская, 3*
Магазин «Casio»
Тел: (044) 229-34-88
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . . . . . - 7%
*ул. Саксаганского, 84/86*
Магазин «Casio»
Тел: (044) 220-48-11
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . . . . . - 7%

**г. Ковель**
*пр. Независимости, 134*
Магазин «Супермаркет»
Тел: (03352) 2-48-41
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . . . . . . - 3%

**г. Луцк**
*пр. Воли, 11*
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . . . . . . - 3%
*ул. Карпенка-Кароrо, 1*
Магазин «Джаз»
Тел: (03322) 4-93-64
Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . . . . . . - 3%

**г. Николаев**
*ул. Никольская, 47*
Магазин «Хороший-3»
Тел: (0512) 35-05-57
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . - 3%
Скидка на бытовую химию . . . . . . - 10%

**г. Одесса**
*ул. Нежинская, 62*
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25
Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. . . . . . . . - 5%

**г. Харьков**
*пр. Гагарина, 1*
Фирма «Актив»
Тел/факс: (0572) 19-96-19
Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное аудиовидеооборудование для персональных компьютеров . . . . . . . . . . . -3%

## ЛАТВИЯ

**Riga**
*32 Matisa iela*
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666
Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику . . . . . . . . - 5%
Скидка на любые аксессуары . . . . - 10%
*Basteja iela 16*
«High End Collection»
Тел: +371 7214560
Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . . . . . . - 5%
*17 Lachplesha St.*
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313
Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . . . . . . - 5%

## ЭСТОНИЯ

**Tallinn**
*Parnu Mnt. 80*
STIMONT
Тел: +372 6462876
Скидка на аудиовидеотехнику . . . . - 7%

## РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

**г. Минск**
*ул. Володарского, 17*
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90
*ул. К. Маркса, 19*
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25
Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire. . . . . . . . . - 5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику. . . . . . . . . . . . . . -3%

**ВНИМАНИЕ!** Компании по продаже AV-электроники в городах, не вошедшие в список городов-участников акции Stereo Card и желающие присоединиться к ней, пишите по электронной почте: StereoCard@stereo.ru или звоните по тел. (095) 234-4797/72, факс (095) 234-47-70. Уважаемые покупатели, если Вам не предоставили скидку в указанных магазинах, сообщите об этом в редакцию по электронной почте, телефону или факсу.



# Ответы на письма читателей

**Здравствуйте, редакция!**

**Уже все наслышаны о RGB-видеовыходе, зачем он нужен и каковы его преимущества. Но до сих пор не знаю, что из себя представляет балансный аудиовыход, и что же там можно передавать по трем проводникам.**

sergeyjb@mail.ru, Сергей Осипов

Подобные аудиовыходы пришли в дорогие модели из профессиональной аппаратуры.

Смысл идеи в следующем. Наиболее часто встречаемый тип линии передачи сигнала — использование в качестве одного из проводников общего провода (или земли, массы), это так называемый несимметричный способ. При таком способе только тщательная экранировка спасет сигнал от влияния помех и наводок извне, а длина кабеля не может быть большой.

При балансном методе сигнал передается по двум проводникам, не связанным с общим проводом (он играет только роль экрана). Сигналы в проводниках противофазны, а, значит, и наводки также придут на вход устройства в противофазе, «компенсируя сами себя». Этот способ (называемый симметричным) позволяет передавать сигнал на большие расстояния, не заботясь особенно об экранировке.

Применение же балансных входов/выходов в дорогой аппаратуре преследует цель максимально ослабить влияние наводок даже на относительно короткие межблочные кабели.

**У меня Philips 930 (DVD) и TV этой же фирмы 32 PW9763, у него есть 2 входа RGB по СКАРТ'ам. Когда я соединяю кабелем, распаянным по S-video (Y/C), то изображение в цвете, когда соединяю кабелем с полной распайкой, то изображение в черно-белом, даже заставка. Картинка тоже черно-белая, когда я соединяю через тюльпаны FRONT на TV. Это происходит, когда я устанавливаю DVD 930-ом первую зону, при 2-ой и 5-ой зонах все OK! Вопрос: как соединить эти два аппарата по RGB, чтобы телевизор показывал в цвете?**

С уважением, Алексей. starkp@deol.ru

Короткий ответ: полным SCART-кабелем надо соединить SCART-выход DVD со SCART-входом Ext1 или Ext2 телевизора. Телевизор сам переключится на RGB-сигнал при включении DVD (можно помочь ему через меню).

Полный ответ: S-Video-выхода в 930-м нет! Только RGB и «композит» (PAL/NTSC). Поэтому используйте либо обычный видеовыход («тюльпан»), подключая его к фронтальным разъемам телевизора (или через переходник к любому SCART'у в телевизоре), либо SCART-кабель. Последний может быть как полным (включая RGB), так и просто «видео» (только видеосигналы и стереозвук).

Еще раз о SCART'ах в Вашем телевизоре: Ext1 — RGB+«композит», Ext2 — RGB+S-Video+«композит», Ext3 — только «композит». Желаем удачи.

**Какой из видеомагнитофонов Hi-Fi имеет, кроме видеовставки, еще и возможность аудио/стереомонтажа?**

m-rak@mail.ru

Мы уже писали о принципе записи Hi-Fi-звука на видеоленту (см. тему месяца в № 7 за 1999 год). Вкратце: стереоаудиосигнал и видеосигнал записываются в одном и том же месте видеоленты, но в разных магнитных слоях. Аудиосигнал записывается в более глубоком слое, а поверх него — видео. Перезапись стереозвука вызвала бы стирание видеосигнала. Поэтому стереоаудиодубляж в бытовых видеомагнитофонах невозможен, только моно. В крайнем случае можно одновременно перезаписать видео и стереозвук.

Правда, все вышесказанное относится к аналоговой видеозаписи. В цифровых видеомагнитофонах форматов DVC или miniDV, выпускаемых Sony и Panasonic, возможен полноценный стереоаудиодубляж, т.к. эти форматы предусматривают 4 аудиоканала (или 2 стерео).

**Читая в рубрике Play статьи о музыкантах, хотелось бы видеть раздел об истории легендарных групп, узнавать, как появлялись различные музыкальные направления... И еще вопросы по технике: почему к некоторым AV-ресиверам разных фирм пульт ДУ выполнен конструктивно одинаково? Что такое коэффициент гармоник, нелинейные искажения; как их определять по графикам?**

Дмитрий Шергин,
г. Ковров
Владимирской области

Современная жизнь богата музыкальными событиями разного масштаба, и журнальное пространство порой просто не в состоянии вместить всего разнообразия данной тематики. Увы, специального раздела по истории групп в журнале нет, но наши авторы стараются периодически давать материалы подобного рода. Например, в ноябрьском номере опубликована статья, посвященная тридцатилетию «изобретателей арт-рока» — группе Yes; в декабре — рассказ о Марке Болане и его детище — команде T.Rex, которая околдовала не только Великобританию семидесятых... Так что — продолжение следует.

В последнее время разные фирмы все чаще используют одинаковые ИК-пульты для популярных моделей AV-ресиверов. В этом, на наш взгляд, нет ничего предосудительного. В мире приветствуется промышленная кооперация, когда по заказу конкретной фирмы специализированная компания выпускает не только отдельные комплектующие, но и полностью готовые изделия (в данном случае — ПДУ). В конструкции этого пульта неплохо решены вопросы эргономики, он легко программируется для работы с разнообразной аппаратурой (таблица кодов поддерживает более сотни марок) и главное — он относительно дешев. Заметим, что фирмы периодически выдают на-гора совершенно неординарные вещи. В «пультотворчестве» особенно отличились: Adcom, Madrigal (совместная разработка с Microsoft), Marantz, Rotel, Yamaha, Kenwood... Общие тенденции таковы, что со временем управление любой аппаратурой скорее всего перейдет к универсальному пульту-терминалу.

Коротко — о нелинейности. Класс этих искажений обширен, но в общем случае нелинейность — это возникновение

новых спектральных компонентов в выходном сигнале. Когда на вход какого-либо устройства поступает тональный сигнал (например, идеальный синус 1000 Гц), а на выходе, наряду с исходным, обнаруживаются кратные частоты-гармоники (2000, 3000, 4000 Гц и так далее), это означает, что появились нелинейные искажения. Превращение простого гладенького синуса в острозубую пилу — это возникновение в выходном спектре великого множества вредных гармоник... Нелинейные искажения хотя и в разной степени, но проявляются и в источниках звука, и в тракте усиления, и особенно в акустике. Лучшие современные CD-плейеры и транзисторные усилители характеризуются нелинейностью на уровне тысячных долей процента; для акустики эти величины, как правило, в сотни (и тысячи!) раз больше. Приводя в тестах усилителей трехмерные графики, мы показываем, как изменяется так называемый коэффициент гармоник (если нестрого — выраженное в процентах отношение амплитуд первых десяти гармоник к основному тону) от выходной мощности и частоты синусоидального сигнала. По вертикальной оси графика откладываются значения коэффициента гармоник: низкий заливной луг лучше, чем поле с оврагами или приподнятое каменистое плато... Различие национальных стандартов в области оценки качества звучания, многообразие типов искажений и даже влияние личных пристрастий (масса любителей предпочитает звук ламповых усилителей, которые частенько имеют коэффициент гармоник на уровне процентов!) не позволяют полностью, раз и навсегда определить значимость нелинейности. Но, поступая формально, о качестве Hi-Fi-класса можно говорить, если в полном тракте (источник–усилитель–акустика) суммарный коэффициент гармоник не превышает процента (обычно менее 0,7%). Вообще затронутая тема требует дополнительных пояснений, поэтому мужской разговор о коварной нелинейщине — еще впереди.

**Каким оборудованием вы пользуетесь при измерении различных характеристик аппаратуры (АЧХ, ПЧХ, шумы, импеданс и т.д.)? Возможно ли, имея домашний компьютер средней мощности, осуществлять примерные измерения характеристик аппаратуры? Посоветуйте, какое программное и аппаратное обеспечение подходит для этих целей (если таковое имеется).**

**Айн,**
**г. Казань**

Сердцевиной нашего измерительного комплекса является аналого-цифровая и цифроаналоговая карта PCI-4451 американской компании National Instruments, которая позволяет нам преобразовывать электрические сигналы в числовые последовательности, пригодные для обработки с помощью компьютера. Эти сигналы поступают на карту от тех аппаратов, которые в данный момент тестируются, либо непосредственно (от усилителя, AV-процессора, CD/ DVD-проигрывателя и т.п.), либо преобразованные измерительным микрофоном датской фирмы «Брюль и Къер» с соответствующими измерительными усилителями в случае измерения акустики. Для того, чтобы получать интересующие нас характеристики, на вход этих устройств также подаются специальные сигналы, источниками которых является или PCI-4451, позволяющая их генерировать, или специальные измерительные CD/DVD-диски. Программы для измерения всех характеристик, представленных в журнале, разработаны лабораторией Stereo&Video на специальном графическом языке LabView тоже от National Instruments с учетом требований отечественных ГОСТ'ов, международных стандартов и тех вопросов, которые возникают у экспертов. Очевидно, что компьютер в нашем комплексе является необходимым, но недостаточным элементом.

Звуковая карта также предназначена для выполнения аналого-цифрового и цифроаналогового преобразований, поэтому в принципе на основе домашнего компьютера тоже можно построить измерительный комплекс. Не все характеристики удастся с ее помощью правильно измерить: где-то не будет обеспечена достаточная точность, где-то не хватит динамического диапазона, но для измерения АЧХ и импеданса акустики принципиальных препятствий нет. Но есть два обстоятельства, которые, пожалуй, сведут на нет эту принципиальную возможность. Во-первых, надо преобразовать форматы звуковых файлов в доступные для математической обработки и написать соответствующие управляющие и обрабатывающие оцифрованные сигналы программы, а во-вторых, для измерения акустики нужен специальный микрофон или хотя бы микрофон с известной, причем в абсолютных единицах характеристикой. Пример такого измерительного комплекса нам встретился на выставке «Российский High End-99», и разработчики просили за него сумму, равную стоимости хорошего компьютера. Для энтузиастов невозможного нет, и если вы найдете хорошего программиста и радиоинженера, то вполне возможно, что эта задача окажется вам по плечу.

Внимание, ошибка!

В тесте видеомагнитофонов, опубликованном в октябрьском номере S&V за 1999 год, была неверно указана модель видеомагнитофона Sharp. Правильно она называется VC-445RU. Приносим извинения читателям и фирме-производителю.


STEREO & VIDEO

**В ближайших номерах**

Какими возможностями обладают крохотные микросистемы? В традиционном тесте – стиль и музыка за $250. Если компонентные системы и музыкальные центры могут перегрузить интерьер, то, может быть, выручат шустрые «микрушки»?

Когда речь заходит о шестисотдолларовой Hi-Fi-акустике, трудно снять все проблемы выбора. Хотя голос каждой системы индивидуален, опыт экспертной оценки помогает решить большую часть вопросов при сравнительном тестировании.

Не остывает интерес к популярнейшему классу Hi-Fi-аппаратуры – AV-ресиверам. За многоканальный усилитель, декодер Dolby Pro Logic, стереотюнер и «театральные навороты» сегодня разработчики просят $250. Берем?

Любимый размер «театрала» – диагональ 32 дюйма Widescreen. Пора готовить место под самый широкий экран, но сначала давайте познакомимся с телегигантами заочно. Думается, это полезно сделать заранее, поскольку типичный «вайдскрин» обойдется в $1500...

# Содержание журнала Stereo&Video за 1999 год


ФЕЙ ЕРВЕРК ЭМОЦИЙ
foto &video
Барри ЛАТЕГАН
ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК
МИХАИЛ ЕВСТАФЬЕВ:
«НУЖНО НАСТР АИВАТЬСЯ НА ПО БЕДУ!»
ПОРТФОЛИО




# S&V-навигатор



Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

**ЦЕНЫ** средние для ориентира

**ХАРАКТЕРИСТИКИ** основные для сравнения

**ОЦЕНКИ** «звездные» для выбора

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности



**Конструкция** — количество электрически разделенных полос, В — высокочастотный динамик (твитер), Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем, 2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами, 2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами

**Размер, мм** — диаметр, высота х ширина х глубина

**Мощность, Вт** — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

**Номинальная мощность** — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала

Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

**Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувстви-тельность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До 50 $ | | | | | | | | |
| ALPINE | SXE-1010 | 22 | | 2/кон. | 100 | 15/45 | 90 | 80-18000 |
| ALPINE | SXE-0810 | 25 | | 2 | 87 | 10/30 | 88 | 80-20000 |
| ALPINE | SXE-1310 | 25 | | 2/кон. | 130 | 20/60 | 90 | 70-18000 |
| ALPINE | SXE-1014 | 30 | | 2 | 100 | 10/30 | 88 | 80-20000 |
| ALPINE | SXE-1710 | 30 | | 2/кон. | 165 | 30/90 | 90 | 50-18000 |
| ALPINE | SXE-1324 | 35 | | 2 | 130 | 60 | 90 | 65-20000 |
| ALPINE | SPE-1020 | 35 | | 2 | 100 | 15/45 | 90 | 70-21000 |
| ALPINE | SXE-1023 | 35 | | 2 | 100 | 10/30 | 88 | 80-20000 |
| ALPINE | SPE-1320 | 40 | ★★★ май 1998 | 2 | 130 | 20/60 | 91 | 40-30000 |
| ALPINE | SPE-1620 | 40 | | 2 | 165 | 30/90 | 91 | 55-20000 |
| ALPINE | SXE-4624 | 40 | | 2 | 100x150 | 20/60 | 89 | 70-20000 |
| ALPINE | SPE-1630 | 45 | | 3 | 160 | 30/90 | 91 | 55-21000 |
| BLAUPUNKT | AL-100 | 20 | | 1 | 100 | 50 | 89 | 60-20000 |
| BLAUPUNKT | IC-107 | 25 | | 1 | 130 | 20/50 | 90 | 50-20000 |
| BLAUPUNKT | IC-105 | 25 | | 1 | 100 | 15/40 | 88 | 50-20000 |
| BLAUPUNKT | IC-117 | 30 | | 2 | 90x150 | 25/60 | 88 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | IC-109 | 30 | | 1 | 90x150 | 15/40 | 91 | 50-20000 |
| BLAUPUNKT | CL-170 | 30 | | 2 | 165 | 30/80 | 91 | 40-22000 |
| BLAUPUNKT | AL-120 | 30 | | 2 | 120 | 40 | 90 | 55-20000 |
| BLAUPUNKT | AL-170 | 30 | | 1 | 165 | 60 | 91 | 50-19000 |
| BLAUPUNKT | CL-100 | 30 | | 2 | 100 | 20/50 | 89 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | CL-130 | 35 | | 2 | 130 | 25/60 | 89 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | IC-115 | 35 | ★★★ май 1998 | 2 | 130 | 25/60 | 88 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | CX-100 | 35 | | 2 | 100 | 30/70 | 89 | 50-25000 |
| BLAUPUNKT | CL-150 | 40 | | 2 | 102x152 | 25/60 | 89 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | CL-160 | 45 | | 2 | 158 | 30/80 | 91 | 45-22000 |
| BLAUPUNKT | IC-116 | 45 | | 2 | 90x150 | 25/60 | 88 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | CX-130 | 45 | | 2 | 130 | 35/80 | 91 | 40-25000 |
| CLARION | SRR-1012 | 30 | | 2/кон. | 100 | 45 | 90 | 60-18000 |
| CLARION | SRR-1022 | 45 | | 2 | 102 | 60 | 90 | 60-22000 |
| DAEWOO | PC-502 | 20 | | 2 | 130 | -/60 | - | 80-22000 |
| DAEWOO | PC-503 | 25 | | 3 | 130 | -/60 | - | 80-22000 |
| DAEWOO | PC-653 | 30 | | 3 | 160 | -/100 | - | 75-22000 |
| DAEWOO | PC-693 | 33 | | 3 | 152x228 | -/150 | - | 60-22000 |
| DENON | DTH-100 | 36 | | В | 25 | 50 | 92 | 8000-23000 |
| DENON | DPC-60.2 | 42 | | 2 | 160 | 35 | 92 | 50-20000 |
| JBL | GTO-302 | 40 | | 2 | 89 | 20/60 | - | - |
| JVC | CS-HX410 | 20 | | 2/кон. | 100 | 50 | 90 | - |
| JVC | CS-HX412 | 20 | | 2/кон. | 100 | 50 | 90 | 45-20000 |
| JVC | CS-HX511 | 20 | | 2/кон. | 130 | 60 | 90 | 40-21000 |
| JVC | CS-HX420 | 24 | | 2 | 100 | 50 | 91 | - |
| JVC | CS-HX422 | 25 | | 2 | 100 | 50 | 90 | 45-24000 |
| JVC | CS-HX621 | 30 | | 2 | 160 | 100 | 91 | - |
| JVC | CS-HX523 | 31 | | 2 | 130 | 60 | 90 | 40-24000 |
| JVC | CS-HG401 | 35 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 40-30000 |
| JVC | CS-HX612 | 35 | | 2 | 160 | 90 | 91 | 35-21000 |
| JVC | CS-HX6920 | 35 | | 2 | 150x230 | 100 | - | - |
| JVC | CS-HX630 | 40 | | 3 | 160 | 150 | 91 | - |
| JVC | CS-HG500 | 40 | | 2 | 130 | 100 | 90 | 35-30000 |
| KENWOOD | KFC-1016C | 15 | | 2/кон. | 100 | 80 | 90 | 45-22000 |
| KENWOOD | KFC-1056 | 16 | | 2/кон. | 100 | 80 | 90 | 45-22000 |
| KENWOOD | KFC-1026C | 20 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 45-22000 |
| KENWOOD | KFC-1010C | 21 | | 2/кон. | 100 | 60 | 90 | 45-20000 |
| KENWOOD | KFC-1011C | 22 | **новинка** | 2/кон. | 100 | 80 | 90 | 40-22000 |
| KENWOOD | KFC-1656 | 22 | | 2/кон. | 160 | 130 | 92 | 35-20000 |
| KENWOOD | KFC-1326C | 25 | | 2 | 130 | 90 | 91 | 40-22000 |
| KENWOOD | KFC-1066 | 27 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 45-22000 |
| KENWOOD | KFC-1336 | 33 | | 3 | 130 | 130 | 91 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-1666 | 33 | | 2 | 160 | 130 | 91 | 35-22000 |
| KENWOOD | KFC-1076 | 34 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 45-25000 |
| KENWOOD | KFC-1021C | 35 | **новинка** | 2 | 100 | 80 | 90 | 40-28000 |
| KENWOOD | KFC-1376 | 35 | | 2 | 130 | 100 | 91 | 40-26000 |
| KENWOOD | KFC-1020C | 35 | | 2 | 100 | 60 | 90 | 45-28000 |
| KENWOOD | KFC-6946 | 35 | | 2/кон. | 153x229 | 120 | 92 | 35-20000 |
| KENWOOD | KFC-1676 | 35 | | 2 | 160 | 140 | 92 | 35-25000 |
| KENWOOD | KFC-1386 | 40 | ★★★★★ сентябрь 1999 | 3 | 130 | 130 | 91 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-1336C | 44 | | 3 | 130 | 130 | 91 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-6956 | 45 | | 2 | 153x229 | 140 | 92 | 30-25000 |
| KENWOOD | KFC-820EC | 45 | **новинка** | 2 | 87 | 40 | 90 | 65-22000 |
| KENWOOD | KFC-1686 | 45 | | 3 | 160 | 180 | 92 | 30-30000 |
| LG Electronics | TCE-4020 | 20 | | 2 | 100 | 20/60 | 86 | - |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувстви-тельность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LG Electronics | TCE-5021 | 22 | | 2 | 130 | 30/90 | 86 | - |
| LG Electronics | TCE-6021 | 27 | | 2 | 160 | 40/120 | 86 | - |
| PANASONIC | EAB-D10C | 20 | | 2 | 100 | 80 | 89 | 45-25000 |
| PANASONIC | EAB-551 | 35 | | 2 | 130 | 60 | 91 | 60-20000 |
| PANASONIC | EAB-D13C | 45 | | 2 | 130 | 130 | 90 | 45-25000 |
| PANASONIC | EAB-D17C | 45 | | 2 | 170 | 150 | 90 | 30-25000 |
| PHILIPS | GTM-1020 | 15 | | 2 | 100 | 60 | 90 | 45-25000 |
| PHILIPS | GTP-1010 | 15 | | 1 | 100 | 50 | - | 55- 20000 |
| PHILIPS | GTP-1310 | 17 | | 1 | 130 | 60 | - | 45-20000 |
| PHILIPS | GTP-1710 | 20 | | 1 | 165 | 80 | - | 35-20000 |
| PHILIPS | GTP-1020 | 21 | | - | 100 | 50 | - | 55-20000 |
| PHILIPS | GTP-1320 | 23 | | 2/кон. | 130 | 60 | - | 45-22000 |
| PHILIPS | EF-1524 | 26 | | 2 | 150 | 60 | - | - |
| PHILIPS | GTP-1720 | 26 | | 2/кон. | 165 | 80 | 91 | 35-20000 |
| PHILIPS | GTM-1720 | 37 | | 2 | 152 | 90 | 91 | 30-25000 |
| PIONEER | TS-G1010 | 18 | | 3 | 100 | 70 | 90 | 45-20000 |
| PIONEER | TS-G1310 | 20 | | 2/кон. | 130 | 80 | 90 | 40-20000 |
| PIONEER | TS-G1610 | 22 | | 2/кон. | 160 | 120 | 92 | 35-20000 |
| PIONEER | TS-4621 | 24 | | 2/кон. | 100x153 | 60 | 90 | 50-20000 |
| PIONEER | TS-G1040 | 26 | | 2 | 100 | 20/70 | 90 | 45-20000 |
| PIONEER | TS-G1340 | 28 | | 2 | 130 | 80 | 90 | 40-20000 |
| PIONEER | TS-1057 | 29 | | 2 | 100 | 20/70 | 91 | 45-20000 |
| PIONEER | TS-G1350 | 30 | | 3 | 130 | 25/80 | 91 | 40-26000 |
| PIONEER | TS-G1050 | 34 | | 3 | 100 | 70 | 90 | 45-25000 |
| PIONEER | TS-G1640 | 35 | | 2 | 160 | 30/120 | 91 | 35-20000 |
| PIONEER | TS-1338 | 35 | | 3 | 130 | 35/120 | 91 | 45-28000 |
| PIONEER | TS-A6946 | 36 | | 2 | 163x237 | 40/130 | 93 | 30-25000 |
| PIONEER | TS-4628 | 38 | | 2 | 102x153 | 50 | 90 | 45-25000 |
| PIONEER | TS-G1650 | 38 | | 3 | 160 | 30/120 | 92 | 30-26000 |
| PIONEER | TS-H871 | 43 | | 2 | 87 | 60 | 88 | 60-28000 |
| PIONEER | TS-4638 | 43 | | 3 | 102x153 | 15/70 | 90 | 45-28000 |
| PIONEER | TS-A6947 | 45 | **новинка** | 2 | 163x237 | 40/160 | 93 | 28-26000 |
| PIONEER | TS-A6956 | 45 | | 3 | 163x237 | 40/150 | 93 | 30-26000 |
| PIONEER | TS-E1070 | 45 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 45-30000 |
| PIONEER | TS-R1600-II | 45 | | 2 | 160 | 30/120 | 90 | 30-25000 |
| SIGNAT | ST 120 | 45 | | B | 20 | 40/100 | 90 | 5000-23000 |
| SONY | XS-102F | 15 | | 2 | 100 | 50 | - | 60-20000 |
| SONY | EXS-113 | 16 | | 2/кон. | 100 | 50 | 88 | 50-18000 |


audioquest

*Аналоговые межблочные кабели (1 м пара)*

| Модель | Розн. Цена |
|---|---|
| Jade | 31,00 |
| Turquoise | 48,00 |
| Topaz | 83,00 |
| Ruby | 125,00 |
| Opal | 195,00 |
| Emerald | 295,00 |
| Onyx | 495,00 |
| Lapis | 575,00 |
| Diamond | 1275,00 |
| Extreme Diamond | 1995,00 |

*Акустические кабели (2 м пара)*

| | |
|---|---|
| Type 2 | 58,68 |
| Type 4 | 77,80 |
| Type 6 | 134,04 |
| Indigo | 166,84 |
| Crystal | 216,20 |
| Midnight | 357,40 |
| Forest | 488,60 |
| Argent | 882,20 |
| Clear | 1275,80 |
| GBC | 59,32 |
| GR8 | 142,20 |
| FFT | 214,40 |
| GTO | 281,60 |
| G-FORCE | 416,00 |
| Sterling | 1 931,80 |
| Dragon | 3 047,00 |
| Everest | 5 607,00 |

*Цифровые (1м) "Coaxial"*

| | |
|---|---|
| Digital 1 | 32,00 |
| Digital 2 | 94,00 |
| Digital Pro | 225,00 |

*Toslink оптоволокно*

| | |
|---|---|
| O/L 1 | 52,00 |
| O/L X | 103,00 |
| O/L 4 | 295,00 |

*AES/EBU*

| | |
|---|---|
| Falcon | 395,00 |

*AT&T "ST standard"*

| | |
|---|---|
| O/L Pro 2 | 325,00 |

*Видеокабели "Composite" ("F", BNC или RCA)*

| | |
|---|---|
| Video 1 | 32,00 |
| Video 2 | 94,00 |
| Video Pro | 225,00 |

Y/C (S-Video)

| | |
|---|---|
| S - 1 | 62,00 |
| S - 2 | 132,00 |
| S - 4 | 395,00 |

*YIQ (Component) (RCA или BNC)*

| | |
|---|---|
| YIQ - 1 | 83,00 |
| YIQ - 2 | 184,00 |
| YIQ - 4 | 495,00 |

*RGB (BNC, 6м)*

| | |
|---|---|
| RGB - 1 | 395,00 |
| RGB - 2 | 675,00 |
| RGB - 3 | 1 810,00 |

*Лучшие цифровые источники и усилители*

THETA DIGITAL







Precide sa

*"Музыка без компромиссов"*
*Экзотические стереотелефоны линий Ergo, Jecklin Float (Швейцария)*
*Новые излучатели A.M.T. (Air Monitor Transformer)*
*Уникальная эргономика*
*От $133 до ...*




*Комфорт, детальность, исключительная динамика "Скорость" в пять раз выше, чем у традиционных драйверов ("What Hi-Fi?", Великобритания)*

JECKLIN FLOAT

*Jecklin Float Model 1 "BEST BUY" "Hi-Fi Choice", Великобритания*

сфокусируйте звуковую сцену!

*Средства акустического тюнинга помещений*

Argent Room Lens™

PIEGA OF SWITZERLAND

*Гармония дизайна и звука*
*Активные и пассивные АС категории High End ("Life Style" и класические)*




*Наши дилеры:*
*Москва (095)*
«М. Видео» (Дом Звука): ул. Пятницкая, 3, тел.: 921-8008
«Гирос»: ул. Покровка, 10, тел.: 924-0423
«Черная жемчужина»: ул. Авиамоторная, 8, тел.: 273-8877
«Н-Трейд»: Б. Головин пер, 10, тел.: 737-4393, 737-4394
«Нота+»: ул.Б.Ордынка,50,тел.953-5275, 233-4091, 238-1003
«Decorum»: пр-т Вернадского, 101, тел.: 234-2753
«Оазис»: тел.: 369-3033, 365-5928
«Аудио Лайн»: 1-й Смоленский пер., 24, тел.: 241-5800
«Квинта»: ул. Б. Садовая, 5/1, тел.: 209-4840, 209-4776
«Норма»: тел.: 330-2729, 336-7600
«Одно Место»: тел.: 279-3661
*Санкт-Петербург (812)*
«Hi-Fi Аудио»: тел.: 325-0916, факс: 325-3466
*Владивосток (4232)*
«Свинья и свистулька»: тел.: 269-836, 223-925, факс: 227-958
*Минск (017)*
«Video-PRO»: тел.: 227-90-25, факс: 227-22-34
*Ростов-на-Дону (8632)*
«Грифон»: тел.: 668-282
*Нижний Новгород (8312)*
«Правительство Звука»: тел.: 358-386
*Екатеринбург (3432)*
«Аура»: тел.: 741-727
*Сочи (8622)*
«Мистраль»: тел.: 623-314

ZEMFIRA

ZEMFIRA-CONSUMER
Эксклюзивный дистрибьютор: AUDIOQUEST, THETA DIGITAL, PIEGA, ARGENT ROOM LENS, PRECIDE
Специальные предложения для дилеров
Приглашаем к сотрудничеству дизайн-студии
Ленинский пр-т, 32А, тел./факс: (095) 938-5351, тел.: 938-6122
www.zemfira-cons.ru e-mail: zemfira_@mtu-net.ru


Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувстви-тельность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | EXS-313 | 18 | | 2/кон. | 130 | 60 | 89 | 45-20000 |
| SONY | EXS-613 | 20 | | 2/кон. | 160 | 80 | 90 | 40-20000 |
| SONY | XS-692F | 22 | | 2 | 160x240 | 140 | 90 | 35-25000 |
| SONY | XS-302F | 23 | | 2 | 130 | 80 | - | 45-20000 |
| SONY | XS-A1323 | 25 | | 2 | 130 | 80 | 91 | 40-20000 |
| SONY | XS-603E | 25 | | 3 | 160 | 100 | 89 | 40-20000 |
| SONY | XS-E139 | 30 | | 3 | 130 | 30/120 | 91 | 40-28000 |
| SONY | XS-7303 | 30 | ★★★★ сентябрь 1999 | 3 | 130 | 100 | 90 | 45-25000 |
| SONY | XS-602F | 30 | | 2 | 160 | 90 | - | 40-20000 |
| SONY | XS-6038MK3 | 30 | | 3 | 160 | 160 | 92 | 30-26000 |
| SONY | XS-693E | 35 | | 3 | 160x240 | 120 | 90 | 35-20000 |
| SONY | XS-694E | 38 | | 4 | 160x240 | 150 | 90 | 30-25000 |
| SONY | SX-250X | 40 | | Н | 490x330x330 | 400 | - | 18-3000 |
| SONY | XS-250X | 40 | | Н | 250 | 400 | - | - |
| SONY | XS-300X | 41 | | Н | 300 | 450 | - | - |
| SONY | XS-6938MK3 | 42 | | 3 | 160x240 | 160 | 93 | 30-26000 |
| SONY | XS-8703 | 43 | | 3 | 165 | 190 | 90 | 30-26000 |
| SONY | XS-6949 MK3 | 46 | | 4 | 160x240 | 200 | 93 | 28-30000 |
| От 50 до 100 $ | | | | | | | | |
| ALPINE | SPS-1026 | 50 | | 2 | 100 | 15/50 | 89 | 60-21000 |
| ALPINE | SPE-6920 | 50 | | 2 | 150x230 | 30/90 | 92 | 48-21000 |
| ALPINE | SPS-1329 | 60 | | 2 | 130 | 20/70 | 90 | 55-27000 |
| ALPINE | SPE-6930 | 60 | | 3 | 150x230 | 30/90 | 92 | 48-22000 |
| ALPINE | SPS-1326 | 65 | ★★★★ сентябрь 1999 | 2 | 130 | 20/70 | 90 | 55-27000 |
| ALPINE | SPS-1726 | 80 | | 2 | 165 | 30/100 | 90 | 45-21000 |
| ALPINE | SPS-6939 | 95 | | 3 | 150x230 | 30/100 | 91 | 40-22000 |
| ALPINE | SPS-6936 | 95 | ★★★ июнь 1998 | 2 | 150x230 | 30/100 | 91 | 40-22000 |
| BLAUPUNKT | CX-170 | 50 | | 2 | 165 | 40/100 | 91 | 35-25000 |
| BLAUPUNKT | TX-130 | 55 | | 3 | 130 | 30/80 | 90 | 45-25000 |
| BLAUPUNKT | TX-170 | 70 | | 3 | 165 | 45/130 | 92 | 35-25000 |
| BLAUPUNKT | CL-690 | 75 | | 2 | 153x229 | 40/100 | 92 | 31-22000 |
| BLAUPUNKT | CB-4500 | 80 | | 2 | 100 | 50/100 | 89 | 30-20000 |
| BLAUPUNKT | Car Magic 224 | 85 | | 2 | 130 | 40/100 | 90 | 40-25000 |
| BLAUPUNKT | Car Magic 214 | 90 | | 2 | - | 40/100 | 91 | 30-25000 |
| BLAUPUNKT | XL 213 | 95 | ★★★ январь 2000 | 2/комп. | 130, 25 | 40/100 | 90 | 45-22000 |
| BLAUPUNKT | TX-200 | 95 | | 3 | 200 | 50/180 | 91 | 28-25000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX4e | 50 | | 2 | 100 | 12-80 | 95 | 90-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX4 | 55 | | 2 | 100 | 12-80 | - | 90-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX7e | 60 | | 2 | 100x152 | 12-80 | - | 70-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX9.2 | 65 | | 2 | 140x210 | 12-120 | 95 | 40-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX6 | 65 | | 2 | 160 | 12-100 | 95 | 58-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RX47 | 70 | | 2 | 100 | 12-120 | - | 85-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX5 | 70 | ★★★★ сентябрь 1999 | 2 | 130 | 12-100 | 95 | 60-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RX57 | 90 | | 2 | 130 | 12-140 | 95 | 58-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CX9.3 | 90 | ★★★★ июнь 1998 | 2 | 140x210 | 12-140 | 95 | 40-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RS10.4 | 95 | | Н | 250 | 50-350 | - | - |
| CANTON | RST 25 | 75 | | В | 25 | 100 | - | 3000-30000 |
| CANTON | RS 10CX | 95 | | 2 | 100 | 80 | 86 | 52-30000 |
| CERWIN VEGA | SS-402 | 70 | | 2 | 100 | 30/60 | 90 | 55-22000 |
| CERWIN VEGA | AI-52 | 75 | ★★★ май 1998 | 2 | 130 | 45/90 | 87 | 60-20000 |
| CERWIN VEGA | SS-502 | 80 | | 2 | 130 | 40/80 | 90 | 50-22000 |
| CERWIN VEGA | S-8.4 | 80 | | Н | 175 | 150/300 | 91 | 50-500 |
| CERWIN VEGA | SS-602 | 80 | | 2 | 160 | 50/100 | 90 | 40-22000 |
| CERWIN VEGA | S-8.8 | 85 | | Н | 175 | 150/300 | 91 | 50-500 |
| CERWIN VEGA | S-10.4 | 90 | | Н | 230 | 200/400 | 93 | 40-500 |
| CERWIN VEGA | S-10.8 | 95 | | Н | 230 | 200/400 | 93 | 40-500 |
| CLARION | SRR-1023 | 50 | | 2 | 100 | 100 | 90 | 55-22000 |
| CLARION | SRR-1622 | 50 | | 2 | 165 | 100 | 90 | 50-23000 |
| CLARION | SRR-1632 | 55 | | 3 | 165 | 150 | 91 | 35-27000 |
| CLARION | SRR-1620 | 60 | | 2 | 165 | 100 | 91 | 50-23000 |
| CLARION | SRR-6922 | 65 | | 2 | 150x230 | 100 | 92 | 30-23000 |
| CLARION | SRR-1332 | 65 | | 3 | 130 | 100 | 91 | 50-23000 |
| CLARION | SRM-251 | 70 | | В | 25 | 150 | 90 | 1500-30000 |
| CLARION | SRR-6932 | 75 | | 3 | 152x229 | 150 | 92 | 30-27000 |
| CLARION | SRR-1630 | 80 | | 3 | 165 | 150 | 91 | 35-27000 |
| CLARION | SRR-1322 | 80 | | 2 | 133 | 80 | 91 | 50-22000 |
| CLARION | SRF-1381 | 85 | ★★★★ май 1998 | 2 | 130 | 90 | 89 | 40-30000 |
| CLARION | SRS-1622 | 90 | | 2/комп. | 160, 25 | 150 | 91 | 40-25000 |
| DENON | DPC-690.3 | 60 | | 3 | 152x229 | 40 | 92 | 50-20000 |
| DENON | DSW-P1000 | 63 | | Н | 250 | 150 | 92 | 25-1000 |
| DENON | DSW-P1200 | 70 | | Н | 300 | 150 | 92 | 20-1000 |
| DENON | DRC-9600 | 80 | | 3 | 152x229 | 50 | 92 | 60-20000 |
| DENON | DRC-500i | 90 | | 2/комп. | 130 | 50 | 92 | 65-23000 |
| DLS | 224 | 60 | | 2 | 100 | 50/80 | 93 | - |
| DLS | 225 | 70 | ★★★ сентябрь 1999 | 2 | 130 | 50/80 | 92 | - |
| DLS | 226 | 80 | | 2 | 165 | 50/80 | 92 | - |
| DLS | T1 | 80 | | В | 25 | 50/- | 93 | - |
| FUJITSU TEN | Eclipse 8252 | 75 | ★★★★ май 1998 | 2 | 130 | 30/60 | | 100-20000 |
| FUJITSU TEN | Eclipse 8242 | 77 | | 2 | 115 | - | - | 85-22000 |
| FUJITSU TEN | Eclipse 8262 | 83 | | 2 | 150 | - | - | 50-22000 |
| FUJITSU TEN | Eclipse 8462 | 86 | | 2 | 100x150 | - | 92 | 105-20000 |
| INFINITY | Reference 502i | 65 | ★★★★ май 1998 | 2 | 130 | 45 | 90 | 80-20000 |
| INFINITY | Reference 412i | 70 | | 2 | 100 | 35 | 89 | 100-20000 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| INFINITY | Kappa 32.1cf | 75 | | 2 | 89 | 30 | 89 | 95-20000 |
| INFINITY | Reference 512i | 75 | | 2 | 133 | 45 | 90 | 80-20000 |
| INFINITY | Reference 1312cf | 75 | | 2 | 133 | 34 | 90 | 100-20000 |
| INFINITY | Reference 612i | 80 | | 2 | 165 | 60 | 90 | 60-20000 |
| INFINITY | Reference 811w | 85 | | H | 203 | 200 | 91 | 35-1000 |
| INFINITY | Kappa 42.1i | 85 | | 2 | 100 | 45 | 89 | 80-20000 |
| INFINITY | Reference 1011w | 95 | | H | 254 | 225 | 92 | 30-800 |
| JBL | GTO-4 | 50 | | B | 13 | 30/90 | 91 | 5-22000 |
| JBL | GTO-402 | 55 | | 2 | 102 | 25/75 | 90 | 65-22000 |
| JBL | GTO-502 | 57 | | 2 | 133 | 30/90 | 90 | 65-22000 |
| JBL | GTO-602 | 60 | | 2 | 165 | 45/125 | 91 | 55-21000 |
| JBL | GTO-603 | 65 | | 2 | 165 | 45/125 | 91 | 65-22000 |
| JBL | GTO-962 | 70 | | 2 | 152x229 | 50/150 | 91 | 45-21000 |
| JBL | GTO-963 | 75 | ★★★ июнь 1998 | 3 | 152x229 | 50/150 | 92 | 45-21000 |
| JBL | GT-4.0c | 80 | | 2/комп. | 102, 13 | 25/75 | 90 | 70-21000 |
| JBL | GTX-420 | 85 | | 2 | 102 | 50 | 90 | 70-22000 |
| JBL | GTO-522 | 85 | | 2 | 133 | 5-150 | 90 | 55-22000 |
| JBL | P-800 | 90 | | HA | 203 | 18-250 | 90 | 35-5000 |
| JBL | GT-5.0c | 90 | | 2/комп. | 133, 13 | 30/90 | 91 | 60-21000 |
| JBL | GT-6.0c | 95 | | 2 | 165, 13 | 45/125 | 91 | 60-21000 |
| JL Audio | CS110T-W1 | 85 | | H | 692x184x400 | 125 | - | - |
| JVC | CS-HX6940 | 50 | ★★★ июнь 1998 | 4 | 150x230 | 160 | - | - |
| JVC | CS-HX6923 | 55 | | 2 | 150x230 | 100 | 93 | 30-26000 |
| JVC | CS-HX6933 | 60 | | 3 | 150x230 | 120 | 93 | 28-27000 |
| JVC | CS-HX6943 | 70 | | 4 | 150x230 | 160 | 94 | 28-30000 |
| JVC | CS-HS55 | 95 | ★★★ январь 2000 | 2/комп. | 130, 20 | 150 | 90 | 35-40000 |
| KENWOOD | KFC-WF302 | 50 | | H | 300 | 500 | 93 | 18-4000 |
| KENWOOD | KFC-6986 | 53 | | 4 | 153x229 | 210 | 93 | 28-27000 |
| KENWOOD | KFC-1786C | 53 | | 3 | 165 | 145 | 91 | 35-28000 |
| KENWOOD | KFC-6976 | 53 | | 3 | 153x229 | 160 | 93 | 30-26000 |
| KENWOOD | KFC-HQR465C | 55 | | 2 | 100x160 | 40 | 90 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQR10 | 55 | | 2 | 100 | 70 | 90 | 45-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQR105C | 63 | | 2 | 100 | 80 | 89 | 45-30000 |
| KENWOOD | KFC-T203 | 65 | | B | 25 | 150 | 90 | 4000-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQR106C | 65 | | 2 | 100 | 80 | 89 | 45-30000 |
| KENWOOD | KFC-W3002 | 70 | | H | 300 | 500 | 93 | 18-4000 |
| KENWOOD | KFC-WS252 | 70 | **новинка** | H | 250 | 450 | 91 | 18-3000 |
| KENWOOD | KFC-HQT12 | 70 | | B | 25 | 150 | 90 | 4000-26000 |




Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувстви-тельность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KENWOOD | KFC-7176 | 80 | | 3 | 178x254 | 220 | 93 | 27-26000 |
| KENWOOD | KFC-P402 | 85 | | 2/комп. | 102, 25 | 100 | 90 | 45-3000 |
| KENWOOD | KFC-HQ710 | 85 | | 3 | 180x250 | 200 | 93 | 25-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQ691 | 85 | ★★★ июнь 1998 | 3 | 249x178x120 | 100 | 92 | 28-30000 |
| KENWOOD | KFC-PSR400 | 85 | **новинка** | 2 | 100 | 100 | 90 | 45-30000 |
| KENWOOD | KFC-P725EC | 90 | | 2/комп. | 165, 25 | 90 | 91 | 38-25000 |
| KENWOOD | KFC-HQ715 | 90 | | 3 | 178x254 | 280 | 93 | 25-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQR175C | 90 | | 2 | 165 | 150 | 91 | 30-30000 |
| MACROM | RG2.46 | 50 | | 2 | 100x152 | 80 | 91 | 50-25000 |
| MACROM | RG2.40 | 50 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 60-25000 |
| MACROM | 57.18 | 60 | | B | 18 | 80 | 90 | 2500-25000 |
| MACROM | RGS2.40 | 60 | | 2/комп. | 100 | 80 | 92 | 60-25000 |
| MACROM | RG2.50 | 60 | | 2 | 130 | 100 | 92 | 45-25000 |
| MACROM | UN2.41 | 65 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 60-25000 |
| MACROM | RGS2.50 | 70 | | 2/комп. | 130 | 100 | 92 | 50-25000 |
| MACROM | RG2.60 | 70 | | 2 | 160 | 100 | 92 | 45-25000 |
| MACROM | UN2.51 | 75 | | 2 | 130 | 100 | 91 | 50-25000 |
| MACROM | RGS2.60 | 80 | | 2/комп. | 160 | 100 | 92 | 45-25000 |
| MACROM | RG3.69 | 80 | | 2 | 152x228 | 120 | 93 | 40-25000 |
| MACROM | UN2.61 | 85 | | 2 | 160 | 120 | 91 | 45-25000 |
| MACROM | UNS2.41 | 90 | | 2/комп. | 100, 18 | 80 | 90 | 60-25000 |
| MACROM | UNS2.51 | 95 | | 2/комп. | 130, 18 | 100 | 91 | 50-25000 |
| MB Quart | DKC 113 | 90 | | 2 | 130 | 35/90 | 85.5 | 55-32000 |
| NAKAMICHI | SP-C521 | 85 | | 1 | 130 | 40/80 | 92 | 70-20000 |
| NAKAMICHI | SP-C651 | 90 | | 1 | 160 | 60/120 | 92 | 60-20000 |
| PANASONIC | EAB-H954 | 60 | | 2 | 150x230 | 100 | 93 | 40-20000 |
| PANASONIC | EAB-HS55F | 75 | | 2 | 130, 35 | 130 | 90 | 40-25000 |
| PANASONIC | EAB-HS65F | 80 | | 2 | 160, 35 | 150 | 90 | 30-25000 |
| PANASONIC | EAB-H984 | 85 | | 3 | 150x230, 25 | 200 | 94 | 30-22000 |
| PHILIPS | GTM-1050 | 55 | | 2/комп. | 100, 25 | 70 | 89 | 45-25000 |
| PHILIPS | GTM-4620 | 55 | | 2 | 101x152 | 60 | 90 | 30-25000 |
| PHILIPS | GTM-1350 | 70 | | 2/комп. | 130, 25 | 80 | 90 | - |
| PHILIPS | GTM-6930 | 85 | ★★★★ июнь 1998 | 3 | 150x230 | 120 | 92 | 28-25000 |
| PHILIPS | GTM-1750 | 90 | ★★★★ август 1998 | 2/комп. | 165, 20 | 30/100 | 92 | 30-25000 |
| PIONEER | TS-77 | 50 | | 2 | 210x181x105 | 10/40 | 90 | 90-20000 |
| PIONEER | TS-A6957 | 50 | **новинка** | 3 | 163x237 | 40/180 | 93 | 28-28000 |
| PIONEER | TS-H463 | 50 | | 2 | 95x135 | 25/90 | 90 | 45-30000 |
| PIONEER | TS-WX30 | 52 | | H | 360x238x137 | 150 | 91 | 35-20000 |





Kraken
WHAT HI-FI? ★★★★★
Nexus
Forseti
WHAT HI-FI? ★★★★★
TS-D1
WHAT HI-FI? ★★★★★
ALCHEMIST

TRIANGLE



best product of 1998




Сетевые кондиционеры
и фильтры

AudioPrism

**Компания «Квинта» –**
эксклюзивный дистрибьютор в России
тел.: (095) 209-4840, 209-4758;
факс: (095) 209-4776
e-mail: hiqvinta@glasnet.ru

**Наши дилеры:**
М. Видео (095) 921-0353
Нота+ (095) 238-1003
Норма (095) 330-2729
Студия 99 (095) 236-7305
ТВЦ «Горбушка» 73Б (095) 145-5810
ММА (812) 325-3085
Новый Колизей (812) 235-0727
Орфей (3432) 66-6344
Эриал (3432) 51-8729
Аэлита (8452) 29-0659
Навигатор (3422) 64-5365
Лидия (3532) 41-5900


Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувстви-тельность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PIONEER | TS-T23 | 55 | | В | 25 | 50/150 | 90 | 2500-30000 |
| PIONEER | TS-H103 | 57 | | 2 | 100 | 25/90 | 90 | 45-30000 |
| PIONEER | TS-H133 | 60 | | 2 | 130 | 35/40 | 90 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-1784 | 60 | | 2 | 170, 22 | 30/120 | 90 | 35-30000 |
| PIONEER | TS-E1370 | 60 | ★★★★ сентябрь 1999 | 2 | 130 | 30/100 | 91 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-C1602 | 60 | | 2 | 160, 13 | 50/150 | 90 | 45-25000 |
| PIONEER | TS-A6986 | 60 | ★★★★ июнь 1998 | 3 | 150x230 | 220 | - | 28-32000 |
| PIONEER | TS-A6976 | 60 | | 4 | 163x237 | 200 | 93 | 28-30000 |
| PIONEER | TS-H104 | 60 | | 2 | 100 | 25/90 | 90 | 45-30000 |
| PIONEER | TS-H4601 | 64 | | 2 | 95x153, 13 | 25/90 | 88 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-H1001 | 65 | | 2 | 100, 13 | 25/90 | 88 | 45-30000 |
| PIONEER | TS-E1390 | 65 | | 3 | 130 | 120 | 90 | 40-32000 |
| PIONEER | TS-H1301 | 65 | | 2 | 130, 13 | 30/120 | 89 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-H173 | 65 | | 2 | 170 | 50/150 | 91 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-WX65 | 70 | | Н | 199x189x463 | 200 | 101 | 35-300 |
| PIONEER | TS-X200 | 70 | | 3 | 340x125x74 | 80 | 89 | 65-30000 |
| PIONEER | TS-E1690 | 70 | | 3 | 160 | 60/180 | 91 | 30-32000 |
| PIONEER | TS-E1790 | 75 | | 3 | 170 | 180 | 91 | 28-32000 |
| PIONEER | TS-WX50 | 80 | | Н | 130 | 50/150 | 97 | 35-2000 |
| PIONEER | TS-A6987 | 80 | **новинка** | 4 | 163x237 | 60/260 | 93 | 25-32000 |
| PIONEER | TS-WX75 | 85 | | Н | 475x236x249 | 250 | 103 | 35-300 |
| PIONEER | TS-D132 | 85 | | 2 | 130 | 80 | 88 | 35-30000 |
| PIONEER | TS-E6990 | 85 | | 3 | 163x237 | 240 | 92 | 28-32000 |
| POLK AUDIO | EX8 | 85 | | Н | 200 | 125/300 | 90 | 20-400 |
| POLK AUDIO | EX402a | 90 | | 2 | 100 | 70 | 91 | 100-22000 |
| POLK AUDIO | EX462a | 90 | | 2 | 100x150 | 70 | 91 | 95-22000 |
| SIGNAT | SCE 1000 | 60 | | 2 | 100 | 40/70 | 87 | 70-22000 |
| SIGNAT | SM 1001 | 65 | | С | 100 | 55/100 | 87 | 125-10000 |
| SIGNAT | SC 1000 | 70 | | 2 | 100 | 40/70 | 87 | 70-22000 |
| SIGNAT | SCE 1300 | 70 | | 2 | 130 | 50/100 | 88 | 55-22000 |
| SIGNAT | SM 1301 | 70 | | Н | 130 | 60/120 | 88 | 50-7000 |
| SIGNAT | SCE 1650 | 75 | | 2 | 165 | 40/70 | 89 | 50-22000 |
| SIGNAT | SM 1651 | 85 | | Н | 165 | 70/140 | 88 | 45-6000 |
| SIGNAT | SC 1300 | 88 | | 2 | 130 | 40/80 | 88 | 60-22000 |
| SIGNAT | ST 150 | 95 | | В | 25 | 50/120 | 90 | 3500-25000 |
| SONY | XS-8693 | 80 | | 3 | 160x240 | 220 | 91 | 28-26000 |
| SONY | XS-8694 | 90 | | 4 | 160x240 | 230 | 92 | 28-28000 |
| SONY | XS-6953 | 90 | ★★★★ июнь 1998 | 3 | 160x240 | 140 | - | 28-25000 |
| SOUNDSTREAM | USA55 | 70 | ★★★ сентябрь 1999 | 2 | 130 | 50/70 | 90 | 60-20000 |
| **От 100 до 150 $** | | | | | | | | |
| ALPINE | SCS-1356 | 100 | ★★★★★ январь 2000 | 2/комп. | 130, 20 | 50/150 | 89 | 50-22000 |
| ALPINE | SCS-1755 | 105 | ★★★★ август 1998 | 2/комп. | 153, 25 | 40/120 | 91 | 45-22000 |
| ALPINE | SPR-132A | 115 | | 2 | 130 | 35/120 | 90 | 50-30000 |
| ALPINE | SPR-172A | 120 | | 2 | 160 | 40/150 | 91 | 40-30000 |
| ALPINE | SCS-1756 | 125 | | 2/комп. | 160, 20 | 50/150 | 90 | 45-22000 |
| ALPINE | SWS-2549 | 125 | | Н | 250 | 150/500 | 88 | 31-2000 |
| ALPINE | SWS-3049 | 130 | | Н | 300 | 150/500 | 89 | 28-2000 |
| ALPINE | DDT-F25A | 135 | | 2 | 160 | 50/200 | 90 | 3.5-35000 |
| ALPINE | SPR-692A | 140 | | 2 | 150x230 | 50/180 | 92 | 35-30000 |
| ALPINE | DDS-R17G | 140 | | 2 | 165 | 50/150 | 89 | 40-32000 |
| BLAUPUNKT | XLW-300 | 105 | | Н | 300 | 2x60 | 94 | 20-500 |
| BOSTON ACOUSTICS | RX87 | 100 | | 2 | 130x178 | 12-160 | - | 50-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RS12.4 | 105 | | Н | 300 | 50-400 | - | - |
| BOSTON ACOUSTICS | RX67 | 115 | | 2 | 160 | 12-160 | 95 | 55-20000 |
| CANTON | RS 2.10 | 100 | | 2/комп. | 100, 25 | 80 | 86 | 52-30000 |
| CANTON | RS 13CX | 115 | | 2 | 130 | 100 | 86.5 | 48-30000 |
| CANTON | RS 16CX | 120 | | 2 | 165 | 100 | 87 | 40-30000 |
| CERWIN VEGA | S-12.4 | 110 | | Н | 280 | 250/500 | 95 | 30-500 |
| CERWIN VEGA | SS-4.2 | 110 | | 2/комп. | 100, 20 | 40/80 | 89 | 45-22000 |
| CERWIN VEGA | S-12.8 | 115 | | Н | 280 | 250/500 | 95 | 30-500 |
| CERWIN VEGA | SS-5.2 | 120 | | 2/комп. | 130, 20 | 50/100 | 89 | 40-22000 |
| CERWIN VEGA | SS-6.2 | 125 | ★★★ август 1998 | 2/комп. | 138, 19 | 50 | 90 | 60-20000 |
| CERWIN VEGA | S-15.8 | 130 | | Н | 340 | 250/500 | 97 | 30-500 |
| CERWIN VEGA | S-15.4 | 130 | | Н | 340 | 250/500 | 97 | 30-500 |
| CLARION | SRM-291 | 100 | | В | 25 | 200 | 90 | 1500-30000 |
| CLARION | SRF-1681 | 100 | март 1999 | 2 | 160 | 120 | 90 | 35-30000 |
| CLARION | SRR-6930 | 110 | ★★★★ июнь 1998 | 3 | - | 150 | 92 | 30-27000 |
| CLARION | SRS-1601 | 115 | ★★★★★ август 1998 | 2/комп. | 160, 25 | 150 | 91 | - |
| CLARION | SRM-2551 | 115 | | Н | 250 | 400 | 92 | 20-4000 |
| CLARION | SRS-1301 | 125 | | 2 | 133 | 150 | 90 | 45-25000 |
| CLARION | SRM-3050 | 140 | | Н | 300 | 500 | 93 | 18-3000 |
| CLARION | SRF-6981 | 140 | | 2 | 150x230 | 150 | 92 | 28-30000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 130VT-CX pr | 130 | | 2 | 130 | 50/100 | 90 | - |
| DLS | C 4 | 120 | | 2 | 100 | 50/80 | 92 | - |
| DLS | 424 | 120 | | 2 | 100 | 50/80 | 94 | - |
| DLS | PS4 | 130 | | 2 | 100 | 50/80 | 90 | - |
| DLS | 425 | 130 | | 2 | 130 | 60/90 | 93 | - |
| DLS | 960 | 130 | | 3 | 150x225 | 80/120 | 93 | - |
| DLS | 426 | 140 | | 2 | 165 | 60/90 | 94 | - |
| DLS | C 5 | 140 | | 2 | 130 | 50/80 | 93 | - |
| FOCAL | 130 HC | 120 | | 2 | 130 | 50/100 | 91 | 65-20000 |
| FOCAL | 165 HC | 135 | | 2 | 165 | 60/120 | 92.5 | 60-20000 |
| FOCAL | 27 H | 140 | | Н | 270 | 200/400 | 94 | 35-1500 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков




# ТЕХНОСИЛА

DIAL ELECTRONICS

## ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ НА УЖЕ ЗНАКОМЫЕ МОДЕЛИ, У НАС ВСЕГДА ДЕШЕВО

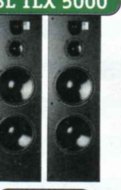
Большой выбор DVD-дисков. Самый низкий курс. Всегда разумные цены. Гарантии. Доставка. Отдел товаров по сниженным ценам. Кредитные карты. Скидки по дисконтным картам других фирм

**680$**
3-полосные акустические системы Infinity Ref. 81


Yamaha AX 592
CD Direct Amplification ToP-ART
Стереоусилитель 2x140 Вт
Yamaha CDX 493
CD-проигрыватель
~~1435$~~

**580$**
3-полосные акустические системы Infinity Ref. 51
Yamaha RX 496 RDS
RDS
Стереоресивер 2x105 Вт
Yamaha CDX 493
CD-проигрыватель
~~1318$~~

**1799$**
3-полосные акустические системы MB Quart QLC 604
2-полосные акустические системы MB Quart QLC 204
Динамик центрального канала MB Quart QLC 304
Yamaha DSPA 3090
CINEMA DSP Tri-Field DOLBY DIGITAL
Усилитель для домашнего театра 5x130 Вт
~~2260$~~

**680$**
3-полосные акустические системы JBL TLX 5000

Yamaha CDX 10 ti
CD-проигрыватель
Yamaha RX V 10 ti
JBL HMX
Комплект центр + тыл
CINEMA DSP Tri-Field RDS
Ресивер для домашнего театра 5x60 Вт + 2x15 Вт
~~1374$~~

**680$**
Yamaha NSP 400
Комплект акустики для домашнего театра
Yamaha CDX 10 ti

CD-проигрыватель
Yamaha RX V 10 ti
CINEMA DSP Tri-Field RDS
Ресивер для домашнего театра 3x60 Вт + 2x15 Вт
~~1250$~~

**550$**
2-полосные акустические системы Infinity Ref. 31
Yamaha CDX 9 ti

CD-проигрыватель
Yamaha AX 9 ti

CD Direct Amplification ToP-ART
Стереоусилитель 2x65 Вт
~~1025$~~

## DVD-ПЛЕЙЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ВИДЕО - САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР, ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЮЩИЙСЯ АССОРТИМЕНТ. БОЛЕЕ 30 МОДЕЛЕЙ




**Yamaha** — Проигрыватель DVD, мультизонный встроенный АС-3-декодер — $799/820/805 — DVD S 795 bl/gold/ti

**Pioneer** — Проигрыватель DVD мультизонный Встроенный АС-3-декодер — $630 — NEW — DV 626

**Denon** — Проигрыватель DVD мультизонный — $765 — DVD 2500 bl & gold

**Panasonic** — Проигрыватель DVD мультизонный — $610 — ~~$704~~ — DVD-A 360

**Sony** — Проигрыватель DVD мультизонный Встроенный АС-3-декодер — $699 — NEW — DVP-S725

**Sony** — Проигрыватель DVD мультизонный, караоке 220 V — $699 — ~~$822~~ — DVP-K800

**Sony** — Проигрыватель DVD мультизонный, PAL/NTSC — $480 — ~~$750~~ — DVP-S3000

**Sony** — Проигрыватель DVD мультизонный, PAL/NTSC — $500 — ~~$600~~ — DVP-S305

**Pioneer** — Проигрыватель DVD мультизонный — $460 — NEW — DV 525

**Pioneer** — Проигрыватель DVD мультизонный, 110V — $400 — ~~$765~~ — DV-505 bl

**Sony** — Проигрыватель DVD мультизонный, 220 V — $499 — ~~$567~~ — DVP-M35

**Sony** — Проигрыватель DVD мультизонный, 220 V Встроенный АС-3-декодер PAL/NTSC — $649 — ~~$714~~ — DVP-S705

**Pioneer** — Проигрыватель DVD мультизонный, караоке — $600 — ~~$660~~ — DV-K301

**Kenwood** — Проигрыватель DVD 3 зона, встроенный АС-3-декодер — $550 — ~~$750~~ — DVF-K7010

**Philips** — Проигрыватель DVD мультизонный,встроенный АС-3-декодер — $600 — ~~$714~~ — DVD-860

отдел элитных телевизоров **LOEWE**

Отдел уцененных товаров — Дешевле не бывает
**СКИДКИ ДО 70%**
ул. монтажная, 7/2, ул. 2-я квесисткая, д. 15-17

## ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ВЫБРАЛ ПОДАРОК К НОВОМУ ГОДУ: ПРИХОДИТЕ К НАМ, МЫ ПОДБЕРЕМ ДЛЯ ВАС ЧТО-НИБУДЬ ПОДХОДЯЩЕЕ

| Сеть магазинов «ТЕХНОСИЛА» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| м. молодежная | ярцевская, д. 30 | т. 728-4221 | м. кутузовская | пл. победы, д. 1 | т. 148-24 |
| м. красносельская | краснопрудная, д. 22/24 | т. 262-5856 | м. савеловская | ул. 2-я квесисткая, д. 15-17 | т. 285-06 |
| м. академическая | профсоюзная, д. 16/10 | т. 124-8056 | м. семеновская | ул. щербаковская, д. 3 | т. 369-37 |
| м. текстильщики | люблинская, д. 37/1 | т. 178-6929 | м. кантемировская | пролетарский пр-т, д. 14 | т. 323-35 |
| м. кузнецкий мост | пушечная, д. 4 | т. 929-8573 | м. щелковская | ул. монтажная 7/2, | т. 164-59 |
| | | | Единая справочная: | тел.: (095) 966-1001, 966-0101 | |

| Сеть магазинов «ДИАЛ» | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | общая справочная | т. (095) 916-0010 | м. университет | ул.строителей, кор.1, д.11 | т. 133-62 |
| м. маяковская | ул.садово-каретная, д.20 | т. 755-6888 | м. бабушкинская | ул. менжинского к.2, д.38 | т. 470-00 |
| м. юго-западная | мичуринский пр., к.3, д.4 | т. 430-1872 | | | |

Не во всех магазинах может быть представлен весь ассортимент рекламируемой продукции. Звоните перед тем, как идти за покупками. Часы работы: с 10:00 до 20:00 без выходных

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувстви-тельность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FUJITSU TEN | Eclipse 8392 | 120 | ★★★★ июнь 1998 | 3 | 150x230 | - | 96 | 50-20000 |
| INFINITY | Kappa 462.1cf | 100 | | 2 | 100x152 | 55 | 89 | 78-20000 |
| INFINITY | Kappa 52.1i | 100 | | 2 | 133 | 50 | 89 | 59-20000 |
| INFINITY | Reference 1211w | 105 | | Н | 305 | 250 | 95 | 25-600 |
| INFINITY | Reference 6912i | 110 | | 2 | 152x228 | 90 | 91 | 55-20000 |
| INFINITY | Kappa 62.1i | 110 | | 2 | 165 | 70 | 89 | 50-20000 |
| INFINITY | Reference 6903i | 120 | ★★★★★ июнь 1998 | 3 | 150x230 | 100 | 95 | 55-21000 |
| INFINITY | Reference 6913i | 120 | | 3 | 152x228 | 100 | 91 | 55-21000 |
| INFINITY | Reference 410cs | 120 | | 2/комп. | 100 | 60 | 89 | 90-20000 |
| INFINITY | Reference 510cs | 125 | | 2/комп. | 127 | 75 | 90 | 80-20000 |
| INFINITY | Reference 610cs | 130 | | 2/комп. | 165 | 90 | 90 | 60-20000 |
| INFINITY | Kappa 100BT | 130 | | Н | 254 | 5-200 | 93 | 28-1000 |
| INFINITY | Kappa 63i | 130 | | 3 | 160 | 75 | 89 | 50-21000 |
| INFINITY | Reference 650cs | 135 | ★★★★ август 1998 | 2/комп. | 165, 25 | 95 | 92 | 60-20000 |
| INFINITY | Kappa 692.1i | 135 | | 2 | 152x228 | 100 | 89 | 38-20000 |
| INFINITY | Kappa EMIT | 140 | | В | 11 | 50 | 94 | 6000-45000 |
| INFINITY | Kappa 63.1i | 140 | | 3 | 165 | 75 | 89 | 50-21000 |
| INFINITY | Kappa 120BT | 145 | | Н | 304 | 5-250 | 94 | 25-1000 |
| JBL | GTO-422 | 100 | | 2 | 102 | 40 | - | - |
| JBL | GTO-622 | 105 | | 2 | 165 | 5-175 | 91 | 45-22000 |
| JBL | GTX-25 | 105 | | В | 25 | 60 | 91 | 3000-20000 |
| JBL | GTX-530 | 110 | | 3 | 133 | 70 | 91 | 60-22000 |
| JBL | P-1000 | 115 | | НА | 254 | 18-300 | 90 | 30-1500 |
| JBL | GTX-425 | 120 | | 2/комп. | 102, 25 | 50 | 90 | 70-20000 |
| JBL | P-1200 | 125 | | НА | 304 | 18-350 | 92 | 25-2000 |
| JBL | GT-800T | 135 | | Н | 203 | 20-240 | 91.5 | 40-200 |
| JBL | GTX-630 | 135 | | 3 | 165 | 80 | 91 | 50-22000 |
| JBL | GTX-930 | 140 | | 3 | 152x229 | 90 | 92 | 40-22000 |
| JBL | GTX-525 | 145 | | 2/комп. | 133, 25 | 70 | 91 | 60-20000 |
| JBL | GTO-4.2c | 145 | | 2/комп. | 102, 19 | 50/150 | - | - |
| JL Audio | 8.1 MicroSub | 125 | | Н | 413x165x286 | 100 | - | 24-90 |
| JVC | CS-HS65 | 100 | | 2/комп. | 165, 20 | 150 | 90 | 35-40000 |
| KEF | KAR 110M | 120 | | 2 | 110, 43 | 70 | | 50-5000±3 дБ |
| KEF | KAR 19U | 135 | | В | 19 | 100 | | 3000-20000 |
| KEF | KAR 160M | 140 | | С | 160 | 100 | | 40-5000 |
| KENWOOD | KFC-P724EC | 100 | | 2/комп. | 165, 13 | 90 | 91 | 38-25000 |
| KENWOOD | KFC-HQ695 | 100 | | 3 | 153x229 | 260 | 93 | 25-27000 |
| KENWOOD | KFC-P502 | 100 | ★★★★ январь 2000 | 2/комп. | 130, 25 | 150 | 90 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-P602 | 105 | | 2/комп. | 160, 25 | 100 | 90 | 35-3000 |
| KENWOOD | KFC-HQR42 | 110 | | 2/комп. | 100, 25 | 120 | 90 | 50-26000 |
| KENWOOD | KFC-HQR16 | 110 | | 3 | 160 | 100 | 92 | 35-30000 |
| KENWOOD | KFC-P726EC | 115 | **новинка** | 2/комп. | 165, 25 | 120 | 91 | 30-24000 |
| KENWOOD | KFC-PSR500 | 120 | **новинка** | 2 | 130 | 160 | 91 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-P723EC | 125 | | 2/комп. | 165, 25 | 90 | 90 | 38-22000 |
| KENWOOD | KFC-HQR52 | 130 | | 2/комп. | 130, 25 | 150 | 90 | 50-26000 |
| KENWOOD | KFC-PSR700 | 135 | **новинка** | 2 | 170 | 200 | 92 | 30-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQR62 | 140 | | 2/комп. | 160, 25 | 150 | 90 | 35-26000 |
| KENWOOD | KFC-W1004DB | 140 | **новинка** | Н | 250 | 800 | 92 | 25-600 |
| MACROM | UNS2.61 | 100 | | 2/комп. | 160, 18 | 120 | 91 | 45-25000 |
| MB Quart | DKC 116 | 100 | | 2 | 160 | 50/120 | 85.5 | 40-32000 |
| MB Quart | DSC 213 | 105 | ★★★★ январь 2000 | 2/комп. | 130, 25 | 35/90 | 90 | 55-32000 |
| MB Quart | DKC 169 | 105 | | 2 | 152x230 | 60/130 | 87 | 39-32000 |
| MB Quart | RKC 113 | 135 | | 2 | 130 | 40/100 | 85.5 | 50-32000 |
| MB Quart | RKC 116 | 140 | | 2 | 160 | 60/130 | 85.5 | 40-32000 |
| PIONEER | TS-W1000C | 100 | | Н | 250 | 150/600 | 91 | 18-2500 |
| PIONEER | TS-W1000F | 105 | | Н | 250 | 150/600 | 92 | 20-2500 |
| PIONEER | TS-W1200F | 105 | | Н | 300 | 200/800 | 93 | 18-2000 |
| PIONEER | TS-E2090 | 105 | | 3 | 200 | 90/250 | 91 | 25-32000 |
| PIONEER | TS-D172 | 105 | | 2 | 165 | 120 | 88 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-A6999 | 110 | **новинка** | 3 | 163x237 | 60/240 | 93 | 28-28000 |
| PIONEER | TS-W1200C | 110 | | Н | 300 | 200/800 | 92 | 15-2000 |
| PIONEER | TS-WX80 | 120 | | Н | 288x247x564 | 80/250 | 104 | 35-400 |
| PIONEER | TS-C1320 | 120 | ★★★★ январь 2000 | 2/комп. | 130, 25 | 35/120 | 90 | 40-32000 |
| PIONEER | TS-WX205 | 130 | | Н | 280x248x446 | 100/250 | 107 | 35-200 |
| PIONEER | TS-H2AT | 130 | | 2/комп. | 160, 20 | 150 | 90 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-WX50A | 135 | | НА | 130 | 100 | 97 | 35-180 |
| PIONEER | TS-WX100 | 140 | | Н | 330x302x662 | 300 | 106 | 32-350 |
| PIONEER | TS-2150 | 145 | | 3 | 200 | 200 | 91 | 28-28000 |
| POLK AUDIO | EX502a | 105 | | 2 | 130 | 100 | 91 | 85-22000 |
| POLK AUDIO | EX572a | 120 | | 2 | 128x184 | 100 | 91 | 60-22000 |
| POLK AUDIO | EX10 | 125 | | Н | 254 | 150/400 | 92 | 20-400 |
| POLK AUDIO | EX652a | 130 | | 2 | 165 | 150 | 92 | 65-22000 |
| POLK AUDIO | EX602a | 130 | | 2 | 165 | 120 | 92 | 55-20000 |
| POLK AUDIO | db5510 | 140 | | Н | 159 | 100 | 88 | 60-5500 |
| SIGNAT | SM 2001 | 110 | | Н | 200 | 90/180 | 88.5 | 40-5000 |
| SIGNAT | SC 1650 | 110 | | 2 | 165 | 50/100 | 90 | 55-22000 |
| SIGNAT | ACP 905 | 140 | | 2/комп. | 165, 16 | 100 | 90 | 30-25000 |
| SIGNAT | ACP 911 | 140 | | 2/комп. | 130, 20 | 100 | 90 | 50-25000 |
| SIGNAT | ACP 909 | 140 | | 2/комп. | 165, 20 | 100 | 90 | 40-25000 |
| SIGNAT | SC 9600 | 145 | | 3 | 235x160 | 70/160 | 90 | 41-22000 |
| SIGNAT | ACP 907 | 145 | | 2/комп. | 130, 20 | 100 | 90 | 50-25000 |
| SONY | XS-HF55 | 110 | | 2/комп. | 130, 22 | 50 | 90 | 35-25000 |
| SOUNDSTREAM | Rubicon10 | 125 | | Н | 254 | 200 | 91 | 40-500 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# Новости от компании REL Acoustics





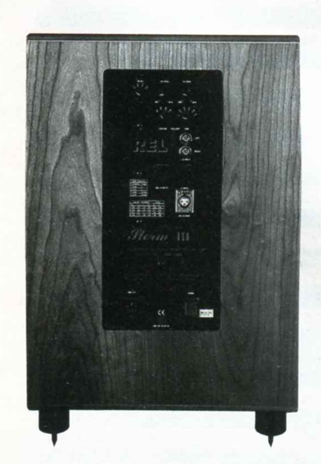

**Q-200E** Бросая вызов басовому дизайну, REL выпустил радикальный продукт, в который практически невозможно поверить. Q-200E – революционно новая басовая машина, развивающая грандиозное воздействие и бездонную глубину из корпуса, объем которого меньше кубического фута. REL обогатил и сконцентрировал свое легендарное качество конструкции, чтобы воспроизвести из этого игрушечного корпуса больше баса, чем из огромных ящиков, которые в 2 – 3 раза больше по размеру

| | |
|---|---|
| Тип системы | Активная Zero Q-закрытая акустическая система с НЧ-фильтром ABC (Active Bass Controller). |
| Частотный диапазон | 25 – 100 Гц (-6 дБ). |
| Усилитель | 200 Вт RMS. Пиковая мощность 400 Вт. Высокоуровневый вход 100 кОм. Низкоуровневый вход 10 кОм с индивидуально контролируемым диапазоном усиления 58 дБ. Защита Set Safe®. Плавный регулятор фазы. |
| Драйвер | 250 мм с большим ходом. Сопротивление 4 Ом. |
| Габариты | 298 x 298 x 298 мм. Вес 17 кг. |
| Отделка | Черный Grittex. |



**Strata III** обеспечивает воспроизведение самого точного музыкального баса в этой ценовой категории. Strata III включает продвинутую версию схемы фильтра ABC, устанавливающую верхнюю границу воспроизведения в 24 полутонах, между 22 и 96 Гц. Чтобы дополнить этот новый и беспрецедентный уровень гибкости настройки, высокоуровневый и низкоуровневый входы имеют отдельные регуляторы громкости, а также возможность подстройки характера звучания на предфильтровом компоненте LFE. В отличие от Strata II, Strata III имеет закрытый корпус для большей точности фазы

| | |
|---|---|
| Тип системы | Активная Zero Q-закрытая акустическая система с полутоновым переменным фильтром ABC. |
| Частотный диапазон | 20 – 120 Гц (-6 дБ). |
| Усилитель | 100 Вт RMS. Пиковая мощность 200 Вт. Высокоуровневый вход 100 кОм. Низкоуровневый вход 10 кОм с индивидуально контролируемым диапазоном усиления 80 дБ. Защита Set Safe®. Плавный регулятор фазы. |
| Драйвер | 250 мм с большим ходом. |
| Габариты | 416 x 518 x 310 мм. Вес 17 кг. |
| Отделка | Черный ясень, вишня, светлый дуб, розовое дерево, орех, черный Grittex |



**Storm III** отличает уравновешенность и индивидуальность мощности. Конструкция кроссовера такая же, как у Strata III. Высококачественные коннекторы Neutrik устанавливаются для высокоуровневого стереовхода и для одноканальных балансных высокоуровневых входов. Storm III также имеет балансный низкоуровневый вход XLR для использования в профессиональных и домашних High End-системах

| | |
|---|---|
| Тип системы | Активная акустическая система Linkwitz-Riley Loaded с полутоновым переменным фильтром ABC. |
| Частотный диапазон | 18 – 120 Гц (-6 дБ). |
| Усилитель | 150 Вт RMS. Пиковая мощность 300 Вт. Высокоуровневый вход 100 кОм. Низкоуровневый вход 10 кОм с индивидуально контролируемым диапазоном усиления 80 дБ. Защита Set Safe®. Плавный регулятор фазы. |
| Драйвер | 250 мм с большим ходом. |
| Габариты | 415 x 620 x 330 мм. Вес 30 кг |
| Отделка | Черный ясень, вишня, светлый дуб, розовое дерево, орех, черный Grittex. |

нота плюс

**Эксклюзивный дистрибьютор**
продукции REL – компания «Нота+»

Москва, Б. Ордынка, д. 50
тел.: (095) 953-5275, 953-4097, 238-1003
E-mail: notaplus@dol.ru

**Наши дилеры:**

| | |
|---|---|
| Салон «Нота+» | 953-5275/4097 |
| Салон «Фортуна» | 252-0396 |
| Компания «М. Видео» | 921-0353 |
| Салон «Квинта» | 209-4776/4776 |
| Салон «Аудиодизайн» | 254-9292 |
| Салон «Тройка High End» (Тула) | (0872) 33-2472 |




http://rel.net

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувстви-тельность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SOUNDSTREAM | EXACT Wizzer | 135 | | 1 | 102 | 100 | 90 | 70-18000 |
| SOUNDSTREAM | SPL45 | 145 | | 2 | 102 | 80 | 92 | 80-20000 |
| **От 150 до 200 $** | | | | | | | | |
| ALPINE | DDS-R69G | 160 | | 2 | 150x230 | 50/150 | 90 | 35-32000 |
| ALPINE | SBS-2595 | 190 | | H | 250 | 100/300 | - | - |
| ALPINE | SXR-135E | 190 | | 2/комп. | 150, 20 | 50/150 | 89 | 50-20000 |
| ALPINE | SXR-175E | 195 | | 2/комп. | 165, 20 | 50/150 | 90 | 40-20000 |
| BLAUPUNKT | Car Magic 215 | 160 | | 2 | 165 | 40/100 | 89 | 50-25000 |
| BLAUPUNKT | Car Magic 225 | 190 | | 3 | 150x230 | 45/120 | 91 | 30-25000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RX97 | 170 | | 3 | 120x160 | 12-200 | 95 | 35-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RC41 | 180 | январь 1998 | 2/комп. | 100, 25 | 20-160 | 93 | 85-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RM9 | 185 | | 2 | 152x228 | 12-220 | - | 35-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RC51 | 190 | | 2/комп. | 130, 25 | 20-200 | 93 | 58-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RC61 | 195 | | 2/комп. | 160, 25 | 20-240 | 93 | 48-20000 |
| CANTON | RS 2.13 | 165 | | 2/комп. | 130, 25 | 100 | 86.5 | 48-30000 |
| CANTON | RS 2.16 | 170 | | 2/комп. | 165, 25 | 130 | 87 | 40-30000 |
| CANTON | RS 3.13 | 195 | | 3/комп. | 130, 100(25) | 100 | 86.5 | 48-30000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 165VT-CX pr | 150 | | 2 | 165 | 50/100 | 91 | - |
| DAVIS ACOUSTICS | 130CKW5-CX-F80 | 160 | | 2 | 130 | 50/100 | 90 | 80-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 165CKW5-CX-F80 | 170 | | 2 | 165 | 50/100 | 91 | 65-20000 |
| DLS | PS5 | 150 | | 2 | 130 | 50/80 | 92 | - |
| DLS | R4 | 160 | | 2 | 100 | 50/80 | 94 | - |
| DLS | C 6 | 160 | | 2 | 165 | 60/90 | 93 | - |
| DLS | 962 | 160 | | 2 | 150x225 | 80/120 | 93 | - |
| DLS | RC1 | 165 | | B | 30 | 80/- | 93 | - |
| DLS | PS6 | 170 | | 2 | 165 | 50/80 | 92 | - |
| DLS | R5 | 170 | | 2 | 130 | 80/120 | 94 | - |
| DLS | 428 | 170 | | 2 | 200 | 80/120 | 94 | - |
| FOCAL | 130 H | 150 | | 2/комп. | 130, 25 | 60/120 | 90 | 65-20000 |
| FOCAL | 165 H | 165 | | 2/комп. | 165, 25 | 70/140 | 92.5 | 60-20000 |
| FOCAL | 690 HC | 195 | | 2 | 160x240 | 80/160 | 94.5 | 50-20000 |
| INFINITY | Kappa 693.1i | 160 | | 3 | 152x228 | 110 | 89 | 38-21000 |
| INFINITY | Kappa 40.1cs | 185 | | 2/комп. | 100, 25 | 90 | 89 | 80-20000 |
| INFINITY | Kappa 50.1cs | 195 | | 2/комп. | 133 | 100 | 89 | 50-20000 |
| JBL | GTX-625 | 150 | | 2/комп. | 165, 25 | 80 | 91 | 50-20000 |
| JBL | GTO-5.2c | 170 | | 2/комп. | 133, 19 | 60/175 | - | - |
| JBL | CT-200 | 170 | | H | 203 | 150/300 | 93 | 30-200 |
| JBL | CT-250 MKII | 180 | | H | 254 | 175/350 | 94 | 28-200 |
| JBL | GTO-6.2c | 180 | ★★★ август 1998 | 2/комп. | 165, 19 | 70/200 | - | - |
| KEF | KAR 200B | 150 | | H | 200 | 150 | | 20-200 |
| KEF | KAR 160B | 170 | | H | 160 | 100 | | 40-450 |
| KEF | KAR 250U | 185 | | B | 25 | 150 | | 2000-20000±3 дБ |
| KEF | KAR 250B | 190 | | H | 250 | 200 | | 20-500 |
| KENWOOD | KFC-WS302 | 180 | **новинка** | H | 300 | 750 | 93 | 18-3000 |
| KENWOOD | KFC-PSR50P | 185 | **новинка** | 2/комп. | 130, 25 | 160 | 90 | 40-30000 |
| KENWOOD | KSC-WA80 | 190 | | HA | 252x267x425 | 100 | - | 20-1000 |
| McINTOSH | MS 10 | 185 | | B | 25 | 100 | - | 2500-20000 |
| PIONEER | TS-H1AT | 155 | | 3/комп. | 170, 100, 13 | 150 | 90 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-WX75A | 195 | | HA | 249x236x488 | 160 | 103 | 35-300 |
| POLK AUDIO | db4510 | 150 | | H | 140 | 100 | 86 | 65-6000 |
| POLK AUDIO | EX692a | 160 | | 2 | 152x228 | 150 | 93 | 45-20000 |
| POLK AUDIO | db6510 | 160 | | H | 183 | 100 | 87 | 45-4500 |
| POLK AUDIO | db4620 | 165 | | 2 | 152x102 | 80 | 86 | 60-20000 |
| POLK AUDIO | EX12 | 170 | | H | 305 | 150/400 | 93 | 20-500 |
| POLK AUDIO | db3000 | 180 | | B | 45 | 100 | 91 | 4000-23000 |
| POLK AUDIO | EX693a | 190 | | 3 | 152x228 | 180 | 93 | 45-22000 |
| SIGNAT | ACP 914 | 150 | | 2/комп. | 130, 20 | 100 | 90 | 50-25000 |
| SIGNAT | ACP 910 | 165 | | 2/комп. | 165, 25 | 100 | 90 | 40-25000 |
| SIGNAT | ACP 902 | 165 | | 2/комп. | 152x228, 25 | 120 | 91 | 35-25000 |
| SIGNAT | ACP 915 | 170 | | 2/комп. | 165, 20 | 100 | 90 | 35-25000 |
| SIGNAT | SCS 1300 | 175 | | 2/комп. | 130, 20 | 60/120 | 88 | 50-23000 |
| SIGNAT | SCP 1000 | 175 | | 2/комп. | 100, 19 | 40/80 | 88 | 70-24000 |
| SIGNAT | ACP 917 | 190 | | 2/комп. | 165 | 100 | 90 | 30-25000 |
| SIGNAT | SCS 1650 | 190 | | 2/комп. | 165, 20 | 70/140 | 88 | 45-23000 |
| SIGNAT | ACP 912 | 195 | | 2/комп. | 130, 20 | 100 | 90 | 40-25000 |
| SONY | XS-HF77 | 150 | | 2/комп. | 160, 255 | 140 | 90 | 30-25000 |
| SOUNDSTREAM | SPL55 | 150 | | 1 | 133 | 100 | 93 | 70-20000 |
| SOUNDSTREAM | Rubicon12 | 155 | | H | 305 | 250 | 93 | 35-500 |
| SOUNDSTREAM | EXACT 5 | 160 | | C | 133 | 140 | 90 | 50-6500 |
| SOUNDSTREAM | SPL65 | 170 | | 2 | 165 | 120 | 94 | 55-20000 |
| SOUNDSTREAM | SPL10 | 180 | | H | 254 | 250 | 92 | 32-500 |
| **Свыше 200 $** | | | | | | | | |
| ALPINE | DDC-R13H | 200 | | 2 | 130 | 40/120 | 88 | 45-35000 |
| ALPINE | DDC-F17A | 210 | | 2/комп. | 165, 20 | 50/200 | 90 | 40-32000 |
| ALPINE | SBS-3095 | 220 | | H | 330 | 125/400 | - | - |
| ALPINE | SWR-304D | 260 | | H | 300 | 300/1000 | 90 | 30-1500 |
| ALPINE | DDW-F30A | 530 | | H | 300 | 200/600 | 90 | 20-2500 |
| BOSTON ACOUSTICS | RS110B | 255 | | H | 250 | 50-350 | - | - |
| BOSTON ACOUSTICS | Proseries 4.5 | 270 | | 2/комп. | 100, 25 | 20-300 | - | 85-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Proseries 5.5 | 300 | | 2/комп. | 134, 25 | 20-400 | - | 60-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RS112B | 300 | | H | 300 | 50-400 | - | - |
| BOSTON ACOUSTICS | Proseries 6.5 | 330 | | 2/комп. | 165, 25 | 20-400 | - | 50-22000 |
| CANTON | RS 3.16 | 200 | | 3/комп. | 165, 100(25) | 130 | 87 | 40-30000 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувстви-тельность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CANTON | RS 3.22 | 260 | | 3/комп. | 130, 100, 25 | 150 | 89 | 35-30000 |
| CANTON | RS 3.28 | 305 | | 3/комп. | 260, 130, 25 | 180 | 89.5 | 33-30000 |
| CERWIN VEGA | A.I.-4.02 | 215 | | 2/комп. | 100, 25 | 50/100 | 89 | 67-20000 |
| CERWIN VEGA | A.I.-5.02 | 230 | | 2/комп. | 130, 25 | 60/120 | 90 | 67-20000 |
| CERWIN VEGA | A.I.-6.02 | 235 | | 2/комп. | 160, 25 | 75/150 | 91 | 50-20000 |
| CERWIN VEGA | Stroker 12 | 545 | | Н | 282 | 500/1000 | 92 | 40-200 |
| CERWIN VEGA | Stroker 15 | 580 | | Н | 356 | 600/1200 | 95 | 30-200 |
| CERWIN VEGA | Stroker 18 | 615 | | Н | 422 | 800/1600 | 96 | 30-200 |
| CLARION | SRM-2591 | 215 | | Н | 250 | 500 | 92 | 20-1500 |
| CLARION | SRM-3091 | 250 | | Н | 600 | 600 | 93 | 18-1500 |
| CLARION | SRS-1391 | 320 | | 2/комп. | 130, 25 | 200 | 89 | 35-30000 |
| CLARION | SRS-1691 | 340 | | 2/комп. | 160, 25 | 200 | 90 | 30-30000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 130KLVCX | 240 | | 2 | 130 | 100 | 90 | 80-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 130CKWTI-F80 | 330 | | 2/комп. | 130, 20 | 50/100 | 90 | 50-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 100CKWTI-F100 | 330 | | 2/комп. | 100, 20 | 20/100 | 90 | 85-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 130CKWTI-F100 | 370 | | 2/комп. | 130, 20 | 60/100 | 91 | 50-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 130KTI-F100 | 370 | | 2 | 130 | 100 | 91 | 75-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 165CKWTI-F80 | 380 | | 2/комп. | 165, 20 | 60/120 | 91 | 50-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 130CTI | 420 | | 2/комп. | 130 | 100 | 90 | 70-21000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 165CKWTI-F100 | 420 | | 2/комп. | 165, 20 | 80/130 | 92 | 50-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 170GKTI | 520 | | 2/комп. | 170 | 150 | 93 | 75-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | 250CKTI | 800 | | 3 | 250 | 250 | 96 | 35-21000 |
| DLS | R6 | 200 | | 2 | 165 | 80/120 | 94 | - |
| DLS | U2.5 | 230 | | С | 63 | 100/150 | 91 | 350-7000 |
| DLS | UX6 | 250 | | 2 | 165 | 80/120 | 91 | - |
| DLS | UX5 | 250 | | 2 | 130 | 80/120 | 91 | - |
| DLS | UC5 | 340 | | 2 | 130 | 60/100 | 91 | - |
| DLS | UC6 | 360 | | 2 | 165 | 80/120 | 91 | - |
| DLS | U4 | 400 | | 2 | 100 | 80/120 | 92 | - |
| DLS | U5 | 450 | | 2 | 130 | 80/120 | 91 | - |
| DLS | U6 | 470 | | 2 | 165 | 100/160 | 91 | - |
| DLS | U35 | 680 | | 3 | 130 | 80/120 | 91 | - |
| DLS | U36 | 700 | | 3 | 165 | 100/160 | 91 | - |
| FOCAL | 130 V | 205 | | 2/комп. | 130, 25 | 60/120 | 90 | 60-20000 |
| FOCAL | 165 V | 225 | | 2/комп. | 165, 25 | 75/150 | 93 | 60-20000 |
| FOCAL | 27 V | 230 | | Н | 270 | 250/500 | 89.5 | 35-1000 |
| FOCAL | 27 K | 270 | | Н | 270 | 300/600 | 90.5 | 30-1500 |
| FOCAL | 130 K | 280 | | 2/комп. | 130, 25 | 60/120 | 92 | 60-20000 |







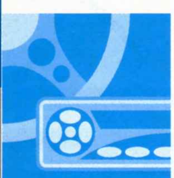



Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FOCAL | 165 K | 340 | | 2/комп. | 165, 25 | 80/160 | 93 | 50-20000 |
| FUJITSU TEN | Eclipse 8041 | 280 | | 2/комп. | 115, 20 | - | - | 85-22000 |
| FUJITSU TEN | Eclipse 8051 | 290 | | 2/комп. | 130, 20 | - | - | 65-22000 |
| INFINITY | Kappa 60.1cs | 210 | | 2/комп. | 165 | 120 | 89 | 50-20000 |
| JBL | CT-300 MKII | 200 | | H | 305 | 200 | 95 | 25-200 |
| JBL | PT-1000 | 215 | | H | 254 | 18-300 | 90 | 30-1500 |
| JBL | GT-800P | 245 | | HA | 203 | 80 | - | 50-120 |
| JBL | PSE-1000 | 245 | | H | 254 | 18-300 | 90 | 30-1500 |
| JBL | PT-1200 | 245 | | H | 305 | 18-350 | 92 | 25-2000 |
| JBL | PSE-1200 | 260 | | H | 305 | 18-350 | 92 | 25-2000 |
| JBL | GTi 404 | 320 | | 2/комп. | 76, 19 | 100 | 91 | 80-21000 |
| JBL | GTi 408 | 350 | | 2/комп. | 102, 25 | 150 | 89 | 80-22000 |
| JBL | GTi 508 | 380 | | 2/комп. | 133, 25 | 200 | 91 | 60-22000 |
| JL Audio | 8.2 MicroSub | 220 | | Hx2 | 603x203x286 | 200 | - | - |
| JL Audio | CB-110-W1 | 230 | | H | 622x336x336 | 125 | - | - |
| JL Audio | CB-112-W1 | 265 | | H | 654x412x412 | 250 | - | - |
| JL Audio | 8.3 MicroSub | 345 | | Hx3 | 794x203x286 | 600 | - | - |
| JL Audio | CB-210-W1 | 360 | | Hx2 | 641x413x374 | 400 | - | - |
| JL Audio | CB-212-W4 | 465 | | Hx2 | 819x432x413 | 600 | - | - |
| KEF | KAR 690Q | 300 | | 2 | 130x200, 25 | 120 | | 30-20000±3 дБ |
| KENWOOD | KFC-PSR70P | 200 | **новинка** | 2/комп. | 165, 25 | 200 | 92 | 30-30000 |
| KENWOOD | KFC-W1204DB | 210 | **новинка** | H | 300 | 1000 | 93 | 23-600 |
| KENWOOD | KSC-WA100 | 225 | | HA | 307x322x482 | 100 | - | 80-300 |
| KENWOOD | KSC-WA82RC | 350 | **новинка** | HA | 270x270x480 | 50+50 | - | 80, 120, 160, 250 |
| MACROM | ECS2.50 | 200 | | 2/комп. | 130, 25 | 100 | 90 | 50-25000 |
| MACROM | 58.08 | 240 | | 1 | 87 | 80 | 90 | 400-7000 |
| MACROM | ECS2.60 | 250 | | 2/комп. | 160, 25 | 120 | 90 | 45-25000 |
| MACROM | SE 2.50 | 290 | апрель 1998 | 2 | 130, 43 | 125 | 90 | - |
| MB Quart | QM 160.19 | 225 | | 2 | 160 | 60/85 | 86 | 40-26000 |
| MB Quart | PSC 210 | 230 | | 2/комп. | 100, 25 | 30/80 | 87 | 62-32000 |
| MB Quart | PSC 213 | 265 | | 2/комп. | 130, 25 | 40/100 | 87 | 50-32000 |
| MB Quart | PSC 216 | 300 | | 2/комп. | 160, 25 | 60/130 | 87 | 45-32000 |
| MB Quart | QM 215.61 | 490 | | 2/комп. | 130, 25 | 70/150 | 86 | 50-32000 |
| MB Quart | QM 218.61 | 510 | | 2/комп. | 160, 25 | 90/170 | 86 | 48-32000 |
| NAKAMICHI | SP-S522 | 245 | | 2/комп. | 130, 25 | 40/80 | 89, 88 | 90-9000, 2500-20000 |
| NAKAMICHI | SP-S652 | 285 | | 2/комп. | 160, 25 | 70/140 | 90, 88 | 64-4000, 2500-20000 |
| PIONEER | TS-WX20LP | 200 | | HA | 282x291x429 | 120/350 | 106 | 25-200 |
| PIONEER | TS-WX205A | 215 | | HA | 280x248x475 | 50/100 | 107 | 35-200 |
| PIONEER | TS-C170 | 240 | | 3/комп. | 170, 100, 25 | 120 | 88 | 30-30000 |
| POLK AUDIO | db5520 | 200 | | 2 | 159 | 100 | 88 | 55-20000 |
| POLK AUDIO | db8 | 200 | | H | 181 | 200/400 | 84 | 20-500 |
| POLK AUDIO | db10 | 210 | | H | 236 | 300/600 | 85 | 20-300 |
| POLK AUDIO | db6520 | 220 | | 2 | 183 | 130 | 90 | 50-20000 |
| POLK AUDIO | EX2540 | 245 | | 2/комп. | 100, 19 | 120 | 91 | 80-22000 |
| POLK AUDIO | EX2550 | 245 | май 1998 | 2/комп. | 130, 19 | 150 | 92 | 70-22000 |
| POLK AUDIO | db12 | 250 | | H | 280 | 400/800 | 86 | 20-200 |
| POLK AUDIO | EX2560 | 250 | | 2/комп. | 160, 19 | 180 | 92 | 50-22000 |
| POLK AUDIO | EX2565 | 260 | | 2/комп. | 165, 19 | 180 | 92 | 45-22000 |
| POLK AUDIO | db6930 | 295 | | 3 | 181x265 | 160 | 91 | 40-20000 |
| POLK AUDIO | db3045 | 350 | | 2/комп. | 100, 25 | 100 | 88 | 60-23000 |
| POLK AUDIO | db3055 | 385 | | 2/комп. | 130, 25 | 100 | 89 | 40-23000 |
| POLK AUDIO | db3065 | 405 | | 2/комп. | 160, 25 | 100 | 90 | 35-23000 |
| SIGNAT | SCP 1300 | 200 | | 2/комп. | 130, 19 | 50/100 | 89.5 | 55-24000 |
| SIGNAT | ACP 906 | 200 | | 2/комп. | 165/20, 165 | 120 | 90 | 30-25000 |
| SIGNAT | ACP 901 | 200 | | 2/комп. | 152x228, 25 | 120 | 91 | 35-25000 |
| SIGNAT | ACP 903 | 220 | | 3/комп. | 114, 100/20 | 120 | 90 | 50-22000 |
| SIGNAT | SCS 1301 | 225 | | 2/комп. | 130, 20 | 60/120 | 88 | 50-25000 |
| SIGNAT | SCP 1650 | 225 | | 2/комп. | 165, 19 | 60/120 | 90.5 | 50-24000 |
| SIGNAT | ACP 904 | 235 | | 3/комп. | 152x228, 100, 20 | 120 | 90 | 35-22000 |
| SIGNAT | ACP 908 | 235 | | 2/комп. | 152x228, 25 | 120 | 91 | 35-25000 |
| SIGNAT | SCS 1650-3 | 240 | | 3/комп. | 165, 120, 20 | 70/140 | 88 | 45-23000 |
| SIGNAT | SCS 1651 | 240 | | 2/комп. | 165, 20 | 70/140 | 88 | 45-25000 |
| SIGNAT | ACP 916 | 250 | | 2/комп. | 165, 19 | 100 | 90 | 35-25000 |
| SIGNAT | SCS 2000 | 250 | | 3/комп. | 200, 120, 20 | 90/180 | 88.5 | 40-23000 |
| SIGNAT | SCS 2001 | 315 | | 3/комп. | 200, 120, 20 | 90/180 | 90/180 | 40-23000 |
| SIGNAT | ACP 913 | 390 | | 3/комп. | 200, 100, 25 | 120 | 90 | 30-25000 |
| SONY | XS-TL1 | 270 | | HA | 405x262x262 | 100 | - | - |
| SONY | XS-AW3 | 300 | | HA | 360x240x67 | 80/140 | - | 30-160 |
| SOUNDSTREAM | EXACT 6 | 200 | | C | 165 | 160 | 90 | 40-6000 |
| SOUNDSTREAM | Rubicon15 | 205 | | H | 381 | 300 | 95 | 30-500 |
| SOUNDSTREAM | SPL69 | 210 | | 3 | 152x229 | 160 | 94 | 40-22000 |
| SOUNDSTREAM | SPL12 | 225 | | H | 305 | 300 | 94 | 30-500 |
| SOUNDSTREAM | SPL40 | 240 | | 2/комп. | 102, 25 | 80 | 92 | 80-20000 |
| SOUNDSTREAM | EXACT 4.2 | 255 | | 2 | 102 | 90 | 90 | 70-20000 |
| SOUNDSTREAM | SPL50 | 255 | | 2/комп. | 133, 25 | 100 | 93 | 60-20000 |
| SOUNDSTREAM | SPL60 | 280 | | 2/комп. | 165, 25 | 120 | 94 | 55-20000 |
| SOUNDSTREAM | EXACT 5.2 | 295 | | 2 | 133 | 120 | 90 | 50-20000 |
| SOUNDSTREAM | SPL15 | 295 | | H | 381 | 400 | 95 | 25-500 |
| SOUNDSTREAM | EXACT 10 | 320 | | H | 254 | 600 | 90 | 32-500 |
| SOUNDSTREAM | EXACT 6.2 | 335 | | 2 | 165 | 140 | 90 | 40-20000 |
| SOUNDSTREAM | EXACT 12 | 370 | | H | 305 | 800 | 92 | 30-500 |
| SOUNDSTREAM | EXACT 4.3 | 370 | | 2/комп. | 102, 25 | 100 | 90 | 70-20000 |
| SOUNDSTREAM | EXACT 5.3 | 420 | | 2/комп. | 133, 25 | 140 | 90 | 50-20000 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ



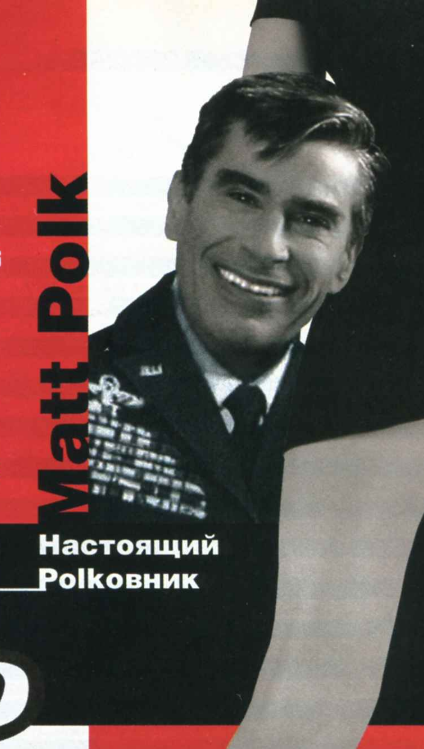
**Источник** — носитель звукозаписи; К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, M — монитор/ресивер (пред./тюнер)
**Мощность, Вт × канал** — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
**Тюнер** — принимаемые радиоволны и число заносимых в память частот: УI — ультракороткие, УII — ультракороткие, С — средние, Д — длинные, К — короткие
**RDS** — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
**Dolby** — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип В, С)
**Защита** — способ защиты аппарата от хищения: П — съемная передняя панель, К — код/пароль, КК — кодовая карта, М — вынимаемая, З — закрывающаяся панель
**Особенности** — AS — анализатор спектра, CT — CD-текст, C/M — контроль CD/MD-чейнджеров, DC — контроль DAB-тюнеров, DS — процессор звука, E — эквалайзер, IC — вход для CD/MD-плейеров, MS — сканирование музыкальных фрагментов, O — оптический выход, P — переключение подсветки, PP — воспроизведение по программе, PS/... — память названий дисков, S — сканирование «пресетов», T — приглушение звука при телефонном звонке, TC — контроль TV-приемника, US — стерео УКВ-I, 3(2)/2V(4V) — линейные выходы с предусилителя, ДУ — пульт в комплекте, Д — передняя панель «под дерево»

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Источник | Мощность, Вт х кан. | Тюнер | RDS | Dolby | Защита | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До 200 $ | | | | | | | | | | |
| AIWA | CT-X218V | 90 | | K | 25x4 | УI/УII/С | нет | нет | П | - |
| AIWA | CT-FX727M | 90 | ★★★★ март 1998 | K | 40x4 | 18(УI,УII)/6С/6Д | нет | нет | П | C/-, IC |
| AIWA | CT-FR718yz | 110 | ★★★ март 1999 | K | 15x4 | 18УII/6С/6Д | да | нет | П | IC, 2V |
| AIWA | CT-X418V | 115 | | K | 40x4 | УII/С | нет | нет | П | 2V |
| ALPINE | TDM-7544E | 185 | | K | 35x4 | 12УII/6С/6Д | нет | нет | П | C/-, MS, 2V |
| ALPINE | TDM-7544R | 190 | | K | 35x4 | 12УII/6С/6Д | да | нет | П | C/-, MS, 2V |
| BLAUPUNKT | Phoenix CM 127 | 90 | ★★★★ март 1999 | K | 15,5x4 | УII/С | нет | да | П | C/-, S |
| BLAUPUNKT | Verona RCR 127 | 120 | | K | 35x4 | 18УII/6С/6Д | да | нет | КК | - |
| BLAUPUNKT | Milano RCR 127 | 125 | | K | 35x4 | 18УII/6С/6Д | да | - | П | - |
| BLAUPUNKT | Santiago CR 87 | 125 | | K | 20x2 | УII/С | нет | нет | П | S |
| BLAUPUNKT | Valencia CM 127 | 130 | ★★★★★ март 1998 | K | 35x4 | 18УII/6С | - | нет | П | C/-, S, 2V, ДУ |
| BLAUPUNKT | Malaga RCR 127 | 135 | | K | 35x4 | 18УII/6С/6Д | да | - | П | - |
| BLAUPUNKT | Paris RCM 127 | 160 | | K | 35x4 | 18УII/6С/6Д | да | B | КК | - |
| BLAUPUNKT | Casablanca RCM 127 | 170 | | K | 35x4 | 18УII/6С/6Д | да | - | П | - |
| CLARION | ARB2570Rz | 145 | | K | 30x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, MS, T, 2V, ДУ |
| CLARION | ARB-2370R | 150 | ★★★★ март 1998 | K | 30x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | - |
| CLARION | ARB-1370E | 160 | | K | 30x4 | 18УII/6(С,Д) | нет | нет | П | - |
| CLARION | ARB-1371R | 175 | | K | 30x4 | 18УII | да | нет | П | - |
| CLARION | ARX4570R | 195 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, MS, T, 2V, ДУ |
| DAEWOO | AKF-9255V | 60 | | K | 25x2/15x4 | УII/С | нет | нет | M | IC |
| DAEWOO | AKF-9255XV | 65 | | K | 25x2/15x4 | УI/УII/С | нет | нет | M | IC |
| DAEWOO | AKF-4087X | 70 | | K | 25x2+7x2 | УI/УII/С/Д | нет | нет | П | - |
| DAEWOO | AKF-8017X | 70 | | K | 25x2+7x2 | УI/УII/С/Д | нет | нет | П | - |
| DAEWOO | AKF-4237X | 70 | | K | 25x2+7x2 | УI/УII/С/Д | нет | нет | П | - |
| DAEWOO | AKF-4087XC | 75 | | K | 25x2+7x2 | УI/УII/С/Д | нет | нет | П | - |
| DENON | DCR-470RD | 130 | ★★★★★ март 1999 | K | 30x4 | 12УII/6С | да | нет | П | C/-, 2V |
| DENON | DCT-670 | 185 | | CD | 30x4 | 18УII/6С | нет | нет | П | S, 2V |
| DENON | DCR-570 | 185 | | K | 30x4 | 18УII/6С | нет | B | П | C/-, MS, 2V |
| JVC | KS-F100 | 75 | | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | нет | нет | П | - |
| JVC | KS-RT120VX | 85 | ★★★ март 1998 | K | 35x4 | 18(УI,УII)/6С | нет | нет | П | - |
| JVC | KS-F90 | 90 | | K | 35x4 | 18УII/6С | нет | нет | П | - |
| JVC | KS-RT320VX | 100 | ★★★★ март 1999 | K | 35x4 | 18(УI,УII)/6(С,Д) | да | нет | П | C/- |
| JVC | KS-F110EE | 100 | | K | 35x4 | 18(УI,УII)/6С | нет | нет | П | 2V |
| JVC | KS-FX240 | 120 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | нет | нет | П | C/-, 2V |
| JVC | KS-FX433R | 135 | | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, 2V |
| JVC | KS-F540R | 140 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | MS, 2V |
| JVC | KS-FX640REE | 150 | | K | 40x4 | 18(УI,УII)/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, MS, 2V |
| JVC | KS-FX740R | 175 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/-, MS, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-S653R | 180 | | CD | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | - |
| JVC | KD-S656R | 180 | | CD | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | - |
| JVC | KS-RT700R | 190 | ★★★★ июнь 1998 | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | - |
| JVC | KS-FX833R | 195 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/-, MS, T, 2/2V, ДУ |
| KENWOOD | KRC-158RA/G | 100 | ★★★★ март 1998 | K | 20x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | 1.8V |
| KENWOOD | KRC-3590Y | 130 | ★★★ март 1999 | K | 40x4 | 6УI/12УII/6(С,Д) | нет | нет | П | C/M, 1.8V |
| KENWOOD | KRC-177RA/G | 130 | | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | 1.8V |
| KENWOOD | KRC-658R | 160 | ★★★ июнь 1998 | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/M, P, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KRC-277YA/G | 165 | | K | 30x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | 1/1.8V |
| KENWOOD | KRC-377RY | 180 | | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, T, 1.8V |
| KENWOOD | KRC-477RY | 195 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, PP, T, 2/1.8V |
| LG Electronics | TCC-673 | 65 | | K | 25x4 | 18УII/6С | нет | нет | П | - |
| LG Electronics | TCC-570X | 65 | | K | 25x4 | 18УII/6С | нет | нет | П | S |
| LG Electronics | TCC-572 | 65 | | K | 25x4 | 18УII/6С | нет | нет | П | S |
| LG Electronics | TCC-573 | 65 | | K | 25x4 | 18УII/6С | нет | нет | П | S |
| LG Electronics | TCC-670 | 65 | | K | 25x4 | 18УII/6С | нет | нет | П | C/-, S |
| PANASONIC | CQ-R805LEEP | 105 | | K | 35x4 | 18(УI,УII)/6(С,Д) | нет | B | П | C/-, MS, S, T, 2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-RD815LEEP | 115 | | K | 35x4 | 18(УI,УII)/6(С,Д) | да | B | П | C/-, MS, S, T, ДУ |
| PANASONIC | CQ-FX35EWP | 150 | | K | 40x4 | 18(УI,УII)/6(С,Д) | да | B | П | AS, S, T, 2/2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-DP935EW | 170 | | CD | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | нет | нет | П | AS, C/-, 2/2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-FX55EW | 180 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | AS, S, T, 2/2V, ДУ |
| PHILIPS | RC-169/80 | 90 | | K | 10x4 | 18(УI,УII)/12С/6Д | нет | нет | П | - |
| PHILIPS | RC-312/12 | 105 | | CD | 35x2/15x4 | 18(УI,УII)/6(С,Д) | нет | нет | M | - |
| PHILIPS | RC-408/12 | 120 | ★★★★ март 1999 | K | 30x4 | 18(УI,УII)/12С/6Д | нет | нет | П | P |
| PHILIPS | RC-259/00 | 125 | | K | 35x4 | 18(УI,УII)/12С/6Д | да | нет | П | P |
| PHILIPS | RC-438/12 | 130 | | CD | 30x4 | 18(УI,УII)/12С/6Д | нет | нет | П | C/-, 2V |
| PHILIPS | RC-429RDS | 150 | ★★★★ март 1998 | K | 35x4 | 18(УI,УII)/12С/6Д | да | нет | П | C/-, S |
| PHILIPS | RC-529 RDS | 180 | | K | 35x4 | 18(УI,УII)/12С/6Д | да | нет | П | MS |
| PHILIPS | RC-559/12 | 180 | ★★★★★ июнь 1998 | K | 35x4 | 18(УI,УII)/12С/6Д | да | B | П | P |
| PIONEER | KEH-1010QR | 70 | | K | 15x4/25x2 | 18(УI,УII)/6(С,Д) | нет | нет | M | - |
| PIONEER | KEH-1050QR | 85 | | K | 15x4/25x2 | 18УII/6(С,Д) | нет | нет | M | - |
| PIONEER | KEH-1700 | 90 | | K | 22x4 | 18УII/6(С,Д) | нет | нет | П | - |
| PIONEER | KEH-1730 | 90 | | K | 22x4 | 18УII/6(С,Д) | нет | нет | П | - |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

## Магазины розничной торговли

Салон "Аудио-Лайн" (095) 241-5800/5898
Салон-магазин "Нота+" (095) 953-5275/4097
"М.Видео" (095) 921-0353
Салон "Фортуна" (095) 252-0396
М-н "Зенит Hi-Fi" (095) 268-0396
СТС Capital (095) 918-0791
"Солярис" (095) 953-5592/3242
Фирма "Партия" (095) 742-5000
Торговый Дом "Мир" (095) 152-4001
"Одно место" (095) 279-3661
"Черная жемчужина" (095) 273-8877
"Квинта" (095) 219-4840/4758
Салон "Аудиодизайн" (095) 254-9292/8585
"Студия Домашний кинотеатр" (095) 236-7305
BARNSLEY ESTATES (095) 257-7634
Салон "Музыка и кино" (095) 292-5435
"Империя звука", СПб (812) 183-6000
"Hi-Fi Аудио" (812) 325-3085
"ТехноМир" (812) 315-8937
"М.Стерео", СПб (812) 233-6347
"Мегатехника" (812) 296-8523
(812) 325-0703
"Риан-Сервис", Воронеж (0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону (8632) 66-8282
"Доминик", Барнаул (3052) 23-7967
(3052) 26-0843
Фирма "Sound", Екатеринбург (3433) 74-5486
"Hi-Fi Центр", Томск (3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск (3951) 83-2770
"Аэлита", Саратов (8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень (3452) 35-6824
"Video PRO", Минск (017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск (3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган (3522) 27-9331
"Гармония звука", Н.Новгород (8312) 36-8418




Настоящий
Polkовник

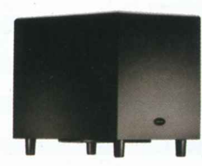
home

polk audio
The Speaker Specialists®



**RTE 2000p**
Мощность 300 Вт + 200–ваттный встроенный сабвуфер, эффективно дополненный ламинарным фазоинвертором (Power Port). Улучшенный разделительный фильтр. Диапазон воспроизводимых частот от 20 до 26000 Гц.

**RTE 800**
Мощность 250 Вт. Фазоинвертор Power Port, антидифракционная накладка на передней панели. Возможность подключения типа Bi–Wiring. Улучшенный разделительный фильтр. Дополнительный фазоинвертор (ARC port) для снижения внутрикорпусных резонансов.



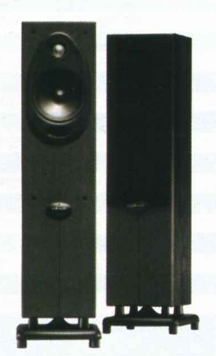
**PSW 140**
Активный сабвуфер. Мощность 180 Вт. Басовая головка, направленная в пол, две трубы фазоинвертора, расположенные на задней панели. Плавная регулировка частоты среза от 80 до 150 Гц.



**CS 1000p**
Мощность 250 Вт + встроенный сабвуфер на 100 Вт. Фазоинвертор типа Power Port на задней панели. Уникальная для спикера центрального канала система со встроенным сабвуфером.

"...некоторые вещи не изменяются. Создание акустики для нас это намного больше, чем просто работа - это страсть.
Позвольте нам поделиться с Вами этой страстью."

Matt Polk



**RT 600**
Мощность 150 Вт, фазоинвертор Power Port, трехслойная ВЧ (полиамид–алюминий–нержавеющая сталь) головка. Антидифракционное покрытие на передней панели. Дополнительный фазоинвертор (ARC port) для снижения внутрикорпусных резонансов.



**RT 5000 system**
Мощность 800 Вт. Диапазон частот 20–26000 Гц. Три(!) встроенных активных сабвуфера (два во фронтальных АС и один в центральном спикере). Фазоинвертор типа Power Port. Антидифузоры системы 4.8 6.8




Эксклюзивный дистрибьютор "Инфорком".
121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ



| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Источник | Мощность, Вт х кан. | Тюнер | RDS | Dolby | Защита | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PIONEER | KEH-1800 | 100 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | нет | нет | П | - |
| PIONEER | KEH-1830 | 100 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | нет | нет | П | - |
| PIONEER | KEH-P4510 | 105 | | K | 35x4 | 18(УI,УII)/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, 1/1.8V |
| PIONEER | KEH-3800R | 125 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | MS, T |
| PIONEER | KEH-3830R | 125 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | MS, T |
| PIONEER | KEH-2700R | 130 | ★★★ март 1999 | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | - |
| PIONEER | KEH-P5700R | 135 | | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/-, IC, MS, 1.8V |
| PIONEER | KEH-2730R | 145 | | K | 35x4 | 12УII/6С | да | нет | П | - |
| PIONEER | KEH-P4800R | 150 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, IC, MS, T, 1.8V |
| PIONEER | KEH-P4500R | 150 | | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, IC, MS, 1.8V |
| PIONEER | KEH-2530R | 150 | ★★★★ март 1998 | K | 35x4 | 12УII/6С | да | - | П | - |
| PIONEER | KEH-P4830R | 150 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, IC, MS, T, 1.8V |
| PIONEER | DEH-2030R | 160 | | CD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | T |
| PIONEER | DEH-2000R | 160 | | CD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | T |
| PIONEER | KEH-P5730R | 165 | | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/-, IC, MS, 1.8V |
| PIONEER | KEX-P66R | 190 | | K | пред./тюн. | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | IC, MS, 2/1.8V |
| PIONEER | DEH-344R | 190 | | CD | 35x4 | 12УII/6С | да | нет | П | C/-, 1.8V |
| PIONEER | DEH-345R | 190 | | CD | 35x4 | 12УII/6С | да | нет | П | C/-, 1.8V |
| PIONEER | KEH-P6800R | 195 | | K | 45x4 | 18(УI,УII)/6(С,Д) | да | нет | П | CM, IC, MS, T, 1.8V |
| PIONEER | KEH-P8610 | 195 | | K | 40x4 | 18(УI,УII)/6(С,Д) | нет | B/C | П | AS, C/-, IC, P, MS, T, 3/1.8 |
| SONY | XR-1803EE | 80 | | K | 35x4 | 12(УI,УII)/6С/6Д | нет | нет | П | - |
| SONY | XR-2803EE | 95 | | K | 35x4 | 18(УI,УII)/6С/6Д | нет | нет | M | MS |
| SONY | XR-4803EE | 105 | ★★★★ март 1999 | K | 35x4 | 18(УI,УII)/6С/6Д | нет | нет | П | MS, ДУ |
| SONY | XR-C4103EE | 120 | | K | 40x4 | 18(УI,УII)/6С/6Д | нет | нет | П | C/M, MS, T, 1.8V, ДУ |
| SONY | XR-C5103R | 135 | | K | 40x4 | 18(УI,УII)/6С/6Д | да | нет | П | C/M, MS, P, T, 1.8V, ДУ |
| SONY | XR-3753 | 140 | ★★★★★ март 1998 | K | 35x4 | 18УII/6С/6Д | нет | нет | П | MS |
| SONY | CDX-3183EE | 160 | | CD | 40x4 | 18(УI,УII)/6С/6Д | нет | нет | П | T, 2/1.8V |
| SONY | XR-C653SP | 170 | ★★★★ июнь 1998 | K | 40x4 | 20(УI,УII)/10С/10Д | нет | B | П | C/M, MS, P, T, US, 2/1.8V, ДУ |
| SONY | XR-C7200R | 180 | | K | 40x4 | 20УII/10С/10Д | да | B | П | C/M, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ |
| SONY | XR-C6093SP | 185 | | K | 40x4 | 18(УI,УII)/6С/6Д | нет | B | M | C/M, MS, P, T, US, 2/1.8V, ДУ |
| SONY | XR-C6103SP | 195 | | K | 40x4 | 18(УI,УII)/6С/6Д | нет | B | П | C/M, MS, P, T, US, 2/1.8V, ДУ |
| От 200 до 300 $ | | | | | | | | | | |
| ALPINE | TDM-7554R | 200 | | K | 35x4 | 12УII/6С/6Д | да | нет | П | C/-, MS, 2V |
| ALPINE | TDM-7545R | 210 | | K | 35x4 | 12УII/6С/6Д | да | B | П | C/-, PS/60, MS, 2V |
| ALPINE | TDM-7547R | 230 | ★★★★ июнь 1998 | K | 35x4 | 18УII/6С/6Д | да | нет | П | C/-, MS, 2V |
| ALPINE | TDM-7561E | 290 | | K | 40x4 | 18УII/6С/6Д | да | B | П | C/M, MS, P, 2/2V |
| ALPINE | CDM-7835R | 290 | | CD | 35x4 | 12УII/6С/6Д | да | нет | П | C/-, 2V |
| BLAUPUNKT | Nevada RD 148 | 250 | ★★★★ октябрь 1998 | CD | 35x4 | 18УII/6С/6Д | да | нет | KK | 2V |
| CLARION | DRX-5375R | 230 | ★★★★ октябрь 1998 | CD | 30x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, S, T, 2V |
| CLARION | ARX-5370R | 245 | ★★★★ июнь 1998 | K | 30x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/-, MS, T, 2/2V |
| CLARION | ARX5570R | 250 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, MS, T, 2V, ДУ |
| CLARION | DRX4575R | 265 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | S, T, 2V |
| CLARION | ARX6570Rz | 280 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/M, CT, MS, PS/-, S, T, 2/2V, ДУ |
| DENON | DCR-670RD | 200 | | K | 30x4 | 18УII/6С | да | B | П | MS, 2/2V |
| JVC | KD-S757R | 215 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | 2V |
| JVC | KS-FX840R | 215 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/-, DC, IC, MS, T, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-SX858R | 240 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, T, 2V |
| JVC | KD-SX855R | 240 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, T, 2V, ДУ |
| JVC | KD-SX959R | 260 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, CT, DC, IC, T, 2/2V, ДУ |
| JVC | KS-FX940REE | 270 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/-, CT, DT, IC, MS, T, 3/4V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-4070RYA/G | 210 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | T, 1/1.8V |
| KENWOOD | KRC-477RYV | 210 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KDC-4070RV | 225 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, IC, P, PS/10, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KRC-577RY | 230 | | K | 40x4 | 6УI/12УII/6С | да | нет | П | C/M, CT, DC, IC, P, PP, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KDC-6060R/Y | 245 | ★★★ октябрь 1998 | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, P, PS/10, T, 1.8V |
| KENWOOD | KRC-677RY | 250 | | K | 44x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/M, CT, DC, IC, P, PP, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KDC-5070RY | 265 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/10, T, 2/1.8V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-D300 | 270 | | CD | пред. | нет | нет | нет | П | AS, DS, PS/40 |
| KENWOOD | KRC-777RY | 285 | | K | 44x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | З | C/M, CT, DC, IC, MS, PP, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KDC-6070RY | 295 | | CD | 44x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-RD825 | 210 | ★★★★ июнь 1998 | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | нет | B | П | C/-, IC, S, 3/2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-FX75EW | 235 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | нет | B | П | AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-DP975EW | 240 | | CD | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | нет | нет | П | C/-, 2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-FX95LEN | 290 | | K | 50x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/4V, ДУ |
| PHILIPS | RC-638/12 | 225 | | CD | 30x4 | 18(УI,УII)/12С/6Д | нет | нет | П | P, 2V |
| PHILIPS | RC-669/12 | 250 | | CD | 35x4 | 60(УII,С,Д) | да | нет | П | P, 2/2V |
| PIONEER | KEH-P7800R | 200 | | K | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | CM, IC, MS, T, 1.8V, ДУ |
| PIONEER | KEH-P6600R | 220 | ★★★ июнь 1998 | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/-, IS, MS, 1.8V |
| PIONEER | KEH-P6600R-W | 230 | | K | 35x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/-, IS, MS, 1.8V, Д |
| PIONEER | DEH-P545R | 240 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, PS/100, 1.8V |
| PIONEER | DEH-535R | 240 | ★★★ октябрь 1998 | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | 1.8V |
| PIONEER | DEH-P544R | 240 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, PS/100, 1.8V |
| PIONEER | KEH-P7600R | 250 | | K | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | B | П | C/-, IC, MS, T, 3/1.8V, ДУ |
| PIONEER | DEH-P3000R | 255 | | CD | 45x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, P, T |
| PIONEER | DEH-P645R | 275 | | CD | 40x4 | 18УII/6(С,Д) | да | нет | П | C/-, IC, PS/100, T, 2/1.8V, ДУ |
| SONY | CDX-4483ESP | 210 | | CD | 40x4 | 20УII/10С/10Д | нет | нет | П | C/M, CT, T, 2/1.8V, ДУ |
| SONY | CDX-C580R | 230 | | CD | 40x4 | 20УII/10С/10Д | да | нет | П | C/M, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ |
| SONY | CDX-C580RW | 245 | | CD | 40x4 | 20УII/10С/10Д | да | нет | П | C/M, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ, Д |
| SONY | XR-C7203SP | 250 | | K | 40x4 | 20(УI,УII)/10С/10Д | нет | B | П | C/M, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ |
| От 300 до 400 $ | | | | | | | | | | |
| ALPINE | TDA-7560R | 300 | | K | 40x4 | 18УII/6С/6Д | да | B | П | C/M, MS, P, 2/2V |
| ALPINE | TDA-7560RG | 310 | | K | 40x4 | 18УII/6С/6Д | да | B | П | C/M, MS, P, 2/2V, Д |
| ALPINE | TDA-7550RG | 315 | | K | 35x4 | 18УII/6С/6Д | да | B | П | C/M, MS, 2V, Д |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Источник | Мощность, Вт x кан. | Тюнер | RDS | Dolby | Защита | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ALPINE | CDM-7834R | 320 | ★★★★★ октябрь 1998 | CD | 35x4 | 12УII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, 2V |
| ALPINE | TDA-7562R | 360 | | K | 40x4 | 18УII/6C/6Д | да | B/C | П | C/M, MS, P, 3/2V, ДУ |
| ALPINE | CDM-7838R | 370 | ★★★★ август 1999 | CD | 40x4 | 12УII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, P, 2/2V, ДУ |
| ALPINE | CTA-1502R | 380 | | R | 40x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | AS, C/M, P, 2/4V, ДУ |
| ALPINE | CDM-7837R | 390 | | CD | 40x4 | 12УII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, P, 2/2V, ДУ |
| BLAUPUNKT | Modena RD 148 | 300 | ★★★ август 1999 | CD | 35x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | КК | E, MS, P, S, 2/2V |
| CLARION | ARX-8370R | 315 | | K | пред./тюн. | 18УII/6(C,Д) | да | B/C | П | C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ДУ |
| CLARION | DRX5575R | 315 | | CD | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, S, T, 2V |
| CLARION | ARX-8370RW | 317 | январь 1999 | K | пред./тюн. | 18УII/6(C,Д) | да | B/C | П | C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ДУ, Д |
| CLARION | DRX6575Rz | 355 | | CD | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, PS/-, S, T, 2/2V, ДУ |
| CLARION | ARX-9270R | 385 | | K | пред./тюн. | 18УII/6(C,Д) | да | B/C | П | C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ДУ |
| DENON | DCT-770 | 300 | | CD | 35x4 | 18УII/6C | нет | нет | П | C/-, S, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-SX939R | 315 | | CD | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-SX999R | 350 | ★★★★★ август 1999 | CD | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, CT, DC, IC, T, 2/2V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-PS9060R | 330 | | CD | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | З | AS, C/M, CT, DC, P, PS/30, T, 2/4V, ДУ |
| KENWOOD | KRC-877R | 340 | | K | 44x4 | 18УII/6C | да | B | З | C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ |
| KENWOOD | KRC-PS959R/RY | 340 | | K | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | B/C | З | AS, C/M, CT, DC, MS, P, T, 2/4V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-7071R | 340 | ★★★ август 1999 | CD | 44x4 | 18УII/6C | да | нет | З | C/M, CT, DC, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-PS909R | 340 | | CD | пр/тюн | 18УII/6C | нет | нет | З | C/M, CT, DC, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ |
| KENWOOD | KRC-877W | 360 | | K | 44x4 | 18УII/6C | да | B | З | C/M, CT, DC, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ |
| KENWOOD | KMD-860R | 360 | | MD | 40x4 | 18УII/6C | да | нет | П | C/M, CT, DC, P, T, 2/1.8V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-8070R | 390 | | CD | 44x4 | 18УII/6C | да | нет | З | C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ |
| PIONEER | KEH-P8600R | 300 | | K | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | B/C | П | AS, C/-, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ |
| PIONEER | DEH-P645RS | 320 | ★★★★ август 1999 | CD | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, IC, PS/100, T, 2/1.8V, ДУ |
| PIONEER | DEH-P645R-W | 320 | | CD | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, IC, T, 2/1.8V, ДУ, Д |
| PIONEER | KEH-P8600R-W | 325 | | K | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | B/C | П | AS, C/-, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ, Д |
| PIONEER | MEH-P5000R | 365 | | MD | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, T, 2/1.8V |
| SONY | XR-C8100R | 300 | | K | 45x4 | 20УII/10C/10Д | да | B | П | C/M, CT, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ |
| SONY | CDX-C560RDS | 310 | апрель 1998 | CD | 40x4 | 20УII/10C/10Д | да | нет | П | - |
| SONY | XR-C8100RW | 310 | | K | 45x4 | 20УII/10C/10Д | да | B | П | C/M, CT, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ, Д |
| SONY | MDX-C7900R | 330 | август 1998 | MD | 40x4 | 20УII/10C/10Д | да | нет | П | C/M, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ |
| SONY | CDX-C780R | 340 | | CD | 45x4 | 20УII/10C/10Д | да | нет | П | C/M, CT, P, PP, T, 3/4V, ДУ |
| **От 400 до 500 $** | | | | | | | | | | |
| ALPINE | CTA-1505R | 400 | февраль 1999 | R | 55x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | AS, C/M, E, P, 3/4V, ДУ |
| ALPINE | TDA-7566R | 420 | | K | 40x4 | 18УII/6C/6Д | да | B/C | П | C/M, MS, 2V |
| ALPINE | TDA-7568R | 450 | январь 1999 | K | 40x4 | 18УII/6C/6Д | да | B | П | C/M, MS, 2/2V |
| ALPINE | TDA-7552RG | 450 | | K | 35x4 | 18УII/6C/6Д | да | B/C | П | C/M, MS, P, 2/2V, Д |
| CLARION | ARX8570Rz | 440 | | K | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | B/C | П | C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ |
| CLARION | DRX8575Rz | 475 | | CD | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ, Д |
| CLARION | ARX8570RWz | 480 | | K | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | B/C | П | C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ, Д |
| DENON | DCT-750R | 460 | ★★★ октябрь 1998 | CD | 22x4 | 12УII/6C | да | - | П | 2V, ДУ |
| FUJITSU TEN | C420RCE | 400 | январь 1999 | K | 30x4 | 18УII/6C | да | B/C | К | C/-, MS, S, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-SX1000R | 445 | | CD | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, CT, PS/-, T, 2/4V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-8070W | 405 | | CD | 44x4 | 18УII/6C | да | нет | З | C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ, Д |
| KENWOOD | KRC-977R | 430 | | K | 44x4 | 18УII/6C | да | B | З | AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/4V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-PS9070R | 470 | | CD | 44x4 | 18УII/6C | да | нет | З | AS, C/M, CT, DC, P, PP, PS/30, T, 3/4V, ДУ |
| KENWOOD | KRC-PS1077R | 470 | | K | 44x4 | 18УII/6C | да | B/C | З | AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ |
| KENWOOD | KMD-PS970R | 495 | | CD | 44x4 | 18УII/6C | да | нет | З | AS, C/M, CT, DC, P, PP, PS/30, T, 3/4V, ДУ |
| NAKAMICHI | CD-350 | 475 | сентябрь 1998 | CD | 35x4 | 30(УII,C) | да | нет | П | 2V, ДУ |
| PHILIPS | RC-948RDS | 430 | ★★★★ октябрь 1998 | K | 35x4 | 42(УII,C,Д,K) | да | нет | П | C/-, P, PS/-, ДУ |
| PIONEER | DEH-P735R | 410 | | CD | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, IC, P, PS/100, T, 2/1.8V |
| PIONEER | DEH-P835R | 460 | | CD | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | AS, C/-, IC, P, PS/100, T, 3/1.8V, ДУ |
| SONY | WX-C570R | 450 | | K/CD | 35x4 | 20УII/10C/10Д | да | B | нет | C/M, MS, T, 2/1.8V |
| SONY | XR-C900RDS | 450 | январь 1999 | K | пред./тюн. | 20УII/10C/10Д | да | B/C | П | C/M, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ |
| SONY | XR-C9100R | 495 | | K | 45x4 | 20УII/10C/10Д | да | B/C | П | C/M, CT, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ |
| **Свыше 500 $** | | | | | | | | | | |
| ALPINE | TDA-7567R | 500 | | K | 35x4 | 18УII/6C/6Д | да | B/C | П | C/-, MS, PP, 2/2V, ДУ |
| ALPINE | CDA-7832R | 550 | | CD | 35x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, P, 3/4V, ДУ |
| ALPINE | CDA-7842R | 580 | | CD | 40x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, P, 3/4V, ДУ |
| ALPINE | CDA-7944R | 620 | | CD | пред./тюн. | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | C/M, O, P, 3/4V, ДУ |
| ALPINE | CVA-1000R | 1500 | | M | 35x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | - | C/M, TC, 2/2V, ДУ |
| BLAUPUNKT | Bremen RCM 127 | 600 | | K | 35x4 | 18УII/6C/6Д | да | B/C | - | - |
| BLAUPUNKT | New York RDM 127 | 650 | | CD | 35x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | КК | PP |
| CLARION | DRX8575RWz | 530 | | CD | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ |
| CLARION | ADX5555Rz | 610 | | CD/K | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | B | К | C/M, DC, DS, PS/-, S, T, 2V, ДУ |
| CLARION | ARX-9470R | 685 | | K | пред./тюн. | 18УII/6(C,Д) | да | B/C | П | C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ, Д |
| CLARION | DRX9575Rz | 810 | | CD | пред./тюн. | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | - |
| CLARION | DRX9575RWz | 855 | | CD | пред./тюн. | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ |
| CLARION | VRX6570Rz | 1300 | | M | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, DC, S, T, TC |
| CLARION | VRX8470R | 1675 | | M | 30x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, P, S, T, TC, TT, 3/4V, ДУ |
| DENON | DCT-1000RG | 700 | | CD | пред./тюн. | 18УII/6C | да | нет | П | C/-, S, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-LX3R | 500 | октябрь 1999 | CD | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | З | C/-, CT, DC, IC, T, 3/4V, ДУ |
| JVC | KD-MX3000R | 700 | | MD/CD | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, CT, PS/-, T, 2/2V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-VX777 | 550 | | K/CD | 30x4 | 18УII/6(C,Д) | нет | B | нет | AS, C/-, IS, S, ДУ |
| PIONEER | KEH-P9700R | 500 | | K | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | B | П | C/M, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ |
| PIONEER | DEH-P945R | 610 | | CD | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | CT, C/M, DS/6, IC, P, PS/100, T, 3/1.8V, ДУ |
| PIONEER | DEX-P99R | 730 | | CD | пред./тюн. | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | CT, C/M, DS/6, IC, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ |
| SONY | MDX-C8900R | 590 | | MD | 45x4 | 20УII/10C/10Д | да | нет | П | C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ДУ |
| SONY | CDX-C880R | 620 | | CD | 45x4 | 20УII/10C/10Д | да | нет | П | C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ДУ |
| SONY | CDX-C90R | 1200 | | CD | пред./тюн. | 20УII/10C/10Д | да | нет | П | C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ДУ |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



**Выходная мощность, Вт × канал** — значение максимальной выходной мощности (EIAJ, 14.4 В, 4 Ом)
**Выходная мощность, Вт × канал (4 Ом)** — значение номинальной выходной мощности (RMS, 14.4 В, 4 Ом)
**Выходная мощность, Вт × канал (2 Ом)** — значение номинальной выходной мощности (RMS, 14.4 В, 2 Ом)
**Мост** — значение номинальной выходной мощности при мостовом подключении нагрузки (RMS, 14.4 В, 4 Ом)

**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот
**Особенности** — A — схема функционирования класса УАУ, B — усиление басов, E — параметрический эквалайзер, FH — фиксированный фильтр ВЧ, FL — фиксированный фильтр НЧ, IF — инфразвуковой фильтр, LO — линейный выход, O — возможность подключения Rn = 1 Ом, P — панель управления на корпусе, RH — регулируемый фильтр ВЧ, RL — регулируемый фильтр НЧ, S — возможность одновременной работы в стерео- и мостовом режиме

| Фирма | Модель | Цена, $ | Выходная мощность, Вт x канал | Выходная мощность, Вт x канал (4 Ом) | Выходная мощность, Вт x канал (2 Ом) | Мост | Диапазон, Гц | Размер, мм | Вес, г | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 200 $** | | | | | | | | | | |
| ALPINE | MRP-T306 | 125 | 80x2 | 30x2 | 50x2 | 100x1 | 10-50к | 226x36x140 | - | FH, FL |
| ALPINE | MRV-T301 | 170 | 120x2 | 50x2 | 75x2 | 150x2 | 10-50к | - | - | RH, RL |
| ALPINE | MRP-F256 | 175 | 65x4 | 25x4 | 35x4 | 70x2 | 10-50к | 226x36x230 | - | FH, FL |
| CLARION | APA-2080 | 190 | 72x2 | 40x2 | - | 100x1 | 10-50к | 230x47x232 | 2200 | B, LO, RH, RL |
| JVC | KS-AX302 | 185 | 80x2 | 40x2 | 55x2 | 160x1 | 10-50к | 332x51x322 | - | FH, FL, LO, RH, ДУ |
| JVC | KS-AX504 | 190 | 80x4 | 40x4 | 55x4 | 160x2 | 10-50к | 332x51x272 | - | FH, FL, LO, RH, ДУ |
| KENWOOD | KAC-628 | 150 | 100x2 | 50x2 | 75x2 | 150x1 | 10-45к | - | - | FH, FL, S |
| KENWOOD | KAC-648 | 165 | 50x4, 50x2+140 | 25x4 | 35x4 | 70x2 | 10-45к | - | - | FH, FL, LO, S |
| KENWOOD | KAC-728 | 175 | 200x2 | 100x2 | 150x2 | 300x1 | 5-50к | - | - | FL, S |
| KENWOOD | KAC-748 | 185 | 70x4, 70x2+200 | 35x4 | 50x4 | 100x2 | 5-50к | - | - | LO, RH, RL, S |
| PIONEER | GM-222 | 100 | 70x2, 160x1 | 35x2 | 50x2 | 80x1 | 10-50к | 206x50x175 | 1900 | - |
| PIONEER | GM-X422 | 125 | 70x2, 160x1 | 35x2 | 50x2 | 80x1 | 10-50к | 206x50x175 | 1900 | FH, FL, LO, RL |
| PIONEER | GM-X622 | 135 | 100x2, 300x1 | 50x2 | 75x2 | 150x1 | 10-50к | 255x61x230 | 3500 | FH, FL, LO, O, RL |
| PIONEER | GM-X424 | 160 | 60x4, 60x2+140 | 30x4 | 35x4 | 70x2 | 10-50к | 206x50x270 | 2900 | FH, FL, LO, RL |
| SIGNAT | ROC2 | 190 | 200 | 50x2 | 70x2 | 140x1 | 10-55к | 192x55x208 | - | RH, RL, S |
| SONY | XM-1002HX | 170 | 230x2, 600x1 | 100x2, 280x1 | 140x2 | - | 5-50к | 258x50x320 | 3300 | RH, RL, O |
| SONY | XM-502X | 180 | 100x2, 260x1 | 50x2, 130x1 | 65x2 | - | 5-100к | 258x55x182 | 2000 | FH, FL, LO, S |
| **От 200 до 400 $** | | | | | | | | | | |
| ALPINE | MRP-F257 | 210 | 60x4 | 25x4+80 | 35x4 | 70x2 | 10-50к | 226x36x275 | - | FH, RL |
| ALPINE | MRV-T505 | 250 | 200x2 | 75x2 | 150x2 | 300x1 | 10-50к | - | - | E, P, RH, RL |
| ALPINE | MRV-F305 | 280 | 100x4 | 50x4 | 60x4 | 120x2 | 10-50к | - | - | LO, P, RH, RL |
| ALPINE | MRV-F405 | 350 | 130x4 | 60x4 | 80x4 | 160x2 | 10-50к | - | - | LO, P, RH, RL |
| CLARION | APA-4202 | 365 | 90x4 | 50x4 | - | 130x2 | 10-50к | 300x57.5x308 | 4000 | B, LO, RH, RL |
| CLARION | APA-1200 | 375 | 360x1 | 200x1 | - | 360x1 | 10-50к | 300x57.5x291 | 3400 | B, LO, RL, V |
| DLS | Reference100 | 300 | 65x2 | 50x2 | 100x2 | 220x1 | - | 290x240x65 | 4000 | RH, RL |
| GENESIS | Stereo 60 | 250 | 55x2 | 30x2 | 60x2 | 120x1 | - | 150x210x62 | 1600 | FL, RH |
| GENESIS | Stereo 100 | 370 | 95x2 | 50x2 | 100x2 | 200x1 | - | 200x210x62 | 2100 | RH, RL |
| JVC | KS-AX704 | 295 | 120x4 | 60x4 | 80x4 | 240x2 | 10-50к | 332x51x322 | - | FH, FL, LO, RH, ДУ |
| KENWOOD | KAC-818 | 225 | 400x1 | 200x1 | 300x1 | нет | 5-200к | - | - | IF, RL |
| KENWOOD | KAC-848 | 240 | 100x4, 100x2+300 | 50x4 | 75x4 | 150x2 | 5-50к | - | - | LO, RH, RL |
| KENWOOD | KAC-PS201T | 330 | 150x2 | 75x2 | 150x2 | 300x1 | 5-50к | - | - | IF, LO, P, RH, RL, S, V |
| PIONEER | GM-X722 | 220 | 180x2, 480x1 | 80x2 | 120x2 | 240x1 | 10-50к | 255x61x260 | 3400 | FH, FL, LO, O, P, RL, V |
| PIONEER | GM-X624 | 220 | 100x4, 100x2+240 | 50x4 | 60x4 | 120x2 | 10-50к | 255x61x310 | 4500 | FH, FL, LO, O, P, RL |
| PIONEER | GM-X922 | 275 | 200x2, 600x1 | 100x2 | 150x2 | 300x1 | 10-65к | 255x61x310 | 4100 | A, FH, FL, LO, O, P, RL, V |
| PIONEER | GM-X924 | 325 | 130x4, 130x2+300 | 65x4 | 75x4 | 150x2 | 10-50к | 255x61x310 | 4100 | A, FH, FL, LO, O, P, RL, V |
| SIGNAT | RAP 4 | 235 | 300 | 75x2 | 110x2 | 220x1 | 10-55к | 250x57x250 | - | RH, RL, S |
| SIGNAT | RAP 3 | 255 | 350 | 40x2+100 | 50x2+150 | 100x1+95x1 | 10-55к | 250x57x300 | - | RH, RL, S |
| SIGNAT | ROC3 | 265 | 320 | 40x4 | 50x4 | 100x2 | 10-55к | 192x55x268 | - | RH, RL, S |
| SIGNAT | ROC 1 | 280 | 400 | 50x4 | 70x4 | 140x2 | 10-55к | 192x55x408 | - | RH, RL, S |
| SONY | XM-754HX | 270 | 170x4, 500x2 | 75x4 | 100x4 | - | 5-50к | 258x50x320 | 3500 | RH, RL, O |
| SONY | XM-504X | 300 | 100x4, 260x2 | 50x4, 130x2 | 65x4 | - | 5-100к | 258x55x312 | 3100 | FH, FL, P, S |
| SONY | XM-C1000 | 320 | 45x4+60x2, 4x45+140 | 20x4+30x2, 20x4+80 | 27x4+35x2 | - | 5-100к | 276x50x189 | 2500 | C |
| SOUNDSTREAM | Rubicon 102 | 230 | 100 | 25x2 | 50x2 | 100x1 | - | 178x288x57 | - | A, B, IS, FH, FL |
| SOUNDSTREAM | Rubicon 202 | 385 | 200 | 50x2 | 100x2 | 200x1 | - | 178x288x57 | - | A, B, IS, FH, FL |
| **Свыше 400 $** | | | | | | | | | | |
| ALPINE | MRV-F505 | 490 | 160x4 | 75x4 | 100x4 | 200x2 | 10-50к | - | - | LO, P, RH, RL |
| ALPINE | MRV-1505 | 570 | 450x2 | 225x2 | 450x2 | 900x2 | 10-50к | - | - | E, P, RH, RL |
| CLARION | APA-4400G | 830 | 100x4 | 100x4 | - | - | 10-50к | 367x70x350 | 7400 | B, LO, RH, RL, V |
| DENON | DCA-660BL | 550 | 700 | 150x2 | 200x2 | 400x1 | 10-40к | 300x59x387 | - | B, LO, O, P, RH, RL |
| DENON | DCA-760BL | 565 | 400 | 50x4 | 100x4 | 200x2 | 10-50к | 300x59x397 | - | B, LO, O, P, RH, RL |
| DLS | Reference200 | 480 | 60x4 | 50x4 | 80x4 | 180x2 | - | 400x240x65 | 5400 | RH, RL |
| GENESIS | Dual Mono | 570 | 150x2 | 100x2 | 200x2 | 400x1 | - | 300x210x62 | 3200 | RH, RL |
| GENESIS | Four Channel | 700 | 95x4 | 50x4 | 100x4 | 200x2 | - | 360x210x62 | 3750 | RH, RL |
| GENESIS | Five Channel | 900 | 55x4 | 40x4+140x1 | 60x4+200x1 | 150x2 | - | 450x210x62 | 4750 | RH, RL |
| GENESIS | Monoblock | 1200 | 400x1 | 250x1 | 500x1 | нет | - | 450x210x62 | 5000 | FL |
| JVC | KS-AX902 | 560 | 300x2 | 150x2 | 250x2 | 600x1 | 10-50к | 332x51x322 | - | FH, FL, LO, RH, ДУ |
| KENWOOD | KAC-PS501F | 560 | 150x4, 150x2+300 | 75x4 | 150x4 | 300x2 | 5-50к | - | - | IF, LO, P, RH, RL, S, V |
| KENWOOD | KAC-PS401M | 590 | 1200x1 | 300x1 | 600x1 | нет | 5-50к | - | - | IF, LO, P, RL, V |
| McINTOSH | MC420M | 1445 | - | 50x4 | 100x4 | - | 20-20к | 74.3x362x305 | 8600 | E, FH, FL, V |
| McINTOSH | MC443M | 1510 | - | 300x1 | 500x1 | - | 20-20к | 74.3x362x305 | 10800 | FH, IF, RL |
| McINTOSH | MC431M | 1665 | - | 100x4 | 200x4 | - | 20-20к | 74.3x472x305 | 10800 | E, FH, FL, V |
| McINTOSH | MC440M | 1890 | - | 50x4, 100x2 | 100x4, 200x2 | - | 20-20к | 74.3x472x305 | 10800 | E, FH, FL, V |
| SIGNAT | RAP 1 | 400 | 750 | 55x4+150 | 75x4+200 | 145x2+150 | 10-55к | 250x57x500 | - | RH, RL, S |
| SIGNAT | RAM 2 MkII | 455 | 650 | 90x4 | 120x4 | 230x2 | 10-65к | 230x57x370 | - | O, RH, RL, S |
| SIGNAT | RAM 1 MkII | 620 | 700 | 90x2+45x4 | 120x2+60x4 | 110x2+235 | 10-65к | 230x57x432 | - | O, RH, RL, S |
| SONY | XM-260G | 400 | 160x2, 600x1 | 60x2, 240x1 | 120x2 | - | 5-100к | 230x60x320 | 3900 | O |
| SONY | XM-C2000 | 455 | 65x6, 65x4+200 | 30x6, 30x4+80 | - | - | 5-100к | 296x50x209 | 2800 | C, LO, P |
| SONY | XM-2100G | 460 | 230x2, 750x1 | 100x2, 360x1 | 180x2 | - | 5-100к | 230x60x360 | 4500 | O, S |
| SOUNDSTREAM | Rubicon 204 | 450 | 200 | 25x4 | 50x4 | 100x2 | - | 279x288x57 | - | A, B, LO, RH, RL |
| SOUNDSTREAM | Rubicon 302 | 520 | 300 | 75x2 | 150x2 | 300x1 | - | 216x288x57 | - | A, B, IS, FH, FL |
| SOUNDSTREAM | Rubicon 404 | 670 | 400 | 50x4 | 100x4 | 200x2 | - | 381x288x57 | - | A, B, FL, LO, O, RH |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АУДИОФИЛАМ
# Советы доктора Клячина

ROTEL®

*3 раза в день без перерыва*

***"Rotel же принадлежит к числу тех, которые могут с гордостью снять перед покупателем крышку любого, даже самого недорогого своего аппарата..."***

***"Hi Fi Music" Сентябрь 1997 год.***



**RA 921** Полный усилитель с прекрасным соотношением цена/качество. Мощность 35 Вт на канал, встроенный фонокорректор ММ, гнездо для подключения наушников, пять линейных входов. Он может стать Вашим!



**RA 971** Полный усилитель, построенный по истинно "ротелевской" схемотехнике. Мощность 60 Вт на канал (8 Ом). Тороидальный трансформатор. Демпинг-фактор — 150. Неоднократно признан зарубежной прессой как лучший усилитель.




**RCD 971** CD-плеер, Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленные шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20-битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20-ти битовый фильтр с 8-кратной передискретизацией. Притом, недорогой.




**RCD 951** "CD-плеер. 20-ти битовый конвертор Burr-Brown и HDCD-декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мультисегментный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!".



**RT 940** Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.






**RA 985** "Полный усилитель 2x100 Вт (8 Ом) с традиционно "по-ротелевски" могучим тороидальным трансформатором в блоке питания. Демпинг фактор — 400, универсальный блок питания и возможность управления независимой "зоной 2" дополняют картину.



**RR939** Универсальный пульт, управляющий всеми известными ныне типами аппаратов, причем не только от фирмы Rotel, но и других известных мировых фирм-производителей (более сотни).

## МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

| | | | |
|---|---|---|---|
| Салон «Аудио-Лайн» | (095) 241-5800/5898 | «ТехноМир» | (812) 315-8937 |
| Салон-магазин «Нота+» | (095) 953-5275/4097 | «М Стерео», СПб | (812) 233-6347 |
| М.видео | (095) 921-0353 | «Home-МЯК техника», СПб | (812) 279-4436 |
| Салон «Фортуна» | (095) 252-0396 | «Мегатехника» | (812) 296-8523 |
| М-н «Зенит Hi-Fi» | (095) 268-0396 | | (812) 325-0703 |
| CTC Capital | (095) 918-0791 | «Риан-Сервис», Воронеж | (0732) 33-2988 |
| «Солярис» | (095) 953-5592/3242 | «Грифон», Ростов-на-Дону | (8632) 66-8282 |
| Партия | (095) 742-5000/4000 | «Доминик», Барнаул | (3052) 23-7967 |
| | | | (3052) 26-0843 |
| Торговый Дом «Мир» | (095) 152-4001 | Фирма «Sound», Екатеринбург | (3433) 74-5486 |
| «Одно место» | (095) 279-3661 | «Hi-Fi Центр», омск | (3822) 22-5844 |
| «Квинта» | (095) 209-4840/4758 | ЗАО«Интехсервис», Ангарск | (3951) 83-2770 |
| Салон «Аудиодизайн» | (095) 254-9292/8585 | «Аэлита», Саратов | (8452) 29-0659 |
| «Студия Домашний кинотеатр» | (095) 236-7305 | «Нирвана», Тюмень | (3452) 35-6824 |
| BARNSLEY ESTATES | (095) 257-7634 | «Video PRO», Минск | (017) 227-9025 |
| Салон «Музыка и кино» | (095) 292-5435 | «TV-Сервис», Норильск | (3919) 22-1400 |
| «Империя звука», СПб | (812) 183-6000 | М-н «Электроника», Курган | (3522) 27-9331 |
| «Hi-Fi Аудио» | (812) 325-3085 | «Гармония звука», Н.Новгород | (8312) 36-8418 |

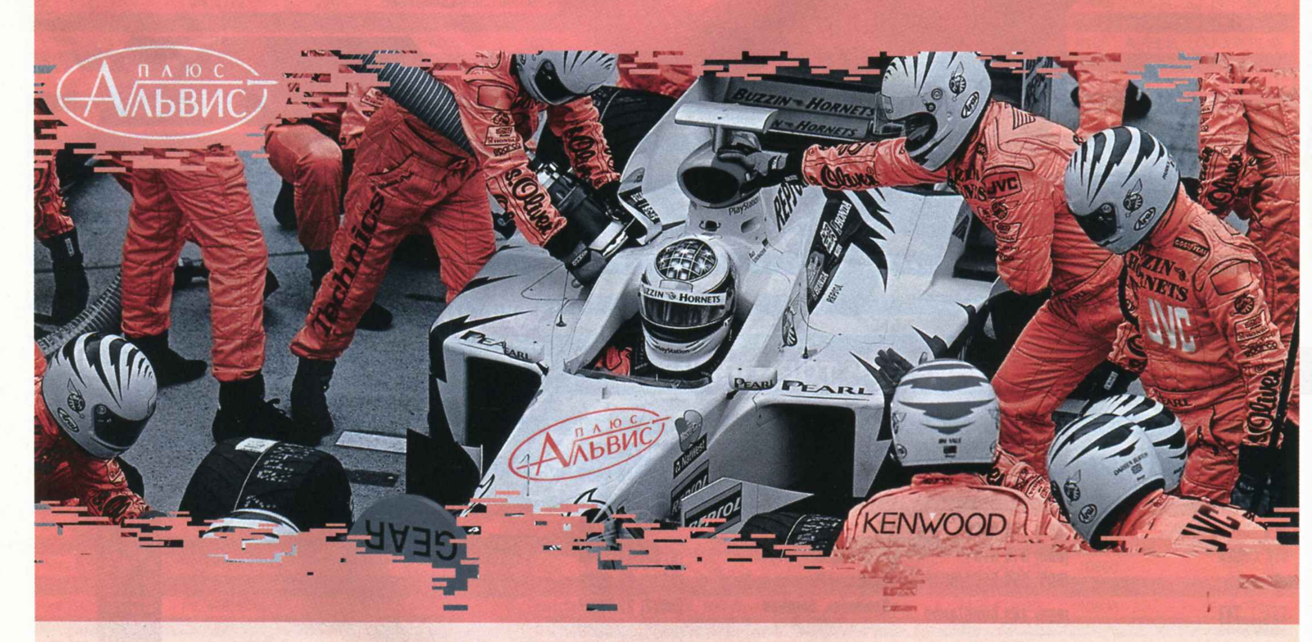
**Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".**
**121471, Москва, ул. Рябиновая 45**
**Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584**
**E-mail: inforcom@online.ru**





**Формат** — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
**Звук** — M — моно, C — стерео
**Видоискатель/дисплей** — C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
**Zoom опт./цифр.** — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
**Особенности** — AEx — число программ автоэкспозиции, O — оптический стабилизатор изображения, D — цифровой стабилизатор изображения, G — динамик, MB — ручной баланс, MF — ручной фокус, M — макросъемка, P — режим «photo», L — LANC-интерфейс, FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), T — титры (TP — на русском языке), Mic — вход для внешнего микрофона, Hp — выход на наушники, LT — встроенный фонарь/вспышка, LP — режимы увеличения времени воспроизведения и записи, S — разъем S-Video, 16:9 — запись в формате 16:9

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Формат | Звук | Видоискатель/дисплей | Zoom опт./цифр. | Вес, г | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До 600 $ | | | | | | | | | |
| CANON | UC-V100 | 500 | ★★★ март 1999 | V8 | M | BW/3.5 | 16x/72 | 910 | AEx1, MF, Mic, D |
| CANON | UC-5000 | 590 | | V8 | M | BW | 20x/- | 770 | AEx6, MF, M, T, Mic, Hp |
| HITACHI | VM-E340E | 385 | | V8 | M | BW | 16x/32x | 850 | датчик. изобр., цифр. эффекты |
| HITACHI | VM-E338E | 400 | ★★★ июнь 1998 | V8 | M | BW | 12x/150x | 860 | AE, D, G, MF, 16:9 |
| HITACHI | VM-7380E | 550 | | VHS | M | BW | 16x/32x | 2000 | AE, MF, M, T, LT, 16:9, воспр. в NTSC |
| JVC | GR-AX337 | 310 | | VHS-C | M | BW | 18x/- | 830 | AEx5, MF, T, 16:9 |
| JVC | GR-AX270EE | 340 | ★★★★ июнь 1998 | VHS-C | M | BW | 18x/- | 830 | AEx4, MB, MF, M, T |
| JVC | GR-AX480EE | 445 | ★★★★ март 1999 | VHS-C | M | BW | 22x/- | 800 | AEx4, MF, M, T, LT |
| JVC | GR-AX860 | 500 | | VHS-C | M | BW | 14x/140x | 800 | AEx4, MF, T, LT |
| JVC | GR-AX660 | 500 | | VHS-C | M | BW | 14x/28x | 800 | AEx4, MF, T, LT |
| JVC | GR-FX40EE | 500 | | VHS-C | M | BW | 16x/50x | - | AEx7, D, M, MB, MF, LP, LT |
| PANASONIC | NV-RX22EU | 450 | | VHS-C | M | BW | 21x/42x | 710 | AE, MF, TP |
| PANASONIC | NV-RX30EN | 450 | ★★★★★ июнь 1998 | VHS-C | M | C | 17x/- | 750 | AEx4, MF, TP |
| PANASONIC | NV-RX18EN | 470 | | VHS-C | M | BW | 22x/100x | 725 | AE, MF, TP |
| PANASONIC | NV-RX33EN | 490 | ★★★★ март 1999 | VHS-C | M | C | 22x/- | 720 | AEx5, MB, MF, P, LP |
| PANASONIC | NV-RX27EN | 500 | | VHS-C | M | BW | 22x/45x | 725 | AEx5, D, MF, MB |
| PANASONIC | NV-RX77EN | 500 | | VHS-C | M | C | 21x/250x | 730 | AEx4, D, MF, TP |
| PANASONIC | NV-VX27EN | 590 | | VHS-C | M | BW | 22x/100x | 850 | AE, MF, TP |
| SAMSUNG | VP-A20 | 330 | | V8 | M | BW | 16x/- | - | AEx4, MF, T |
| SAMSUNG | VP-A17 | 370 | ★★★★ март 1999 | V8 | C | BW | 16x/64x | 760 | AEx5, D, MF, TR, Mic, Hp |
| SAMSUNG | VP-A15 | 430 | ★★★ июнь 1998 | V8 | C | C | 16x/32x | 760 | AEx5, MF, TR, LT, Mic, Hp |
| SHARP | VL-E83E | 400 | | V8 | M | -/4 | 12x/- | 700 | AEx4, MF |
| SHARP | VL-E620 | 450 | | V8 | M | -/3 | 16x/- | 740 | AEx3, P, T |
| SHARP | VL-H910E | 500 | | Hi8 | C | -/4 | 12x/30x | - | - |
| SHARP | VL-H420S | 500 | ★★★ август 1998 | Hi8 | C | -/4 | 12x/30x | 910 | AEx4 |
| SONY | CCD-TR511E | 435 | ★★★★★ март 1999 | V8 | M | BW | 18x/220x | 800 | AEx6, MF, M, L, TP, Mic |

Technics KENWOOD JVC YAMAHA

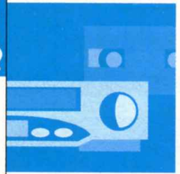



Radiotehnika
Наши координаты: Торговая компания "Альвис Плюс" Москва, ул. Шаболовка 34, тел. 232-6966 http://www.alvis.ru


Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Формат | Звук | Видоискатель/дисплей | Zoom опт./цифр. | Вес, г | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | CCD-TR411E | 460 | | V8XR | M | BW | 16x/160x | 790 | AEx6, M, L, TP, Mic |
| SONY | CCD-TR412E | 480 | | V8XR | M | BW | 16x/200x | 790 | AEx6, M, L, TP, Mic |
| SONY | CCD-TRV13E | 550 | | V8XR | M | BW/2.5 | 16x/160x | 890 | AEx6, M, L, TP, Mic, Hp |
| От 600 до 800 $ | | | | | | | | | |
| CANON | UC-800E | 630 | ★★★★ октябрь 1998 | V8 | C | BW | 22x/- | 720 | AEx6, O, MF, T, Mic, Hp |
| CANON | UC-5500 | 640 | | V8 | C | C | 20x/- | 770 | AEx6, MF, M, T, Mic, Hp |
| CANON | UC-X40Hi | 650 | | Hi8 | C | BW | 22x/44x | 805 | AEx6, O, MF, T, Mic, Hp, 16:9 |
| CANON | UC-X15Hi | 650 | ★★★ август 1998 | Hi8 | C | C | 22x/- | 770 | AEx6, O, MF, T, Mic, Hp |
| CANON | UC-850 | 700 | | V8 | C | C | 22x/- | 720 | AEx6, O, MF, T, Mic, Hp |
| CANON | UC-X45Hi | 700 | | Hi8 | C | C | 22x/44x | 805 | AEx6, O, MF, T, Mic, Hp, 16:9 |
| HITACHI | VM-H955LE | 650 | сентябрь 1999 | Hi8 | C | BW/3.5 | 22x/- | - | AE, D, LT, MF, T, 16:9 |
| HITACHI | VM-E535LE | 660 | | V8 | M | BW/3 | 16x/200x | 1000 | AE, D, MF, T, 16:9 |
| HITACHI | VM-H630E | 700 | февраль 1998 | Hi8 | C | BW | 16x/32x | 850 | AE, D, G, MF, M, T, 16:9 |
| HITACHI | VM-E325LE | 740 | | V8 | M | BW/3 | 12x/24x | 1000 | AE, MF, T, 16:9 |
| JVC | GR-AX780 | 640 | | VHS-C | M | BW | 22x/44x | 810 | AEx5, D, MB, MF, T, LT |
| JVC | GR-HF900EG | 680 | | VHS-C | C | C | 12x/- | 800 | AEx5, MB, MF, T, LT |
| JVC | GR-AX927 | 700 | | VHS-C | M | BW | 14x/28x | 810 | AEx4, D, MF, T, LT |
| JVC | GR-SZ5000EG | 710 | ★★★★ октябрь 1998 | S-VHS-C | C | BW | 18x/36x | 880 | AEx4, D, MB, MF, M, T, LT |
| JVC | GR-SZ3000EG | 740 | | S-VHS-C | C | BW | 18x/36x | 860 | AEx4, D, MB, MF, M, T |
| PANASONIC | NV-RX37EN | 600 | | VHS-C | M | C | 22x/100x | 730 | AE, MF, TP |
| PANASONIC | NV-RX87EN | 640 | | VHS-C | M | C | 22x/45,300x | 750 | AE, D, MF, TP |
| PANASONIC | NV-VX37EN | 700 | | VHS-C | M | BW/2.5 | 22x/45,300x | 860 | AE, D, MF, TP |
| PANASONIC | NV-VX33EN | 740 | ★★★★ октябрь 1998 | VHS-C | M | BW/2.5 | 21x/250x | 860 | AEx4, D, MF, MB, P, TP, Mic |
| SAMSUNG | VP-A55 | 640 | ★★★ октябрь 1998 | Hi8 | C | BW | 16x/64x | 760 | AEx4, D, MF, TR, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TR512 | 600 | | V8XR | M | C | 18x/220x | 790 | AEx6, MF, M, L, TP, Mic |
| SONY | CCD-TRV15 | 630 | | V8XR | M | BW/2.5 | 16x/200x | 900 | AEx6, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TR640E | 660 | ★★★★★ октябрь 1998 | V8XR | M | BW | 18x/220x | 800 | AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic |
| SONY | CCD-TRV23 | 670 | | V8XR | M | BW/2.5 | 18x/220x | 900 | AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TR730E | 690 | | V8XR | C | C | 18x/220x | 790 | AEx7, MF, D, M, P, L, TP, Mic, Hp |
| От 800 до 1200 $ | | | | | | | | | |
| HITACHI | VM-H835LE | 840 | ★★★★ август 1998 | Hi8 | C | BW/3 | 16x/32x | 1000 | AE, D, G, MF, T, 16:9 |
| HITACHI | VM-H825LE | 1000 | | Hi8 | C | BW/3 | 12x/150x | 900 | AE, D, G, MF, T, 16:9 |
| HITACHI | VM-H90E | 1100 | | Hi8 | C | BW | 12x/24x | 900 | AE, D, MF, T, 16:9 |
| JVC | GR-SZ7000EG | 900 | | S-VHS-C | C | BW | 18x/180x | 880 | AEx4, D, MB, MF, M, T, LT |
| PANASONIC | NV-M50EG | 800 | | VHS | M | BW | 14x/28x | 2700 | AEx3, MF, Mic |
| PANASONIC | NV-VX57EN | 800 | | VHS-C | M | BW/3 | 22x/45,300x | 870 | AE, D, MF, TP |
| PANASONIC | NV-VX70EN | 810 | апрель 1998 | VHS-C | M | BW/4 | 17x/200x | 1020 | AEx4, D, MF, TP, Mic |
| PANASONIC | NV-VX77EN | 830 | | VHS-C | M | BW/3.8 | 21x/250x | 890 | AEx4, D, MF, TP |
| PANASONIC | NV-SX50EN | 900 | ★★★★ август 1998 | S-VHS-C | C | C | 17x/200x | 790 | AEx4, D, MF, TP, Mic, Hp |
| PANASONIC | NV-VX87EN | 930 | | VHS-C | M | BW/3.8 | 22x/45,300x | 900 | AE, D, MF, TP |
| PANASONIC | NV-DS11EN | 950 | **новинка** | miniDV | C | C/2.5 | 20x/400x | - | D, FW, LP, P, MB, MF, RS-232 |
| SONY | CCD-TR840 | 800 | | Hi8XR | C | BW | 18x/220x | 800 | AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TRV35E | 830 | | V8XR | M | BW/2.5 | 18x/220x | 900 | AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TRV45E | 900 | | V8XR | C | BW/3.5 | 18x/220x | 900 | AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TR845E | 910 | | Hi8XR | C | BW | 18x/72x | 800 | AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | DCR-TR7000 | 950 | | D8 | C | C | 20x/360x | 770 | AEx7, MF, D, P, M, L, FW, Mic, T, Hp, 16:9, Hp |
| SONY | CCD-TRV65 | 970 | | Hi8XR | C | BW/2.5 | 18x/220x | 900 | AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | CCD-TRV55 | 980 | | V8XR | C | BW/3.5 | 18x/220x | 900 | AEx7, MF, D, M, P, L, TP, Mic, Hp |
| SONY | DCR-TRV110E | 1050 | | D8 | C | BW/2.5 | 20x/360x | 900 | AEx7, MF, D, P, M, L, FW, T, Mic, Hp, 16:9, Hp |
| SONY | CCD-TR3200E | 1170 | ★★★★★ август 1998 | Hi8XR | C | BW | 21x/84x | 900 | AEx3, MF, D, MB, M, P, L, TP, Mic, Hp |
| Свыше 1200 $ | | | | | | | | | |
| CANON | DM-MV1 | 1200 | май 1998 | miniDV | C | C/2 | 14x/35x | 930 | AEx7, O, Mic, Hp, FW |
| CANON | DM-MV100 | 1500 | ★★★ май 1999 | miniDV | C | C/2.5 | 11x/44x | 530 | AEx7, MF, D, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW |
| CANON | DM-MV10 | 1700 | ★★★★ май 1999 | miniDV | C | C/2.8 | 16x/64x | 720 | AEx7, MF, O, Mic, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW, S |
| CANON | DM-MV20 | 2000 | | miniDV | C | C/2.2 | 12x/48x | 590 | AEx7, MF, O, Mic, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW, S |
| JVC | GR-DVF10 | 1250 | | miniDV | C | C/2.5 | 16x/160x | - | AE, D, FW, LP, LT, M, MB, MF, P |
| JVC | GR-DVF1 | 1250 | | miniDV | C | C | 16x/160x | - | AE, D, FW, LP, LT, M, MB, MF, P |
| JVC | GR-DVJ70EG | 1350 | | miniDV | C | C | 10x/100x | 450 | AE, D, FW, MB, MF, M, P, Mic |
| JVC | GR-DVM55EG | 1500 | ★★★★ май 1999 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/100x | 540 | AEx3, MF, D, Mic, Hp, 16:9, LP, P, MB, FW |
| JVC | GR-DVL9000EG | 1700 | ★★★★ май 1999 | miniDV | C | C/4 | 10x/100x | 780 | AEx2, D, MB, MF, M, P, FW, Mic, Hp, LP, S, 16:9 |
| JVC | GR-DVX7E | 1800 | сентябрь 1999 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/100x | 420 | AEx5, LT, MB, Mic, P, RW, S |
| JVC | GR-DVX Pro | 2000 | май 1998 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/100x | 590 | AE, D, MB, MF, P, LT, Mic, Hp, GV-DS2 |
| JVC | GR-DVL9600 | 2050 | август 1999 | miniDV | C | C/3.8 | 10x/200x | 700 | AEx6, D, G, LT, MB, Mic, P, RW, S |
| PANASONIC | NV-DS99EN | 1500 | **новинка** | miniDV | C | C/3.8 | 12x/24x, 120x | - | AE, O, P, PIP |
| PANASONIC | NV-EX1 | 1600 | ★★★★ май 1999 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/100x | 520 | AEx3, D, MF, MB, FW, P, LP |
| PANASONIC | NV-DS77EN | 1600 | ★★★★★ май 1999 | miniDV | C | C/3.8 | 10x/100x | 590 | AEx3, D, MB, MF, FW, P, LP |
| PANASONIC | NV-MS5EG | 1700 | | S-VHS | C | BW | 12x/- | 2800 | AE, MF |
| PANASONIC | NV-DS33EN | 1700 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/100x | 510 | AEx3, D, G, MB, MF, FW, P, LP, Hp, Mic, 16:9 |
| PANASONIC | NV-DX100EN | 2750 | | miniDV | C | C/2.5 | 12x/120x | 690 | AE, D, MF, FW, P, LP |
| SHARP | VL-PD1 | 1700 | ★★★ май 1999 | miniDV | C | C/4 | 10x/25x | 800 | AEx5, MB, MF, FW, P, S, LP, Hp, Mic, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV9E | 1700 | ★★★★ май 1999 | miniDV | C | C/3.5 | 15x/180x | 860 | AEx6, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp, S, 16:9 |
| SONY | DCR-PC1E | 1750 | ★★★★ май 1999 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/120x | 530 | AEx8, MF, D, FW, P, M, L, LP, Mic, Hp, S, T, 16:9 |
| SONY | DCR-SC100E | 1820 | май 1998 | miniDV | C | C/3 | 10x/40x | 680 | AEx7, MF, D, P, M, L, FW, TP, Mic, Hp |
| SONY | DCR-TRV5E | 1900 | октябрь 1998 | miniDV | C | C/3.5 | - | 780 | AEx7, MF, D, P, M, L, FW, TP, Mic, Hp |
| SONY | DCR-PC100 | 2200 | **новинка** | miniDV | C | C/2.5 | 10x/120x | 540 | AEx6, FW, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

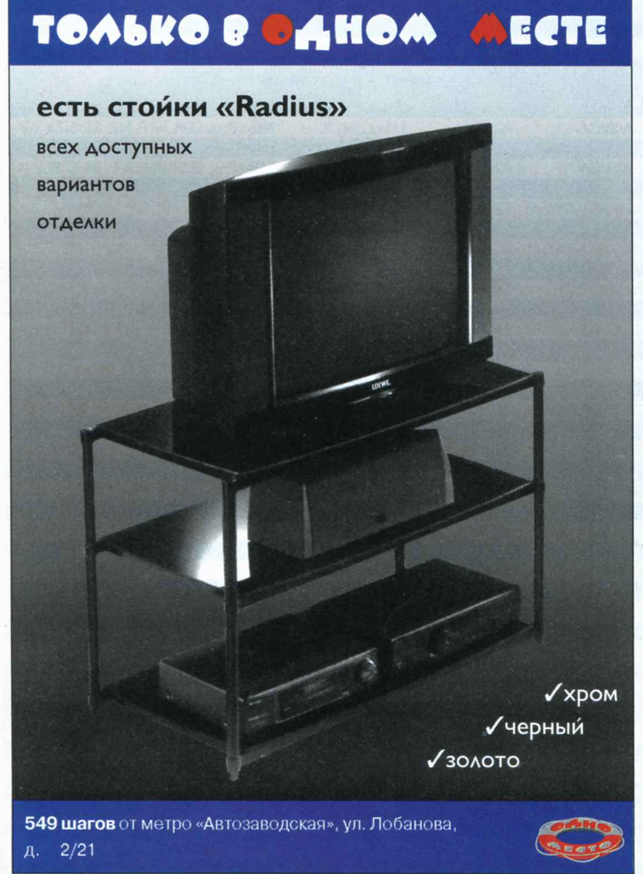


**Формат** — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
**Системы** — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
**Головки** — количество видеоголовок
**Звук** — С — стерео, М — моно
**Каналы** — количество запоминаемых телепрограмм
**Особенности** — А — автоматическая настройка, AV — фронтальные разъемы, J/S — манипулятор Jog/Shuttle, SC — разъем SCART, SV — ShowView, IS — система поиска по индексу VISS, LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи, O — автоопределение типа кассеты, Hp — выход на наушники, TBC — корректор временных искажений, P — русский язык меню, ШП — система шумопонижения, ТС — транскодер, ПУ — универсальный пульт ДУ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Формат | Системы | Головки | Звук | Каналы | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 250 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | HV-XG700 | 200 | | VHS | MS/P/N | 2 | M | 50 | - |
| DAEWOO | DV-F24D | 150 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 41 | IS, P |
| DAEWOO | DV-F502W | 160 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 41 | IS, S, P |
| DAEWOO | DV-F34W | 160 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 41 | SV, IS |
| DAEWOO | DV-K484 | 200 | ★★★ октябрь 1999 | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 99 | A, IS, LP, P, SCx2 |
| DAEWOO | DV-F702W | 210 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 41 | IS, S, P |
| GRUNDIG | GV-27VPS/5 | 230 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | A, SC, ПУ |
| HITACHI | VT-MX748E | 180 | ★★★★ октябрь 1999 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | M | 49 | A, AV, IS, LP, O, P, S, SV |
| HITACHI | VT-M528E | 200 | ★★★★ сентябрь 1998 | VHS | MS/P/N | 4 | M | 49 | AV, IS, LP, P |
| HITACHI | VT-M548E | 210 | ★★★ январь 1998 | VHS | MS/P/N | 4 | M | 59 | AV, IS, LP, P, S, |
| JVC | HR-J258EE | 160 | | VHS | MS/P/N | 2 | M | 99 | A, AV, IS, ПУ |
| JVC | HR-J259EE | 175 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | 99 | A, AV, IS, SV, ПУ, P |
| JVC | HR-J459EE | 200 | | VHS | MS/P/NP/P | 4 | M | 99 | A, AV, IS, LP, SV, ПУ, P |
| JVC | HR-J458EE | 200 | ★★★★ октябрь 1999 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | M | 99 | A, AV, IS, LP, P |
| JVC | HR-J248EE | 205 | ★★★★ сентябрь 1998 | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 48 | A, AV, P, ПУ |
| LG Electronics | RQ-W20Y | 140 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 80 | A, IS, LP, P |
| LG Electronics | RQ-W23Y | 140 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 80 | A, IS, LP, P |
| LG Electronics | RQ-W43Y | 160 | ★★★★ октябрь 1999 | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 80 | A, IS, LP, SC, P |
| LG Electronics | RQ-W40Y | 225 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 80 | A, IS, LP, SC, P |
| PANASONIC | NV-SD225EU | 170 | ★★★★★ сентябрь 1998 | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | 99 | A, P |
| PANASONIC | NV-SD420EU | 230 | ★★★★ январь 1998 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | M | 99 | A, IS, ПУ, P |
| PHILIPS | VR-288/55 | 140 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | AV, ПУ |
| PHILIPS | VR-388/55 | 155 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 48 | AV, LP, SC |
| PHILIPS | VR-597/55 | 165 | ★★★★★ январь 1998 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | M | 48 | A, LP, SC, P |
| PHILIPS | VR-488/55 | 180 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 99 | AV, IS, ПУ, P |
| PHILIPS | VR-297/55 | 185 | ★★★★ сентябрь 1998 | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 48 | A, ПУ |
| PHILIPS | VR-588/55 | 190 | ★★★★★ октябрь 1999 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | M | 48 | A, AV, IS, LP, SC, P |
| SAMSUNG | SVR-223 | 155 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 80 | A, AV, S, ПУ, P |
| SAMSUNG | SVR-420 | 180 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 80 | A, ПУ, P |
| SAMSUNG | SVR-423 | 190 | ★★★ октябрь 1999 | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 80 | A, LP, S, ПУ, P |
| SAMSUNG | SVR-205 | 195 | ★★★★ сентябрь 1998 | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 50 | A, AV, S, P, ПУ |
| SAMSUNG | SVR-623 | 220 | | VHS | MS/P/NP | 2 | C | 80 | A, AV |
| SHARP | VC-225RU | 180 | ★★★★ сентябрь 1998 | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | 49 | A, S, ПУ |
| SHARP | VC-445RU | 200 | ★★★ октябрь 1999 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | M | 99 | A, IS, LP, S, SV, ПУ |
| SONY | SLV-E180EE | 170 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 60 | A, P, ПУ |
| SONY | SLV-E380EE | 180 | ★★★★ сентябрь 1998 | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 60 | A, P, ПУ |
| SONY | SLV-E480EE | 200 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 60 | A, ПУ, P |
| SONY | SLV-E570EE | 200 | ★★★★ январь 1998 | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 90 | A, J, SC, ПУ, P |
| SONY | SLV-E580EE | 235 | ★★★★ октябрь 1999 | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 60 | A, J, SC, ПУ, P |
| THOMSON | V1800 | 180 | май 1998 | VHS | MS/P | 2 | M | 99 | A, IS, P, SC |
| THOMSON | VTH-721 | 185 | ★★★ сентябрь 1998 | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | 99 | A, IS, LP, O, P, SCx2 |
| THOMSON | V-4700 | 200 | ★★★ октябрь 1999 | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 99 | A, LP, O, P, SCx2 |
| TOSHIBA | V-206R | 150 | | VHS | MS/P | 2 | M | 48 | P |
| **От 250 до 350 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | HV-FK500MkII | 260 | | VHS | MS/P/N | 4 | M | 50 | JS, ПУ |
| AIWA | HV-FX760 | 260 | ★★★★ январь 1998 | VHS | P/NP | 4 | M | 50 | - |
| DAEWOO | DV-G892D | 280 | ★★★ февраль 1998 | VHS | MS/P | 4 | C | 69 | A, S, SCx2, IS, LP, SV |
| DAEWOO | DV-K864 | 340 | ★★★ апрель 1999 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, IS, SCx2, SV, LP, JS, P |
| GRUNDIG | GV-47VPS/5 | 270 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 99 | A, LP, SC, SV, ПУ |
| JVC | HR-J439EE | 250 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 48 | AV, ПУ, P |
| JVC | HR-J658EE | 260 | | VHS | MS/P/N/NP | 4 | C | 99 | A, AV, IS, LP, SV, ПУ, P |
| JVC | HR-E539EE | 340 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 48 | AV, ПУ, P |
| JVC | HR-J759EE | 340 | ★★★★ апрель 1999 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, LP, SV, AV, JS, IS, SCx2, O, ПУ |
| LG Electronics | RQ-W90Y | 265 | | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 80 | A, IS, LP, SC, P |
| PANASONIC | NV-SD570EU | 250 | ★★★★ октябрь 1999 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | M | 99 | A, AV, J/S, IS, ПУ, P |
| PANASONIC | NV-HD620EU | 310 | | VHS | MS/P/N/NP | 4 | C | 99 | A, AV, J/S, IS, ПУ, P |
| PHILIPS | VR-788/55 | 290 | | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | AV, IS, ПУ, P |
| PHILIPS | VR-700/58 | 310 | ★★★ январь 2000 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, IS, LP, P, SV, SCx2, ПУ |
| SAMSUNG | SVR-629 | 320 | ★★★ январь 2000 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 80 | A, AV, J/S, LP, SV, ПУ |
| SHARP | VC-MA443 | 250 | ★★★ январь 1998 | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 50 | AV, S, ПУ |
| SHARP | VC-RH77 | 300 | ★★★★ апрель 1999 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | C | 48 | A, AV, IS, LP, S, ПУ |
| THOMSON | VPH-6950G | 300 | ★★★★ январь 2000 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, IS, J/S, LP, O, SCx2, SV, ПУ |
| THOMSON | VPH-6600N | 320 | ★★★★ февраль 1998 | VHS | S/MS/P/N/NP | 4 | C | 99 | A, SV, P, SCx2 |
| TOSHIBA | V-859EG | 300 | ★★★★ январь 2000 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, IS, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ |
| **От 350 до 500 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | HV-FX3600 | 430 | | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 50 | - |
| GRUNDIG | GV-940HiFi/5 | 400 | | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, LP, SC, SV, ПУ |
| GRUNDIG | GV-8400HiFi/5 | 450 | | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, LP, SC, SV, ПУ |
| HITACHI | VT-F99EM | 450 | ★★★ февраль 1998 | VHS | MS/P/N | 4 | C | 48 | A, AV, IS, J/S, LP |
| JVC | HR-DD868EU | 370 | ★★★★★ январь 2000 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, IS, J/S, LP, O, SCx2, SV |
| JVC | XR-J748EE | 390 | ★★★★★ февраль 1998 | VHS | MS/P/N | 4 | C | 48 | A, AV, G-код, JS, P |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Формат | Системы | Головки | Звук | Каналы | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JVC | HR-DD949EE | 400 | ★★★★★ январь 1999 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, J/S, SCx2, SV, P |
| JVC | HR-DD857MS | 420 | | VHS | MS/P/N/NP | 4 | C | 99 | A, AV, J/S, IS, LP, SV, ПУ |
| PANASONIC | NV-SD450EU | 360 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 99 | A, AV, IS, LP, S, P |
| PANASONIC | NV-HD680AM | 425 | ★★★★ апрель 1999 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | C | 99 | A, AV, J/S, IS, LP, ПУ, P |
| PHILIPS | VR-897/55 | 350 | март 1998 | VHS | MS/P/NP | 8 | C | 48 | AV, J/S, ПУ, Hp |
| PHILIPS | VR-685/58 | 370 | | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, IS, SCx2, SV, ПУ, P |
| PHILIPS | VR-888/55 | 380 | ★★★★ апрель 1999 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | C | 99 | A, AV, IS, J/S, LP, SCx2, SV, O, P, ПУ |
| PHILIPS | VR-756/55 | 400 | ★★★ февраль 1998 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | C | 48 | A, AV, LP, S, ПУ |
| PHILIPS | VR-675CG/58 | 400 | | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, IS, SCx2, SV, ПУ, P |
| SAMSUNG | SVR-715 | 430 | ★★★★★ апрель 1999 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 80 | A, AV, IS, LP, SV, P |
| SONY | SLV-E780EE | 350 | ★★★ апрель 1999 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | C | 60 | A, AV, IS, LP, P, ПУ, SC, ПУ, P |
| SONY | SLV-E880EG | 400 | ★★★ январь 2000 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 60 | AV, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ |
| THOMSON | VPH-6850G | 350 | ★★★★ апрель 1999 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, SV, O, LP, IS, SCx2, JS, ПУ |
| THOMSON | VPH-6780 | 400 | | VHS | S/MS/P/N | 4 | C | 99 | A, IS, LP, SV, P, SCx2 |
| TOSHIBA | V-858G | 350 | | VHS | MS/P | 4 | C | 99 | LP, SV |
| От 500 до 800 $ | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | GV-7400HiFi/5 | 530 | ★★★ январь 1999 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, SCx2, SV, P |
| JVC | HR-S7500EE | 500 | | S-VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, J/S, SCx2, ПУ |
| JVC | HR-E639EE | 515 | | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 48 | AV, ПУ, P |
| JVC | HR-J627MS | 520 | | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 48 | A, ПУ, P |
| JVC | HR-S9400E | 700 | ★★★★ ноябрь 1998 | S-VHS | MS/P | 4 | C | 99 | A, AV, J/S, SCx2, ПУ |
| PANASONIC | NV-HD650EE | 500 | ★★★★ январь 1999 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, J/S, SCx2, SV |
| PHILIPS | VR-768/59 | 500 | ★★★★ январь 1999 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, J/S, SCx2, SV, ПУ |
| PHILIPS | VR-967/58 | 650 | | S-VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, IS, SCx2, SV, ПУ, P |
| SHARP | VC-ML5A | 700 | ★★★ январь 1999 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | C | 48 | A, AV, J/S, ЖК-монитор, 2 дин. |
| SONY | SLV-E870EE | 510 | ★★★★ февраль 1998 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 60 | A, SC, SV, ПУ, P |
| SONY | SLV-E920EG | 650 | | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 60 | A, J, SC, SV, ПУ, P |
| THOMSON | VPH-6890 | 550 | ★★★★ январь 1999 | VHS | S/MS/P/N | 4 | C | 99 | A, IS, LP, SV, P, SCx2 |
| THOMSON | VPH-6990 | 590 | | VHS | MS/P/N | 4 | C | 99 | A, IS, LP, SV, P, SCx2 |
| THOMSON | VPH-6790 | 650 | | VHS | S/MS/P/N | 4 | C | 99 | A, IS, LP, SV, P, SCx2 |
| Свыше 800 $ | | | | | | | | | |
| JVC | HR-S9600EU | 950 | август 1999 | S-VHS | MS/P/N/NP | 4 | C | 99 | A, AV, J/S, IS, LP, SV |
| LOEWE | W 3600H | 1040 | | VHS | P | 4 | C | 99 | A |
| LOEWE | Centros 6006H | 1100 | | VHS | MS/P | 4 | C | 99 | A |
| LOEWE | OC 3820 | 2100 | | S-VHS | P | 4 | C | 99 | A |
| PANASONIC | NV-HS950EE | 940 | ★★★★★ ноябрь 1998 | S-VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | AV, J/S, IS, SV, ПУ, P |
| PHILIPS | VR-969/58 | 850 | ★★★★ ноябрь 1998 | S-VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | A, AV, IS, J, SCx2, SV, Hp, ПУ, P |
| SONY | EV-C2000E | 1100 | ★★★ ноябрь 1998 | Hi8 | P | 3 | C | - | A, AV, J/S, LP, O, SC |

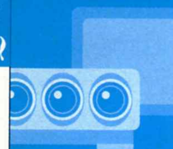








Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



**Световой поток, ANSI-Lumen** — полезное количество света, испускаемое проектором
**Технология** — метод модуляции светового потока, ЖК1 — с помощью одной ЖК-панели, ЖК3 — с помощью трех ЖК-панелей, DPL — с помощью управляемых микрозеркал, К — кинескопные (RGB)
**Системы** — декодируемые системы передачи сигналов цветности, M — многосистемные/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC
**Видеоразрешение, ТВЛ** — максимальное количество различимых черных и белых вертикальных линий
**PC-стандарт** — VGA — 640x480 пикселов/SVGA — 800x600 пикселов/XGA — 1024x768 пикселов/SXGA — 1280x1024 пиксела
**Экран** — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали
**Особенности** — D — удвоитель строк, H — горизонтальное расположение, V — вертикальное расположение, K — компонентные разъемы, LM — лазерная указка и мышь, M — мышь, MF — моторизованный фокус, MZ — моторизованный Zoom, RS — разъем RS-232, RG — RGB-вход, S — разъем S-Video, SS — встроенная стереосистема, ДУ — дистанционное управление

| Фирма | Модель | Цена, $ | Световой поток, ANSI-Lumen | Технология | Системы | Видеоразрешение, ТВЛ | PC-стандарт | Экран, дюйм | Размер, мм | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До 4000 $ | | | | | | | | | | |
| PHILIPS | Proscreen 4000 | 2800 | 350 | ЖК1 | M | 400 | SVGA/XGA/SXGA | 20-200 | 400x184x330 | H, RS, ДУ |
| PHILIPS | Proscreen 4100 | 3800 | 300 | ЖК1 | M | 560 | SVGA/XGA/SXGA | 20-200 | 400x184x330 | H, M, P, RS, S, SS, ДУ |
| SANYO | PLC-400P | 1725 | 200 | ЖК3 | M | 550 | нет | 30-150 | 430x158x385 | H, S, SS, ДУ |
| SANYO | PLV-20E | 2740 | 500 | ЖК3 | M | 550 | нет | 20-300 | 430x158x385 | H, S, ДУ |
| SHARP | VR-104 | 1150 | 50 | ЖК1 | M | 360 | нет | 20-150 | 210x130x277 | H, S, SS |
| SHARP | XV-100ZM | 1500 | 200 | ЖК3 | S/P | 300 | нет | 20-150 | 251x253x618 | S, SS, V |
| SHARP | VR-107 | 1650 | 100 | ЖК1 | M | 360 | нет | 20-150 | 310x125x317 | H, S |
| SHARP | VR-421 | 2850 | 250 | ЖК1 | M | 580 | VGA/SVGA | 40-150 | 386x313x176 | H, S, ДУ |
| SHARP | VR-610 | 2950 | 600 | ЖК3 | M | 580 | VGA/SVGA/XGA | 40-500 | 356x525x195 | H, LM, P, RGx2, RS, S, SS |
| SHARP | VR-212 | 3190 | 350 | ЖК3 | M | 500 | нет | 40-315 | 264x388x120 | H, S, SS, ДУ |
| SONY | CPJ-200E | 1225 | 40 | ЖК1 | P/N | - | нет | 60 | 114x160x142 | SS, V |
| SONY | CPJ-PC200E | 1500 | 40 | ЖК1 | P/N | - | VGA | 60 | 115x162x145 | SS, V |
| SONY | CPJ-D500E | 2250 | 40 | ЖК1 | P/N | - | VGA/SVGA | 40-100 | 90x210x297 | RG, S, SS, V |
| От 4000 до 6000 $ | | | | | | | | | | |
| PHILIPS | Proscreen 4600B | 4900 | 650 | ЖК3 | M | 560 | SVGA/XGA/SXGA | 60-360 | 330x165x330 | H, M, P, RS, S, SS, ДУ |
| PHILIPS | Hopper 10 | 5700 | 600 | ЖК3 | M | - | SVGA/XGA/SXGA | 16-512 | 254x108x317 | H, M, RS, S, ДУ |
| PHILIPS | Proscreen 4650 | 5800 | 850 | ЖК3 | M | - | SVGA/XGA/SXGA | 18-518 | 330x165x330 | H, M, RS, S, SS, ДУ |
| PHILIPS | Proscreen 4700 | 5950 | 700 | ЖК3 | M | 768 | SVGA/XGA/SXGA | 23-500 | 330x165x330 | D, M, P, RS, ДУ |
| PHILIPS | Fellini 100 | 5950 | 600 | ЖК3 | M | - | нет | 50-500 | 330x170x330 | H, P, S, ДУ |
| SANYO | PLC-5600 | 4970 | 700 | ЖК3 | M | 700 | VGA/SVGA/XGA | 20-450 | 270x159x391 | H, MZ, RG, RS, SS, ДУ |
| SANYO | PLC-SU10P | 5070 | 600 | ЖК3 | M | - | VGA/SVGA/XGA | 20-300 | 110x220x320 | H, S |
| SANYO | PLC-700ME- | 5700 | 600 | ЖК3 | M | 550 | VGA | 20-450 | 310x394x560 | MF, R |
| SHARP | VR-511 | 4790 | 750 | ЖК3 | M | 580 | VGA/SVGA/XGA | 40-315 | 261x3298x137 | H, LM, P, RG, RS, S, SS |
| SHARP | VR-512 | 4890 | 700 | ЖК3 | M | 580 | VGA/SVGA/XGA | 40-300 | 229x121x310 | H, LM, P, RS, S |
| SHARP | VR-215 | 4890 | 400 | ЖК3 | M | 580 | VGA/SVGA | 40-500 | 359x528x195 | D, H, LM, MF, MZ, P, RG, RS, Sx2, SS |
| SONY | VPL-SC50E | 5150 | 500 | ЖК3 | M | 600 | VGA/SVGA | 40-150 | 218x107x314 | K, LM, RS, S, SS, V |
| SONY | VPL-W400QM | 5900 | 400 | ЖК3 | M | 600 | нет | 40-300 | 368x420x176 | H, K, S, SS, RG, ДУ |
| SONY | VPH-V20M | 5900 | 100 | K | M | 700 | нет | 70-250 | 532x288x597 | H, K, P, RG, ДУ |
| SONY | VPL-S500QM | 5900 | 500 | ЖК3 | M | 500 | VGA/SVGA | 40-300 | 368x172x420 | H, K, LM, RG, S, SS |
| VIDIKRON | TGS-XP | 4635 | - | K | M | 600 | - | 60-180 | - | P |
| VIDIKRON | TGS-301 | 5345 | - | K | M | - | - | 60-180 | 432x774x838 | SS |
| От 6000 до 8000 $ | | | | | | | | | | |
| DAVIS | DL 450 D | 6190 | 500 | DPL | M | - | VGA/SVGA | 42-173 | 335x225x130 | Data Proj. EUR, H, P, MZ, RS, S, SS, ДУ |
| DAVIS | DL 450 V | 6490 | 500 | DPL | M | - | VGA/SVGA | 42-173 | 335x225x130 | Video Proj. EUR, H, P, MZ, RS, S, SS, ДУ |
| DAVIS | DL 450 V/D/TV | 6790 | 500 | DPL | M | - | VGA/SVGA | 42-173 | 335x225x130 | Video/Data/TV Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ДУ |
| DAVIS | DL S8 D | 7690 | 800 | DPL | M | - | VGA/SVGA | 42-173 | 335x225x130 | Data Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ДУ |
| DAVIS | DL S8 V | 7990 | 800 | DPL | M | - | VGA/SVGA | 42-173 | 335x225x130 | Video Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ДУ |
| PHILIPS | Proscreen 4750 | 6900 | 800 | ЖК3 | M | 768 | SVGA/XGA/SXGA | 23-500 | 330x165x330 | H, M, P, S, ДУ |
| SANYO | PLC-8810 | 6370 | 600 | ЖК3 | M | - | SVGA/XGA | 20-400 | 260x160x391 | H, LM, MF, MZ, P, RS |
| SANYO | PLC-SP10 | 6460 | 1300 | ЖК3 | M | - | SVGA/XGA/SXGA | 20-300 | 272x145x412.5 | H, LM, MF, MZ, P, RS |
| SHARP | VR-522 | 7490 | 800 | ЖК3 | M | 580 | VGA/SVGA/XGA | 40-300 | 229x121x310 | H, LM, P, RS, S |
| SONY | VPH-1001QM | 6000 | 700 | K | M | 700 | нет | 70-250 | 532x288x597 | H, K, P, S, ДУ |
| SONY | VPL-S600E | 7500 | 650 | ЖК3 | M | 700 | VGA/SVGA | 40-300 | 339x136x322 | H, K, LM, RG, S, SS |
| VIDIKRON | Epoch-350 | 6415 | - | - | M | - | VGA/SVGA | 40-203 | 360x307x156 | D, H, Cx2, S, ДУ |
| VIDIKRON | VPF-40SE | 6710 | 200 | - | M | - | - | - | 560x725x225 | H, RG, S, SS |
| VIDIKRON | VPF-40 SE | 7070 | - | K | M | - | - | 60-180 | 432x775x838 | SS |
| Свыше 8000 $ | | | | | | | | | | |
| CHISHOLM | Aurora S500 | 8990 | 500 | ЖК3 | M | - | VGA/SVGA/XGA | 20-300 | 152x330x381 | S, SS |
| CHISHOLM | Sierra X650 | 12990 | 600 | ЖК3 | M | - | VGA/SVGA/XGA | 20-300 | 145x330x385 | RS |
| DAVIS | DLX 650 D | 10290 | 800 | DPL | M | - | VGA/SVGA/XGA | 42-173 | 335x225x130 | Data Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ДУ |
| DAVIS | DLX 650 V | 10590 | 800 | DPL | M | - | VGA/SVGA/XGA | 42-173 | 335x225x130 | Video Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ДУ |
| DAVIS | DL X10 D | 11490 | 1000 | DPL | M | - | VGA/SVGA/XGA | 42-173 | 335x225x130 | Data Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ДУ |
| DAVIS | DL X10 V | 11790 | 1000 | DPL | M | - | VGA/SVGA/XGA | 42-173 | 335x225x130 | Data Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ДУ |
| PHILIPS | Proscreen 3500 | 8000 | 450 | ЖК3 | N | 400 | VGA | 20-360 | 559x210x394 | H, RS, SS, ДУ |
| SANYO | PLC-XU10P | 8175 | 800 | ЖК3 | M | - | VGA/SVGA/XGA | 30-300 | 215x109x326 | H, LM, MF, MZ, P, RS, SS |
| SANYO | PLC-XP10 | 9240 | 1400 | ЖК3 | M | - | SVGA/XGA/SXGA | 31-400 | 215x145x412 | H, LM, MF, MZ, P, RS, SS |
| SANYO | PLC-9005EL | 10945 | 2100 | ЖК3 | M | 800 | SVGA/XGA/SXGA | 30-600 | 390x214x582 | H, Kx2, LM, MF, MZ, P, RS, Sx2, SS |
| SANYO | PLC-9000EA | 12140 | 2100 | ЖК3 | M | - | SVGA/XGA/SXGA | 30-600 | 214x389x582 | S, SS, MF |
| SHARP | VR-521 | 8250 | 1000 | ЖК3 | M | 700 | VGA/SVGA/XGA | 40-300 | 261x329x137 | H, LM, P, RS, S, SS |
| SHARP | VR-702 | 9600 | 1500 | ЖК3 | M | 520 | VGA/SVGA/XGA | 40-500 | 359x585x208 | H, LM, MF, MZ, P, RS, S, SS |
| SHARP | VR-523 | 10500 | 2200 | ЖК3 | M | 700 | VGA/SVGA/XGA | 40-300 | 262x130x356 | H, LM, MF, MZ, P, RS, S, SS |
| SONY | VPL-X600E | 8800 | 600 | ЖК3 | M | 750 | VGA/SVGA/XGA | 40-300 | 339x136x322 | H, K, LM, RG, S, SS |
| SONY | VPH-1044QM | 9590 | 700 | K | M | 700 | нет | 70-250 | 279x533x609 | H, K, RG, S |
| SONY | VPL-S800U | 10000 | 700 | ЖК3 | M | 600 | SVGA/XGA/SXGA | 40-300 | 480x239x663 | H, LM, MZ, MF |
| SONY | VPH-D50QM | 10250 | 160 | K | M | 700 | нет | 60-250 | 603x345x671 | H, K, RG, RS, S |
| SONY | VPL-V800Q | 12600 | 800 | ЖК3 | M | 500 | VGA | 40-300 | 480x239x663 | H, LM, MZ, MF, RG |
| VIDIKRON | Crystal Two M | 8100 | - | ЖК3 | M | 550 | VGA | 72-120 | 158x430x385 | S, SS |
| VIDIKRON | Kronos | 11590 | 250 | K | M | - | VGA | - | 560x725x345 | D, H, S |
| VIDIKRON | Helios | 13930 | 400 | DLP | M | - | VGA/SVGA | 30-225 | 420x245x575 | C, H, K, S, RS, RG, ДУ |
| VIDIKRON | VPF-50 HD | 30040 | - | K | M | - | VGA/SVGA | 60-300 | 571x736x470 | C, D, H, HDTV, RS, S, ДУ |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



**Тип** — габаритный размер лицевой панели: «микро» (127 — 220 мм), «мини» (240 — 300 мм), «миди» (350 — 400 мм)
**CC/CD/MD** — проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/ CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)
**Тюнер** — количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров)/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны, УII — ультракороткие волны, С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
**Эквалайзер** — число полос/предустановок
**Мощность, Вт х канал** — значение выходной мощности на каждый канал усилителя: DIN (продолжительная при 1% искажений)/RMS (продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)/PMPO (пиковая суммарная)
**Акустика** — количество электрически разделенных полос в акустических системах
**Особенности** — AR — автореверс, DB/C — система (Dolby B/C) подавления шума магнитной записи, DD — декодер Dolby Digital, DP — декодер Dolby Pro Logic, F/(кол-во) — поиск фрагментов на кассете, К — «караоке», L — линейный выход, О — оптический выход, P/(кол-во) — программирование треков CD, RD — прием дополнительной радиоинформации (RDS), S — стерео УКВ-I (VI), SB — выход на сабвуфер, M — микрофонный вход, MK — музыкальный календарь, T — таймер, UP — ускоренная перезапись, V — выход для АС окружающего звука

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | CC/CD/MD | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт х канал | Акустика | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 300 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | LSX-352 | 155 | | микро | 1/1/- | 32(УII/С/Д) | -/3 | 8/-/- | 2 | AR, MK, P/30, RD, T |
| AIWA | NSX-S111 | 175 | | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | -/3 | 28/-/- | 2 | O, MK, P/30, T |
| AIWA | NSX-S116 | 175 | | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | -/3 | 28/-/- | 2 | O, MK, P/30, T |
| AIWA | XR-M12 | 195 | | микро | 1/1/- | 32(УII/С/Д) | -/3 | 16/10/- | 2 | AR, MK, P/30, RD, T |
| AIWA | NSX-S303V | 210 | | мини | 2/3/- | 32(УI/УII/С/Д) | -/3 | 37/-/1000 | 2 | AR, M, MK, P/30, SB, T, UP |
| AIWA | NSX-S50V | 210 | | мини | 2/3/- | 32(УI/УII/С/Д) | -/3 | 60/-/- | 3 | AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T, UP |
| AIWA | NSX-S505 | 230 | | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | 4/4 | 60/-/- | 3 | AR, DB, MK, M/2, P/30, RD, T |
| AIWA | XR-M36 | 240 | | микро | 1/1/- | 32(УII/С/Д) | -/3 | 27.5/-/- | 2 | AR, DB, MK, P/30, RD, T |
| AIWA | NSX-S707 | 240 | | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | 4/5 | 100/-/- | 3 | AR, DB, F, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T |
| AIWA | NSX-S90V | 250 | | мини | 2/3/- | 32(УI/УII/С/Д) | -/3 | 145/-/- | 4 | AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T, UP |
| AIWA | LCX-770 | 260 | ★★★ сентябрь 1998 | микро | 1/1/- | 16УII/16(С/Д) | -/3 | -/15/- | 2 | AR, M, MK, PT, RD, SB |
| AIWA | NSX-F7V | 270 | | мини | 2/5/- | 32(УI/УII/С/Д) | -/3 | 100/-/- | 3 | AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T, UP |
| AIWA | NSX-S70V | 280 | | мини | 2/3/- | 32(УI/УII/С/Д) | -/3 | 100/-/- | 3 | AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T, UP |
| AIWA | NSX-S30V | 290 | ★★★★ март 1998 | мини | 2/3/- | 32(УI/УII/С/Д) | -/3 | 30/41/- | 3 | K, MK, O, P/30, PT, RD, SB, V |
| AIWA | NSX-S909V | 290 | | мини | 2/3/- | 32(УI/УII/С/Д) | 4/5 | 115+30/-/- | 4 | AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T, UP |
| JVC | UX-T150EE | 195 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII)/15(С/Д) | 2/- | -/-/280 | 1 | AR, L, T |
| JVC | MX-D302TEE | 210 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII)/15С | 2/- | 55/-/- | 2 | AR |
| JVC | MX-J10 | 220 | | мини | 2/3/- | 30УII/15С | -/3 | -/-/1200 | 2 | AR, F, K, M/2, P/32 |
| JVC | UX-T300EE | 230 | | микро | 1/1/- | 15(УI/УII)/15(С/Д) | 2/- | -/-/300 | 2 | AR, P/20, T |
| JVC | MX-D601TVX | 240 | | мини | 2/3/- | 40(УI/УII/С/Д) | -/3 | 85/70/- | 3 | AR, DB, F, M, MK, S, T |
| JVC | UX-T100VX | 245 | ★★★★ сентябрь 1998 | микро | 1/1/- | 30(УI/УII)/15С | 2/- | -/10/- | 1 | DB, MK, P/20 |
| JVC | UX-5000EE | 250 | | микро | -/1/- | 15(УI/УII)/15(С/Д) | 2/- | -/-/260 | 1 | O, P/20, T |
| JVC | MX-D452TREE | 260 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII)/15С | -/6 | 85/-/- | 3 | AR, S |
| JVC | UX-V5REE | 260 | ноябрь 1999 | микро | -/1/1 | 30УII/15(С/Д) | 2/- | 17/-/- | 2 | L, P/20/32, RD, T |
| JVC | MX-D701T | 280 | ★★★★★ февраль 1999 | мини | 2/3/- | 40(УI/УII/С/Д) | 3/4 | -/60+25+12.5/- | 3 | AR, DB, DP, L, MK, P/32, SB, T |
| JVC | MX-J30 | 285 | | мини | 2/3/- | 30УII/15(С/Д) | -/3 | 70/-/- | 2 | AR, F, P/32, T |
| JVC | MX-D301TVX | 290 | ★★★★ март 1998 | мини | 2/3/- | 30(УI/УII)/15(С/Д) | -/4 | -/20/- | 2 | AR, F, PT, P/20, UP |
| KENWOOD | XD-352 | 240 | | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | -/4 | -/40/- | 2 | PT, P/32, RD, T |
| KENWOOD | XD-452W | 290 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | 4/6 | -/70/- | 3 | AR, CT, DB, F/16, L, O, PT, P/32, RD, SB, T |
| LG Electronics | F-M200AX | 160 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | -/20/200 | 2 | K, M, MK, P, T |
| LG Electronics | F-215L | 170 | | микро | 1/1/- | 30(УII/С) | -/4 | -/20/400 | 3 | AR, K, M, MK, P, T |
| LG Electronics | F-M100 | 210 | | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | -/4 | -/10/100 | 2 | K, M, MK, P, T |
| LG Electronics | F-680AX | 240 | | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | 2/6 | -70/1400 | 3 | AR, K, M/2, MK, P, T |
| LG Electronics | F-585 | 245 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | -/50/1000 | 3 | AR, K, M, MK, P, T |
| PANASONIC | SC-PM01 | 180 | | микро | -/1/- | 12УII/12С | 2/- | -/14/- | 2 | P/24, MK, T |
| PANASONIC | SC-PM15ES | 220 | январь 1998 | микро | 1/1/- | 12УII/12С | 2/- | -/20/- | 2 | AR, MK, P/24, T |
| PANASONIC | SC-AK17 | 270 | | мини | 2/5/- | 12УII/12С | -/6 | -/50/- | 2 | AR, F, MK, P/24, T |
| PANASONIC | SC-AK27 | 280 | | мини | 2/5/- | 12УII/12С | -/6 | -/70/- | 2 | AR, DB, F, MK, P/24, T |
| PANASONIC | SC-AK45EE | 285 | | мини | 2/5/- | 5УI/12УII/12С | -/6 | -/100/- | 4 | AR, DB, F, MK, P/24, T |
| PHILIPS | FW-306 | 175 | | мини | 2/1/- | 40(УII/С) | -/4 | -/7/- | 2 | P/40, T, UP |
| PHILIPS | FW-326 | 190 | | мини | 2/1/- | 40(УII/С) | -/4 | -/25/- | 2 | P/40, RD, T, UP |
| PHILIPS | FW-356C | 215 | | мини | 2/3/- | 40(УII/С) | -/4 | -/25/- | 2 | DB, P/40, RD, T, UP |
| PHILIPS | MC-172 | 280 | ★★★★ сентябрь 1998 | микро | 1/1/- | 20(УI/УII/С) | 3/5 | -/75/- | 2 | AR, RD, P/20 |
| PIONEER | N-A100EE | 245 | | мини | 2/3/- | 24(УI/УII/С) | -/6 | -/33/- | 2 | AR, P/32, T |
| PIONEER | N-A550EE | 260 | | мини | 2/3/- | 24(УI/УII/С) | -/5 | -/100/- | 3 | AR, O, P/32, RD, T |
| PIONEER | XR-170C | 270 | ★★★ март 1998 | мини | 2/3/- | 24(УII/С) | -/1 | -/25/- | 2 | AR, K, MK, P/32 |
| SAMSUNG | MM-19 | 130 | | микро | 1/1/- | 15(УI/УII)/15(С/Д) | -/3 | -/5/120 | 2 | M, P/16, T |
| SAMSUNG | MAX-900 | 150 | | мини | 2/3/- | 15(УI/УII)/15(С/Д) | -/3 | -/15/380 | 2 | P/24, T |
| SAMSUNG | MM-39 | 150 | | микро | 1/1/- | 15(УI/УII)/15С | -/3 | -/15/- | 1 | AR, P/24, T |
| SAMSUNG | MM-28 | 160 | ★★★★ сентябрь 1998 | микро | 1/1/- | 15УII/15(С/Д) | -/4 | -/15/- | 2 | AR, F/8, P/24 |
| SAMSUNG | MAX-632P | 280 | | мини | 2/3/- | 15(УI/УII)/15(С/Д) | -/3 | -/50+20+10/1400 | 3 | AR, DB, DP, P/24, T, V |
| SHARP | CD-C401T | 160 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/3 | -/10/160 | 1 | P/32, T |
| SHARP | XL-520H | 180 | ★★★★★ сентябрь 1998 | микро | 1/1/- | 30(УII/С/Д) | -/4 | -/20/320 | 2 | O, P/20, T |
| SHARP | CD-C430T | 210 | | мини | 2/3/- | 40(УI/УII/С) | -/5 | -/20/320 | 2 | P/32, T |
| SHARP | CD-C440T | 240 | | мини | 2/3/- | 40(УI/УII/С) | -/5 | -/50/800 | 2 | AR, P/32, T |
| SHARP | CD-C480T | 275 | ★★★★ март 1998 | мини | 2/3/- | 40(УI/УII/С) | -/6 | -/25+10+10/600 | 3 | AR, DP, O, P/32, UP, V |
| SONY | PMC-205L | 200 | ★★★ сентябрь 1998 | микро | 1/1/- | 10УII/10С/10Д | -/5 | -/5/- | 1 | MK, PT, P/20 |
| SONY | MHC-RX55EE | 240 | | мини | 2/3/- | 5УI/20УII/10С/5Д | -/5 | 40/50/85 | 2 | AR, DB, DP, F, M, O, P/32, S, T, UP |
| THOMSON | Altima 360 | 210 | | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | -/3 | -/25/- | 2 | P, RD, T |
| THOMSON | Altima 460 | 235 | | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | -/3 | -/45/- | 2 | AR, P, RD, T, V |
| THOMSON | Altima 1600 | 275 | | микро | -/1/- | УII/С | 2/5 | -/10/- | 1 | P, SB, T |
| **От 300 до 400 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | NSX-AV75 | 300 | | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | -/3 | 60+20+20/-/- | 2 | AR, DP, L, M/2, MK, O, P/30, RD, SB, T |
| AIWA | NSX-AV320 | 310 | | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | -/3 | 30+20+20/-/- | 2 | DP, M, MK, O, P/30, RD, T |
| AIWA | NSX-AV540 | 320 | ★★★ январь 2000 | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | -/4 | 50/50+10+12.5/- | 2 | AR, DP, K, O, P/30, RD, SB, M/2, MK, T, V |
| AIWA | NSX-S989 | 350 | ★★★★★ ноябрь 1999 | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | 8/10 | 37/-/- | 4 | AR, DB, F, K, L, M2, MK, O, PT, P/30, RD, T, UP |
| AIWA | NSX-F9V | 370 | | мини | 2/5/- | 32(УI/УII/С/Д) | 4/4 | 160/-/- | 3 | AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, PT, P/32, RD, SB, UP |
| AIWA | NSX-F959 | 390 | ★★★★ февраль 1999 | мини | 2/5/- | 32(УII/С/Д) | 4/5 | -/30+130/- | 4 | AR, DB, F, L, MK, M/2, O, PT, P/32, RD, SB, UP |
| DAEWOO | AMI-810L Pro-A1 | 310 | ★★★★★ март 1998 | мини | 2/3/- | 15УII/15С | -/7 | /50/- | 3 | AR, F, M, MK, P/32, PT, UP, V |
| JVC | MX-J55EE | 325 | ★★★★ ноябрь 1999 | мини | 2/3/- | 30(УI/УII)/15(С/Д) | 3/6 | -/100/- | 4 | AR, F/1, L, MK, O, PT, P/32, RD, SB, T |
| JVC | UX-7000EE | 330 | | микро | -/1/- | 30(УI/УII)/15(С/Д) | 2/- | -/-/280 | 1 | O, P/20, T |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | CC/CD/MD | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт х канал | Акустика | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JVC | MX-J75REE | 390 | ★★★★ январь 2000 | мини | 2/3/- | 30(УI/УII)/15(С/Д) | 3/6 | 37/120+36+18/- | 3 | AR, DP, F, L, MK, O, P/32, RD, SB, T, V |
| KENWOOD | XD-552 | 350 | ★★★★ ноябрь 1999 | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С/Д) | 3/6 | -/100/- | 3 | AR, CT, DB, F/16, RD, PT, P/32, SB, T |
| PANASONIC | SC-AK47 | 320 | | мини | 2/5/- | 12УII/12С | -/6 | -/95+70+35/- | 4 | AR, DB, DP, F, MK, P/24, T, V |
| PANASONIC | SC-AK75 | 320 | | мини | 2/51/- | 12УII/12С | -/6 | 70/100/- | 4 | AR, CT, DB, F, MK, P/24, T |
| PANASONIC | SC-AK55 | 335 | | мини | 2/5/- | 12УII/12С | -/6 | -/105+45+22/- | 4 | AR, DB, DP, F, MK, P/24, T, V |
| PHILIPS | FW-730C | 300 | ★★★★ март 1998 | мини | 2/3/- | 20(УI/УII/С) | -/5 | -/50/- | 3 | AR, K, L, P/40, SB, UP |
| PHILIPS | FW-535C | 320 | | мини | 2/3/- | 40(УII/С) | -/5 | -/50+7/- | 3 | AR, DB, L, P/40, SB, T, UP, V |
| PHILIPS | FW-390C | 350 | ★★★ ноябрь 1999 | мини | 2/3/- | 40(УII/С) | -/4 | -/25/- | 2 | RD, P/40, SB, T, UP |
| PHILIPS | FW-850C/34 | 370 | | мини | 2/3/- | 40(УII/С) | -/7 | -/130/- | 3 | AR, DB, L, P/40, SB, T, UP |
| PHILIPS | FW-765P | 370 | | мини | 2/3/- | 40(УII/С) | -/5 | -/40+20+20/- | 3 | AR, DB, DP, L, P/40, SB, T, UP, V |
| PIONEER | N-A200EE | 390 | май 1998 | мини | 2/3/- | 24(УI/УII/С) | -/6 | 50/-/- | 2 | AR, F, P/32, T |
| SAMSUNG | MAX-960 | 350 | ★★★ ноябрь 1999 | мини | 2/3/- | 15УII/8С/7Д | -/9 | -/120/2400 | 2 | AR, DB, F/7, O, P/24, T |
| SHARP | CD-C451H | 300 | ★★★ ноябрь 1999 | мини | 2/3/- | 40(УI/УII/С) | -/6 | -/40/352 | 3 | AR, DP, RD, P/32, T |
| SONY | LBT-XB60EES | 310 | август 1998 | миди | 2/5/- | 5УI/20УII/10С/5Д | 5/15 | 100/120/210 | 3 | AR, DB, K, M, O, RD, S, T, UP, V |
| SONY | MHC-RX77SEES | 320 | | мини | 2/3/- | 5УI/20УII/10С/5Д | 3/10 | 60/80/135 | 4 | AR, DB, F/9, K, M, O, P/32, T, UP |
| SONY | CMT-ED1 | 330 | сентябрь 1998 | микро | 1/1/- | 20УII/10С | -/3 | 15/17/22 | 1 | AR, DB, F, T |
| От 400 до 600 $ | | | | | | | | | | |
| AIWA | XR-H66MD | 435 | | мини | -/3/5 | 32(УII/С/Д) | -/3 | 60/-/- | 3 | L, MK, M/2, O, RD, T |
| AIWA | XR-MD90 | 590 | | микро | -/1/1 | 32(УII/С/Д) | -/3 | 16/10/- | 2 | L, MK, P/30, RD, SB, T |
| JVC | MX-MD70R | 465 | | мини | -/3/1 | 30УII/15С | -/4 | -/-/1400 | 3 | MK, P/32/32, RD, T |
| JVC | UX-MD9000EE | 550 | январь 1999 | микро | -/1/1 | 15(УI/УII)/15(С/Д) | 2/- | 15/-/280 | 1 | L, O, P/20/32, SB, T |
| KENWOOD | XD-652 | 400 | | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | 3/4 | -/50+20+20/- | 2 | AR, CT, DB, DP, F/16, L, O, PT, P/32, RD, SB, T |
| KENWOOD | XD-752 | 460 | | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | 3/6 | -/100/- | 3 | AR, CT, DB, F/16, L, O, PT, P/32, RD, SB, T |
| KENWOOD | XD-852 | 500 | | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | 3/4 | -/70+30+30/- | 3 | AR, CT, DB, DP, F/16, L, O, PT, P/32, RD, SB, T |
| KENWOOD | XD-981MD | 520 | | мини | 1/3/1 | 30(УII/С) | 3/6 | -/100/- | 3 | AR, DB, F, O, RD, T |
| LG Electronics | F-676 | 405 | | мини | 2/1/- | 30(УII/С) | -/10 | -/50/1200 | 3 | AR, K, M, MK, P, T |
| MARANTZ | MX 540 | 410 | ★★★★ февраль 1999 | мини | 2/7/- | 30(УII/С/Д) | 3/7 | -/30/- | 3 | AR, DB, F, K, P/40, T, UP |
| MARANTZ | Arch-02M | 550 | март 1999 | - | -/1/- | 60(УII/С/Д) | 2/- | 10/30/- | 1 | P/30, RD, T |
| PANASONIC | SC-AK57 | 410 | | мини | 2/5/- | 12УII/12С | -/6 | -/95+70+35/- | 4 | AR, DB, DP, F, MK, P/24, T, V, AC-3 READY |
| PANASONIC | SC-AK95 | 500 | | мини | 2/51/- | 12УII/12С | -/6 | -/70x4/- | 4 | AR, CT, DB, DP, F, L, MK, P/24, T, V |
| PHILIPS | FW-880W | 500 | ★★★ февраль 1999 | мини | 2/3/- | 20(УII/С) | 2/7 | -/100+50+50/- | 3 | CT, DB, DP, L, MK, O, P/40, RD, SB, T, UP |
| PHILIPS | FW-780P & FB206W | 500 | ★★★ январь 1998 | мини | 2/3/- | 20(УI/УII/С/Д) | -/5 | -/50+25+25/- | 3 | AR, DP, L, RD, V |
| SAMSUNG | MAX-980 | 400 | август 1999 | мини | 2/3/- | 15УII/15С/15Д | -/9 | -/200/- | 3 | AR, DB, F, L, O, P/24, RD, T |
| SAMSUNG | MAX-888 | 420 | ★★★ февраль 1999 | мини | 2/3/- | 15УII/8С/7Д | -/4 | -/150/- | 2 | AR, DB, F/7, P/24, T, UP |
| SHARP | MD-X60H | 430 | | микро | 1/3/1 | 30(УII/С) | -/4 | -/50/340 | 3 | AR, DB, O, P/20, T |
| SHARP | MD-X5H | 480 | | микро | -/1/1 | 30(УII/С) | -/4 | -/12/80 | 2 | L, O, P/32, RD, T |
| SHARP | CD-C3H | 480 | ★★★ февраль 1999 | мини | 2/3/- | 40(УII/С/Д) | -/6 | -/100/- | 3 | AR, DB, DP, MK, P/32, RD, SB, T, UP |
| SONY | MHC-RX900EES | 400 | ★★★★ ноябрь 1999 | мини | 2/3/- | 5УI/20УII/10С/5Д | 5/20 | -/170/- | 3 | AR, DB, F/9, K, L, M, O, P/32, SB, T, UP |




Видеопроекторы PHILIPS

Ассоциация EISA дважды признавала видеопроекторы Philips лучшими проекторами:
'97-'98 — Philips ProScreen 4500
'98-'99 — Philips Fellini 100

Для любых презентаций
Для школ и центров обучения
Для домашнего кино
Для ресторанов и клубов

Лампы UHP изобретены, разработаны и запатентованы фирмой Philips




Наилучший выбор для впечатляющих стационарных и мобильных презентаций

ProScreen 4750 Impact | 1000 Lm | 4000 час. | VGA-SXGA




Сверхпортативность, яркость и универсальность

600 Lm | 4000 час. | VGA-SXGA | Hopper SV 10



Потрясающее качество изображения для видео и домашнего кинотеатра

ProScreen 3500 | 450 Lm | 8000 час. | VGA-SXGA

LIMESCO — Любые входные сигналы. Любые разрешения. Полноэкранное изображение
BRILLIANCE — High resolution LCD projectors. Натуральные цвета. Сбалансированное и равномерное по яркости изображение
Лампы UHP — 8000 часов работы. Малое энергопотребление. Естественная цветовая температура
ProScreen — Легкость управления по расширенным техническим достижениям

- Авторизованный официальный дистрибьютор фирмы Philips в России
- Весь модельный ряд
- Любые принадлежности
- Сертификат Ростест
- Доставки по России
- Любые консультации
- Авторизованный сервис фирмы Philips в России
- Гарантия 1 год
- Послегарантийное обслуживание
- Замена на время ремонта
- Предпродажная подготовка

Видеомагнитофон

Panasonic AG-DV2700

- Формат записи DV
- Разрешение более 500 ТВЛ, лучше, чем Super-VHS (400 ТВЛ)
- Отношение сигнал/шум 50 dB
- Позволяет осуществлять многократное копирование видеозаписей без потери качества
- 4 канала записи звука качества CD
- 1,5-кратное увеличение длительности записи в режиме LP без потери качества
- Профессиональный ЛПМ DVCPRO высочайшей точности и надежности
- Беспроводной монтажный контроллер позволяет вести монтаж по тайм-коду, запоминает 40 монтажных точек, имеет возможность Backup-накопителя, предварительного просмотра (Preview), вставки без потери звука, управляет устройствами по интерфейсам LANC (Hi-8, Video-8) и 5-pin EDIT (VHS, S-VHS Panasonic)
- Выходы/входы DV, S-Video, RCA, SCART

Мини-DV-в/магнитофон с монитором

Sony GV-D900/GV-D300

- Mini DV (более 500ТVL)
- Цветной LCD монитор 5.5"
- Аналоговые входы и выходы S-Video/композитный
- DV-вход/выход (IEEE 1394)
- Встроенный монтажный контроллер
- Звуковой монтаж в режиме 12bit
- Запись звука в режимах 12bit/16bit
- Встроенный громкоговоритель
- Встроенный титровальщик (латинский)
- SP/LP-запись и воспроизведение
- 220 В или от литиевых батарей
- Покадровый просмотр
- Временной код
- Работает с памятью кассеты

1 кг

A/V-ресивер

Onkyo TX939 integra

- Шесть каналов по 100W
- Восемнадцать режимов объемного звучания
- Тюнер с RDS, FM и AM
- Моделирование всех параметров «домашнего кинотеатра» на экране TV
- Встроенный звуковой анализатор
- Два дисплея + дисплей на экране TV
- Встроенный декодер THX, AC-3
- Выходные каскады Дарлингтона

ДЛЯ ВАС:

- ✓ Цифровая видеотехника: Digital Betacam, DigitalS, DVC PRO, DV, miniDV
- ✓ Аналоговая видеотехника: Betacam SP, S-VHS, Hi-8
- ✓ Штативы: Libec, Vinten, Manfrotto, Slik
- ✓ Профессиональный свет: Anton Bauer, Gemstar
- ✓ Знакогенераторы, титровальные устройства: Videonics; на базе IBM PC
- ✓ Батареи и аксессуары: Anton Bauer, Sony
- ✓ Кофры и чехлы для видеокамер
- ✓ Микрофоны: Hardy, Sony, Philips
- ✓ Системы нелинейного монтажа
- ✓ Видеоплаты для IBM PC
- ✓ Минидисковые устройства: многодорожечные деки, диктофоны, Denon, Sony
- ✓ Видеопроекторы и оверхед-проекторы: Philips, Sanyo, Sharp, Sony, Panasonic, Hitachi, Elmo
- ✓ Цифровые фотокамеры: Olympus, Kodak, Sanyo, Fuji, Canon

ИНТЕЛИМПЕКС

Тел/факс: (095) 292-7885, 292-7222, 292-0910, 292-7563, 292-8797;
E-mail: inteluni@videoprojector.ru; http://www.inteluni.com; http://www.videoprojector.ru
Москва, ул. Кузнецкий мост, 3, стр.2, «Интермонтажстрой», 5 эт., оф. 5101

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | CC/CD/MD | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт x канал | Акустика | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | CMT-MD1 | 450 | | микро | -/1/1 | 20УII/10C | 2/- | 15/-/- | 1 | L, P, RD |
| SONY | MHC-W555 | 450 | | мини | 2/3/- | 20УII/10C | 5/25 | 80/100/170 | 4 | AR, DB, F/9, RD, K, L, M, P/32, SB, T, UP, V |
| SONY | MHC-RXD10AV | 480 | ★★★★★ январь 2000 | мини | 2/3/- | 20УII/10C | 5/20 | 80/80+30+30/- | 3 | AR, DB, DP, F/9, K, L, M, SB, T, UP, V |
| SONY | MHC-RX99EES | 500 | ★★★★ февраль 1999 | мини | 2/3/- | 5УI/20УII/10C/5Д | 5/20 | 80/100/170 | 3 | AR, DB, F/9, RD, K, L, M, O, P/32, S, SB, T, UP |
| SONY | DHC-RX707SET | 590 | | мини | 2/3/1 | 20УII/10C/10Д | 3/10 | 60/80/135 | 4 | AR, DB, F/9, K, M, O, P/32, T, UP |
| TECHNICS | SC-HD51 | 460 | | микро | 1/1/- | 39(УII/C) | 2/- | -/30/- | 2 | AR, DB, F/9, O, P/24, RD, T |
| TECHNICS | SC-EH500 | 490 | | мини | 2/1/- | 39(УII/C) | 5/3 | -/75/- | 3 | AR, DB, F/9, P/24, RD, T |
| TECHNICS | SC-HD55 | 500 | | микро | 1/1/- | 39(УII/C) | 2/- | -/25/- | 2 | AR, DB, F/9, O, P/24, RD, T |
| TECHNICS | SC-EH600 | 585 | | мини | 2/5/- | 39(УII/C) | 5/3 | 50x4/70x4/- | 3 | AR, DB, DP, F/9, L, P/24, RD, T, V |
| YAMAHA | GX-700 | 500 | ★★★★ январь 2000 | мини | 1/3/- | 40(УII/C) | 2/3 | 100/80+80+25/- | 3 | AR, DB, DP, F, L, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V |
| Свыше 600 $ | | | | | | | | | | |
| AIWA | XR-MD50 | 750 | ★★★★ январь 1998 | микро | 1/1/1 | 32(УII/C/Д) | -/3 | -/25/- | 2 | AR, DB, MK, P/30, RD, SB, T |
| DAEWOO | AMI-806L | 750 | ★★★★ январь 1998 | мини | 1/7/- | 30(УII/C/Д) | 2/- | -/50/- | 3 | AR, M, RD |
| DENON | D-F88 | 1500 | сентябрь 1998 | мини | 1/1/- | 40(УII/C) | 2/- | 45/-/- | 2 | AR, DB/C, RD, T |
| JVC | MX-WMD90R | 645 | | мини | -/3/4 | 30УII/15C | -/7 | -/-/1600 | 3 | MK, P/32/32, RD, T |
| JVC | EX-TD77R | 700 | ★★★ январь 1998 | мини | 1/3/- | 40(УII/C/Д) | 2/3 | -/20/- | 3 | AR, DP, F, L, MK, O, RD, T |
| JVC | F-3000 | 1050 | ★★★ август 1998 | мини | 2/1/- | 40(УII/C/Д) | 2/- | 40/-/- | 2 | AR, DB/C, O, PT, P/20, RD, T |
| KENWOOD | HM-701 | 630 | | микро | 1/1/- | 30(УII/C) | 2/- | 20/-/- | 2 | AR, CT, DB/C, F, MK, O, RD, SB |
| KENWOOD | XD-9580MD | 650 | ★★★ август 1998 | мини | -/6/1 | 30(УII/C) | 7/5 | 80/-/- | 3 | F, L, O, PT, P/32, RD, SB, T |
| KENWOOD | HM-801 | 685 | | микро | -/1/- | 40(УII/C) | 2/- | 40/-/- | 2 | AR, CT, MK, O, RD, T |
| KENWOOD | SE-A110W | 770 | | миди | 2/1/- | 40(УII/C) | 2/- | 50/-/- | 2 | AR, CT, DB/C, F, RD, SB, T |
| KENWOOD | HM-901 | 865 | | микро | 1/1/- | 40(УII/C) | 2/- | 40/-/- | 2 | AR, CT, DB/C, F, MK, O, RD, T |
| KENWOOD | SE-A310W | 950 | | миди | 2/1/- | 40(УII/C) | 2/- | 70x4/-/- | 2 | AR, CT, DP, DB/C, F, RD, SB, T |
| KENWOOD | SE-A510S | 1100 | | миди | 2/1/- | 40(УII/C) | 2/- | 75x4/-/- | 2 | AR, CT, DP, DB/C, F, RD, SB, T |
| KENWOOD | SE-A910 | 1190 | | миди | -/1/- | 40(УII/C) | 2/- | 100x6/-/- | 2 | AR, CT, DD, DP, RD, SB, T |
| PIONEER | NS-5 | 660 | | мини | -/1/- | 24(УII/C) | 2/- | 40/-/- | 2 | O, P/24, RD |
| PIONEER | XR-P970F | 760 | ★★★★ январь 1998 | мини | 2/26/- | 24(УII/C) | -/4 | -/100+20+20/- | 3 | AR, DB, DP, F, K, M, P/32, RD, T, V |
| PIONEER | NS-7 | 760 | | мини | -/1/- | 24(УII/C) | 2/- | 110/-/- | 2 | O, P/24, RD, SB, T |
| PIONEER | NS-L7 | 780 | ★★★★ август 1998 | мини | 1/1/- | 24(УII/C) | 2/- | 30/-/- | 2 | DB, F/15, O, P/24, SB, T |
| SAMSUNG | MAX-945D | 700 | август 1999 | мини | 2/3/- | 15УII/15C | -/4 | -/60+30+15/- | 3 | AR, DP, O, R, V, воспр. VCD, DVD |
| SHARP | MD-X8H | 685 | | микро | -/3/1 | 30(УII/C) | -/4 | -/50/340 | 2 | O, P/32, RD, T |
| SHERWOOD | P-757 | 600 | ★★★★★ январь 1998 | мини | 2/3/- | 20УII/10C | - | -/50+40+30/- | 3 | AR, DB/C, DP, SB |
| SONY | DHC-EX77MD | 820 | ★★★★★ август 1998 | мини | -/3/1 | 20УII/10C/10Д | 2/- | 45/60/105 | 3 | F, K, MK, O, P/32, RD, T |
| TEAC | H300 | 1200 | май 1998 | мини | 1/1/- | 30УII/30C | 2/- | -/30/- | нет | AR, DB/C, O, P/30, MK, RD, T |
| TEAC | H500 | 1400 | | мини | 1/1/- | 30УII/30C | 2/- | -/50/- | нет | AR, DB/C, F, O/2, P/30, MK, RD, T |
| TECHNICS | SC-HD81 | 600 | | микро | 1/5/- | 39(УII/C) | 2/- | -/60/- | 2 | AR, DB, F/9, O, P/24, RD, T |
| TECHNICS | SC-CA10 | 900 | | мини | 2/5/- | 39(УII/C/Д) | 2/- | 40x4/50x4/- | 2 | AR, DB/C, DP, F/9, L, P/24, RD, T, V |
| YAMAHA | CC-75M | 760 | ★★★★ январь 1998 | мини | 2/3/- | 40(УII/C) | 2/- | -/60/- | 3 | AR, DB/C |




Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



**Тип/мембрана, мм** — FM – беспроводные наушники (УКВ-диапазон, радиус действия ~ 100 м), IR – беспроводные наушники (ИК-диапазон, радиус действия ~ 7 м), Z – наушники закрытого типа, O – наушники открытого типа, PO – полуоткрытые, V – наушники-вкладыши/диаметр мембраны
**Импеданс, Ом** — номинальное входное сопротивление
**Чувствительность, дБ/мВт** — уровень звукового давления, создаваемый в слуховом канале при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 мВт
**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот
**Штекер 3.5 мм/6.3 мм** — диаметр входного штекера («да» – наличие данного штекера или переходника/если « – », то соответствующий штекер отсутствует
**Провод, м** — длина шнура
**Особенности** — A – аккумуляторы для беспроводных наушников в комплекте, AP – автоприглушение, K – кожаные амбушюры, O – регулируемое оголовье, P – позолоченный штекер, PD – процессор звука в комплекте, R – регулятор громкости, MS – переключатель моно/стерео, F – футляр в комплекте, U – усилитель в комплекте

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип/мембрана, мм | Импеданс, Ом | Чувстви-тельность, дБ | Дипазон, Гц | Штекер 3.5 мм/6.3 мм | Провод, м | Вес, г | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До 25 $ | | | | | | | | | | | |
| AIWA | HP-A081 | 5 | май 1998 | O/28 | 20 | 100 | 20-20000 | да/- | 1.1 | 35 | O |
| AIWA | HP-A083 | 6 | | O/28 | 20 | - | 20-20000 | да/- | 1.1 | 35 | O, R |
| AIWA | HP-V055 | 8 | | V/15 | - | - | 10-25000 | да/- | 1.1 | - | R, F |
| AIWA | HP-AV085 | 9 | | O/28 | 20 | - | 20-20000 | да/- | 5 | 35 | O, R |
| AIWA | HP-JBL301 | 10 | май 1998 | V/- | - | - | 20-20000 | да/- | 1.2 | - | O |
| AIWA | HP-V541 | 11 | | V/16 | 16 | - | - | да/- | - | 35 | BB, P, F |
| AIWA | HP-AF175 | 12 | май 1998 | Z/- | 20 | 105 | 20-20000 | да/- | 1.1 | 45 | O |
| AIWA | HP-V543 | 12 | | V/16 | 16 | - | - | да/- | - | 35 | BB, P, R, F |
| AIWA | HP-X111 | 14 | | Z/28 | - | - | - | да/да | 3 | - | O |
| AIWA | HP-AV373 | 17 | май 1998 | Z/- | 24 | 104 | 10-22000 | да/да | 5 | 72 | O, MS, R |
| AIWA | HP-XV313 | 22 | | Z/35 | 24 | - | 5-23000 | да/да | 3 | - | MS, P, R |
| JVC | HA-F67 | 9 | | V/- | 16 | 100 | 16-22000 | да/- | 1.2 | 6 | F |
| JVC | HA-CD66 | 18 | | O/30 | 32 | - | 16-20000 | да/да | 2 | 45 | O, P |
| KENWOOD | KPM-210 | 14 | | Z/34 | 32 | 102 | 20-20000 | да/да | 2.5 | - | O, P, R |
| KENWOOD | KPM-310 | 22 | | Z/40 | 32 | 102 | 20-20000 | да/да | 3 | - | K, O, P, R |
| KOSS | GT/2 | 12 | май 1998 | Z/- | 36 | 85 | 90-20000 | да/- | 2.4 | - | O |
| KOSS | LS/6 | 13 | | V/- | 32 | 92 | 20-20000 | да/- | 1 | 28 | - |
| KOSS | GT/3 | 16 | | Z/- | 36 | - | 50-20000 | да/- | 2.4 | - | O |
| KOSS | GT/4 | 22 | | O/- | 60 | - | 50-20000 | да/- | 2.4 | 133 | O, R |
| KOSS | LS/9 | 23 | май 1998 | V/- | 32 | 84 | 20-20000 | да/- | 1.1 | 28 | O |
| MB Quart | QP 120 | 17 | | V/- | 18 | 106 | 20-20000 | да/да | 1.2 | 6 | BB, F, P |
| MB Quart | QP 1X | 18 | май 1998 | O/30 | 35 | 110 | 24-22000 | да/да | 1.8 | 40 | O, P |
| PANASONIC | RP-HV313E-K | 9 | | V/- | - | - | - | да/- | 1.1 | - | P |
| PANASONIC | RP-HV163E-K | 11 | | V/- | - | - | - | да/- | 1.1 | - | R |
| PANASONIC | RP-HV335 | 16 | | V/- | - | - | - | да/- | 1.1 | - | P |
| PANASONIC | RP-HV295 | 18 | | V/- | - | - | 10-25000 | да/- | 1.1 | - | F, R |
| PANASONIC | RP-HV375 | 20 | | V/- | - | - | 20-20000 | да/- | 1.1 | - | F |
| PHILIPS | SBC-HE300 | 7 | май 1998 | V/16 | 16 | 100 | 20-22000 | да/- | - | - | O |
| PHILIPS | SBC-HE410 | 8 | | V/15 | 16 | - | 10-23000 | да/- | - | - | F |
| PHILIPS | SBC-HL115 | 9 | май 1998 | O/- | 18 | - | 20-20000 | да/- | 7 | - | MS, O, R |
| PHILIPS | SBC-HL300 | 10 | май 1998 | O/- | 24 | 102 | 16-20000 | да/да | 3 | - | O |
| PHILIPS | SBC-HE133 | 13 | | V/15 | - | - | - | да/- | 1.1 | - | F |
| PHILIPS | SBC-HP100 | 14 | май 1998 | Z/40 | 32 | 95 | 20-20000 | да/да | 2 | - | O |
| PHILIPS | SBC-HE800 | 14 | | V/16 | 16 | - | 10-24000 | да/- | 1.1 | - | F |
| PIONEER | SE-A10 | 12 | | Z/- | 32 | - | 20-20000 | да/да | 1.5 | - | O, P |
| PIONEER | SE-A20 | 22 | | Z/- | 32 | - | 20-20000 | да/да | 1.5 | - | O, P |
| PIONEER | SE-A20V | 23 | | Z/- | 32 | - | 20-20000 | да/да | 3 | - | O, P |
| PIONEER | SE-12 | 24 | май 1998 | S/- | 30 | 94 | 40-20000 | да/да | 2 | 60 | O |
| SENNHEISER | MX-3 | 13 | | V/- | 32 | 103 | 20-20000 | да/да | 1.2 | 6 | F |
| SENNHEISER | HD-26 | 15 | май 1998 | O/- | 32 | 96 | 50-18500 | да/да | 1.2 | 50 | O |
| SENNHEISER | HD-36 | 18 | май 1998 | O/- | 32 | 98 | 30-18500 | да/да | 1.2 | 62 | O |
| SENNHEISER | MX-4 | 19 | | V/- | 16 | 106 | 18-20000 | да/да | 1.2 | 6 | F |
| SENNHEISER | HD-56 | 20 | май 1998 | O/- | 32 | 100 | 18-20000 | да/да | 1.2 | 72 | O |
| SONY | MDR-E821LP | 10 | | V/13.5 | 16 | 104 | 16-22000 | да/- | 1 | 5 | BB, F |
| SONY | MDR-201V | 13 | | O/30 | 24 | 100 | 14-20000 | да/да | 1.5 | 75 | BB, O, R |
| SONY | MDR-W14L | 16 | май 1998 | V/13.5 | 16 | 104 | 18-22000 | да/- | 1 | 12.6 | O |
| SONY | MDR-301LP | 17 | | O/30 | 24 | 101 | 14-20000 | да/да | 1.5 | 105 | BB, O |
| SONY | MDR-W24V | 18 | май 1998 | V/13.5 | 16 | 104 | 18-22000 | да/- | 1 | 12.6 | O, R |
| THOMSON | HED 200 | 12 | | V,O/- | 32 | - | 20-20000 | да/- | 1.2 | - | O, P |
| THOMSON | HED 300 | 12 | | Z/- | 32 | - | 20-20000 | да/да | 2 | - | O, P |
| THOMSON | HED 400 | 22 | | Z/- | 32 | - | 20-20000 | да/да | 5 | - | O, P, R |
| От 25 до 50 $ | | | | | | | | | | | |
| AIWA | HP-X815 | 29 | | Z/55 | 24 | - | - | да/да | 3 | 240 | P |
| AKG Acoustics | K55 | 30 | | Z/40 | 32 | 96 | 16-20000 | да/да | 3 | 210 | BB, O |
| AKG Acoustics | K66 | 35 | | PO/40 | 32 | 96 | 18-22000 | да/да | 3 | 210 | O |
| AKG Acoustics | K70 | 35 | | PO/- | 100 | 105 | 20-20000 | да/да | 3 | 120 | O |
| AKG Acoustics | ROX | 40 | декабрь 1998 | O/- | 100 | 105 | 20-20000 | да/да | 3 | 120 | O |
| AUDIO-TECHNICA | ATH-P3 | 30 | май 1998 | O/40 | 22 | 98 | 20-20000 | да/да | 1 | 90 | O |
| AUDIO-TECHNICA | ATH-P5 | 36 | май 1998 | O/40 | 40 | 100 | 20-20000 | да/да | 1 | 70 | O |
| BEYERDYNAMIC | DT 131 | 48 | | O/- | 40 | 96 | 20-18000 | да/да | 2.1 | - | O, P |
| JVC | HA-D20 | 25 | | Z/40 | 32 | 93 | 18-22000 | да/да | 3.5 | 140 | O, P |
| JVC | HA-D424 | 25 | | Z/40 | 40 | - | 18-20000 | да/да | 3.5 | 150 | O, P |
| JVC | HA-D525 | 45 | декабрь 1998 | Z/40 | 32 | 103 | 18-22000 | да/да | 3.5 | 190 | O, P |
| KENWOOD | KH-535 | 25 | | V/- | 32 | - | 20-20000 | да/- | 1.1 | - | - |
| KENWOOD | KPM-410 | 28 | | Z/- | 32 | - | 20-21000 | да/да | 3 | - | K, O, P, R |
| KENWOOD | KH-959 | 35 | | V/- | 32 | - | 20-20000 | да/- | 1.1 | - | P |
| KENWOOD | KPM-510 | 45 | | Z/40 | 32 | 100 | 20-20000 | да/да | 2.5 | - | K, O, P |
| KENWOOD | KPM-810 | 45 | декабрь 1998 | Z/- | 32 | 110 | 20-20000 | да/да | 1.5 | 165 | K, O |
| KOSS | KSC/19 | 25 | | V/- | 16 | 98 | 20-20000 | да/да | 1.2 | 17 | - |
| KOSS | TD/61 | 26 | | Z/- | 38 | 94 | 25-15000 | да/да | 2.4 | 153 | O |
| KOSS | GT/5 | 35 | май 1998 | O/- | 36 | 96 | 20-20000 | да/да | 2.4 | 110 | O, P |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип/ мембрана, мм | Импеданс, Ом | Чувстви-тельность, дБ | Дипазон, Гц | Штекер 3.5 мм/6.3 мм | Провода, м | Вес, г | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KOSS | TD/65 | 37 | | Z/- | 90 | 101 | 20-17000 | да/да | 3 | 280 | O |
| KOSS | R/10 | 45 | | Z/- | 60 | 103 | 30-20000 | да/да | 2.4 | 127 | O |
| MB Quart | QP 130 | 25 | | V/- | 18 | 106 | 20-20000 | да/да | 1.2 | 6 | F, P |
| PANASONIC | RP-HT202 | 25 | | Z/28 | - | - | 20-20000 | да/- | - | - | O |
| PANASONIC | RP-HT49 | 36 | | Z/28 | - | - | 20-22000 | да/да | 6 | - | BB, O, R |
| PANASONIC | RP-HT850 | 40 | | Z/38 | - | - | 7-28000 | да/- | - | - | BB, O, P |
| PANASONIC | RP-HT550E-K | 40 | | Z/50 | - | - | - | да/да | 3 | - | BB, O |
| PHILIPS | SBC-HP420 | 26 | | Z/- | - | - | - | да/- | 7 | - | O, R |
| PHILIPS | SBC-HP510 | 27 | | Z/40 | - | - | - | да/да | 3 | - | K, O |
| PHILIPS | SBC-3386 | 40 | | Z/40 | - | - | - | да/да | 3 | - | P |
| PHILIPS | SBC-HP610 | 40 | декабрь 1998 | Z/50 | 32 | 106 | 12-26000 | да/да | 3 | - | O |
| PHILIPS | SBC-HC120 | 40 | апрель 1998 | IR,Z/- | - | - | 18-22000 | да/да | нет | 170 | A, AP, O, R |
| PIONEER | SE-5 | 30 | май 1998 | Z/- | 30 | 98 | 40-20000 | да/да | 2 | 60 | O |
| PIONEER | SE-A40 | 30 | | O/- | 35 | - | 40-20000 | да/да | 2.5 | 150 | O, P |
| PIONEER | SE-M250 | 35 | | Z/- | 35 | - | 10-23000 | да/да | 2.5 | 210 | O, P |
| PIONEER | SE-15V | 38 | | Z/- | 32 | - | 20-20000 | да/да | 1.5 | - | O, R |
| PIONEER | SE-400D | 48 | | Z/- | 35 | - | 5-26000 | да/да | 3 | 185 | O, P |
| SENNHEISER | MX-5 | 32 | | V/- | 16 | 106 | 18-22000 | да/да | 1.2 | 9 | F, R |
| SENNHEISER | HD-400 | 35 | | O/- | 32 | 94 | 25-18000 | да/да | 3 | 130 | O |
| SONY | MDR-ED238ML | 30 | | V/16 | - | - | - | да/- | 1 | 5 | BB, P |
| SONY | MDR-CD170 | 30 | | Z/30 | 24 | 98 | 16-20000 | да/да | 3 | 150 | O |
| SONY | MDR-G61 | 32 | | Z/30 | 24 | 105 | 14-24000 | да/- | 1.5 | 56 | O, P |
| THOMSON | HED 600 | 30 | | PO/- | 32 | - | 20-20000 | да/да | 3 | - | O, P, R |
| THOMSON | WHP 400 | 47 | | IR/- | - | - | 20-18000 | да/да | нет | - | A, O, R |
| От 50 до 100 $ | | | | | | | | | | | |
| AKG Acoustics | K100 | 75 | | PO/- | 100 | 103 | 20-20000 | да/да | 3 | 190 | O |
| AKG Acoustics | K301 | 95 | | O/- | 100 | 94 | 20-25000 | да/да | 3 | 230 | O |
| BEYERDYNAMIC | DT 211 | 50 | | O/- | 40 | 98 | 30-18000 | да/да | 2.5 | 120 | O, MS, R |
| BEYERDYNAMIC | DT 211TV | 60 | | O/- | 40 | 98 | 30-18000 | да/да | 5 | 120 | O, MS, R |
| BEYERDYNAMIC | DT 311 | 75 | | O/- | 40 | 98 | 20-20000 | да/да | 2.5 | 124 | O |
| DENON | AH-G55 | 50 | декабрь 1998 | Z/- | 28 | - | 16-24000 | да/да | 1.5+3.5 | 180 | O |
| DENON | AH-G77 | 90 | декабрь 1998 | Z/- | 32 | - | 5-26000 | да/да | 1.5+3.5 | 200 | O |
| JVC | HA-D626 | 60 | | Z/40 | 32 | 107 | 16-23000 | да/да | 3.5 | 170 | O, P |
| JVC | HA-D50 | 70 | | Z/40 | 56 | 107 | 8-24000 | да/да | 3.5 | 283 | O, P |
| JVC | HA-W60 | 70 | | IR/- | - | - | 19-20000 | да/да | нет | 165 | O, R |
| KOSS | R/20 | 50 | | O/- | 60 | 101 | 20-20000 | да/да | 2.4 | 141 | O |
| KOSS | R/35S | 55 | | O/- | 60 | 101 | 20-22000 | да/да | 2.4 | 150 | O |
| KOSS | TD/80 | 55 | декабрь 1998 | Z/- | 60 | 98 | 20-17000 | да/да | 3 | 280 | O, R |
| KOSS | Porta Pro | 60 | | O/- | 60 | 101 | 15-25000 | да/да | 1.2 | 102 | O |
| KOSS | R/45 | 65 | | O/- | 60 | 85 | 20-22000 | да/да | 2.4 | 155 | O |
| KOSS | R/80 | 75 | | Z/- | 60 | 101 | 16-22000 | да/да | 2.4 | 210 | O |
| MB Quart | QP 160 | 50 | | PO/- | 40 | 90 | 30-26400 | да/да | 5 | 70 | O, P, R |
| MB Quart | QP 200 | 65 | | PO/- | 100 | 97 | 24-20000 | да/да | 3 | 220 | O, P |
| MB Quart | QP 220 | 75 | декабрь 1998 | O/- | 100 | 90 | 20-20100 | да/да | 1.3-3 | 220 | O, P |
| MB Quart | QP 240 | 85 | декабрь 1998 | O/- | 100 | 98 | 24-20100 | да/да | 1.3-3 | 220 | O, P |
| PANASONIC | RP-HT138 | 53 | | O,Z/38 | - | - | - | да/да | 6 | - | O, R |
| PANASONIC | RP-HT128 | 60 | | O,Z/40 | - | - | - | да/- | - | - | BB, O |
| PANASONIC | RP-HT950 | 60 | | Z/40 | - | - | 5-28000 | да/да | 3 | - | O, P |
| PANASONIC | RP-WH30 | 90 | | IR/50 | 18 | - | 19-22000 | - | - | - | BB, O |
| PHILIPS | SBC-HC380 | 60 | апрель 1998 | IR,Z/- | - | - | 12-24000 | да/да | нет | 200 | A, AP, O, R |
| PHILIPS | SBC-HP900 | 70 | | Z/50 | 32 | - | 5-30000 | да/да | 3 | - | O, P |
| PHILIPS | SBC-3396 | 75 | | Z/50 | 32 | - | - | да/да | 3 | - | BB, K, P |
| PHILIPS | SBC-HC480 | 80 | апрель 1998 | FM,Z/- | - | - | 30-20000 | да/да | нет | 160 | A, AP, R |
| PIONEER | SE-M350 | 55 | декабрь 1998 | Z/- | 35 | 102 | 5-28000 | да/да | 3 | 240 | O, P |
| PIONEER | SE-700D | 70 | | Z/43 | 35 | 106 | 5-28000 | да/да | 3 | 180 | BB, O |
| SENNHEISER | HD-60TV | 50 | | O/- | 32 | 94 | 22-20000 | да/да | 7.2 | 118 | O, R |
| SENNHEISER | HD-470 | 55 | | O/- | 32 | 94 | 22-20000 | да/да | 3 | 130 | O |
| SENNHEISER | HD-445 | 60 | | Z/- | 60 | 94 | 20-20000 | да/да | 3 | 130 | O |
| SENNHEISER | HD-455 | 70 | | Z/- | 52 | 94 | 18-21000 | да/да | 3 | 120 | O |
| SONY | MDR-IF130K | 50 | | IR/30 | - | - | 18-22000 | да/да | нет | 180 | O, R |
| SONY | MDR-IF320RK | 60 | апрель 1998 | IR,O/- | - | - | 12-24000 | да/да | нет | 110 | A, AP, O, R |
| SONY | MDR-CD470 | 70 | | Z/40 | 40 | 106 | 10-25000 | да/да | 3.5 | 240 | O, P |
| TECHNICS | RP-HT300 | 50 | | Z/40 | - | - | 8-27000 | да/да | 3 | - | BB, O |
| TECHNICS | RP-HT400 | 55 | | Z/40 | - | - | 7-28000 | да/да | 3 | - | BB, O |
| TECHNICS | RP-HT600 | 60 | | Z/38 | 26 | - | 7-28000 | да/да | 3 | - | BB, O |
| TECHNICS | RP-F800 | 60 | декабрь 1998 | Z/40 | 40 | 106 | 5-32000 | да/да | 3 | 160 | BB, O |
| TECHNICS | RP-HT700 | 70 | декабрь 1998 | Z/50 | 56 | 105 | 5-30000 | да/да | 3 | 255 | BB, O |
| Свыше 100 $ | | | | | | | | | | | |
| AKG Acoustics | K311 | 105 | | IR,PO/- | 100 | - | 20-22000 | да/да | нет | 230 | A, O |
| AKG Acoustics | K141M | 110 | | PO/- | 600 | 98 | 20-20000 | да/да | 3 | 225 | O |
| AKG Acoustics | K444-IR | 130 | апрель 1998 | IR,O/- | - | - | 20-20000 | да/да | нет | 180 | A, O, R |
| AKG Acoustics | K401 | 140 | | O/- | 120 | 94 | 18-28000 | да/да | 3 | 230 | O |
| AKG Acoustics | K240DF | 145 | | PO/- | 600 | 88 | 15-20000 | да/да | 3 | 240 | O |
| AKG Acoustics | K305 | 150 | | FM,PO/- | 100 | - | 20-22000 | да/да | нет | 230 | A, O |
| AKG Acoustics | K333-IR | 150 | апрель 1998 | IR,O/- | - | - | 20-20000 | да/да | нет | 180 | A, O, R |
| AKG Acoustics | K405 | 170 | | FM,PO/- | 100 | - | 20-22000 | да/да | нет | 230 | A, O, R |
| AKG Acoustics | K270S | 175 | | Z/- | 75 | 92 | 20-20000 | да/да | 3 | 270 | O |
| AKG Acoustics | K501 | 180 | | O/- | 120 | 94 | 13-30000 | да/да | 3 | 235 | O |
| AKG Acoustics | K290S | 225 | | O/- | 600 | 92 | 15-20000 | да/да | 6 | 240 | O |
| AKG Acoustics | K1000 | 700 | | - | 120 | 74 | 30-25000 | да/да | 6 | 270 | O |
| AUDIO-TECHNICA | ATH-910 | 130 | | Z/44 | 30 | 92 | 20-22000 | -/да | 3 | 205 | O |
| AUDIO-TECHNICA | ATH-D40fs | 175 | | Z/40 | 66 | 102 | 20-28000 | -/да | 3.4 | 250 | BB, O |
| AUDIO-TECHNICA | ATH-M40fs | 175 | | Z/40 | 60 | 100 | 5-28000 | -/да | 3.4 | 250 | O |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип/мембрана, мм | Импеданс, Ом | Чувстви-тельность, дБ | Диапазон, Гц | Штекер 3.5 мм/6.3 мм | Провод, м | Вес, г | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BEYERDYNAMIC | DT 431 | 125 | | O/- | 40 | 86 | 15-20000 | да/да | 2.5 | 210 | O |
| BEYERDYNAMIC | DT 531 | 170 | | O/- | 250 | 95 | 10-30000 | да/да | 2 | 245 | O, P |
| BEYERDYNAMIC | DT 801 | 210 | | Z/- | 250 | 94 | 10-30000 | да/да | 2 | 250 | BB, O, P |
| BEYERDYNAMIC | IRS-790 | 235 | | IR,O/- | - | 116 | 20-23000 | да/да | нет | 270 | A, O, R |
| BEYERDYNAMIC | DT 811 | 245 | | O/- | 250 | 94 | 10-35000 | да/да | 2 | 245 | O, P |
| BEYERDYNAMIC | IRS-890 | 320 | | IR/- | - | 94 | 20-20000 | да/да | нет | 270 | A, O, R |
| DENON | AH-D750 | 115 | | Z/- | 30 | 106 | 2-30000 | да/да | 3.5 | 255 | O |
| JVC | HA-W100RF | 135 | | FM/- | - | - | 20-12000 | да/да | нет | 280 | O, R |
| KOSS | R/200 | 100 | декабрь 1998 | O/- | 60 | 84 | 18-23000 | да/да | 2.4 | 215 | O, R |
| KOSS | R/100 | 100 | | Z/- | 60 | 85 | 16-22000 | да/да | 2.4 | 215 | O, R |
| KOSS | HB/500 | 150 | апрель 1998 | IR,Z/- | - | - | 20-20000 | да/да | нет | 210 | AP, O |
| KOSS | A/130 | 160 | | Z/- | 60 | 98 | 16-23000 | -/да | 2.4 | 230 | O, P |
| KOSS | ESP/950 | 800 | | Z/- | 100 | 104 | 8-35000 | да/да | 3 | 360 | O, R |
| MB Quart | QP 805 | 115 | | Z/- | 300 | 98 | 10-33400 | -/да | 3 | 220 | O, P |
| MB Quart | QP 400 | 155 | | O/- | 300 | 93 | 14-24100 | -/да | 3 | 240 | O, P |
| PHILIPS | SBC-HC710 | 115 | апрель 1998 | FM,Z/- | - | - | 60-21000 | да/да | нет | 270 | A, AP, R |
| PIONEER | SE-IR350C | 170 | апрель 1998 | IR/- | - | - | 20-25000 | да/да | нет | 165 | O, R |
| SENNHEISER | HD-545 reference | 120 | | O/- | 150 | 94 | 16-28000 | да/да | 3 | 255 | O |
| SENNHEISER | RS-4 | 130 | | FM,O/- | - | 105 | 20-19500 | да/да | нет | 160 | A, O, R |
| SENNHEISER | IS-300 Stereo | 150 | | IR, V/- | - | 110 | 18-18000 | да/да | нет | 45 | A, O, R |
| SENNHEISER | HD-570 simphony | 150 | | O/- | 120 | 95 | 18-22000 | да/да | 3 | 210 | O |
| SENNHEISER | IS-450 | 160 | апрель 1998 | IR/- | - | 103 | 20-22000 | да/да | нет | 160 | A, O, R |
| SENNHEISER | HD-565 ovacion | 170 | | O/- | 150 | 94 | 16-30000 | да/да | 3 | 255 | O |
| SENNHEISER | HD-265 linear | 180 | | Z/- | 150 | 94 | 10-25000 | да/да | 3 | 260 | O |
| SENNHEISER | Lucas | 220 | | O/- | 10 | - | 0-18000 | да/да | 3 | 700 | O, R, PD |
| SENNHEISER | HD-580 precision | 220 | | O/- | 300 | 97 | 12-38000 | да/да | 3 | 260 | BB, O |
| SENNHEISER | RS-6 | 230 | апрель 1998 | FM,O/- | - | 105 | 20-20000 | да/да | нет | 160 | A, O, R |
| SENNHEISER | RS-8 | 300 | апрель 1998 | FM,O/- | - | 105 | 20-22000 | да/да | нет | 160 | A, O, R |
| SENNHEISER | HD 600 avantgarde | 320 | | O/- | 300 | - | 12-38000 | да/да | 3 | 260 | BB, O |
| SENNHEISER | IS-850 Digital | 1200 | | IR,O/- | - | - | 10-22000 | да/да | нет | 330 | O |
| SENNHEISER | HE60/HEV70 | 1550 | | O/- | - | - | 12-65000 | 6-pin HV pl. | 3 | 365 | O, U |
| SONY | MDR-IF120K | 110 | апрель 1998 | IR,O/- | - | - | 18-22000 | да/да | нет | 125 | AP, O, R |
| SONY | MDR-DS5000 | 600 | август 1999 | IR/- | - | - | 12-24000 | - | нет | 280 | A, O, PD, R |
| STAX | Lambda Nova Basic | 600 | | O/- | 50k | - | 7-41000 | - | 2.5 | 347 | O, U |
| STAX | Lambda Nova Classic | 700 | | O/- | 50k | - | 7-41000 | - | 2.5 | 345 | O, U |
| STAX | Lambda Nova Signature | 800 | | O/- | 50k | - | 7-41000 | - | 2.5 | 340 | O, U |
| TECHNICS | RP-DJ1200 | 100 | | O,Z/50 | - | - | 8-30000 | да/да | 3 | - | O, P |
| TECHNICS | RP-F10 | 130 | | Z/50 | 32 | - | 4-30000 | да/да | 2 | - | BB, O |










Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



**Тип** — С — CD-проигрыватель (или CD-чейнджер), D — проигрыватель DVD, V — проигрыватель VideoCD (LD), R — возможность записи, Т — CD-транспорт/число дисков/для CD-чейнджеров: К — карусель, М — магазин, Ф — файл
**Обработка сигнала** — разрядность ЦАП`а (bit)/кратность передискретизации или фирменное название (для DVD кол-во bit видео ЦАП)
**Аналоговый выход —** Б — балансный/Ф — фиксированный/Р — регулируемый/Н — наушники, Нр — наушники с регулировкой
**Цифровой выход** — К — коаксиальный/О — оптический/R — RF(AC-3)/ Х — симметричный (AES/EBU)/Т — выход DTS/M — выход MPEG

**Программа** — количество треков в программе воспроизведения
**Особенности** — АС — декодер АС-3, СТ — CD-текст, D — удаление треков, DT — декодер DTS, Е — редактирование, F — специальный фильтр (фирменная технология), HD — воспроизведение HDCD, MP — декодер MPEG2, М/(кол-во тр.) — музыкальный календарь, RS — интерфейс RS-232, Р/(кол-во тр.) — память названий дисков, PS — поиск пика, SC — разъем SCART, SS — синхрозапись, ST — сканирование треков, Т — таймер, VD — ввод названий дисков, VT — ввод названий треков, видеовыходы: К — компонентный, С — композитный, S — S-Video, N — нет пульта ДУ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 200 $** | | | | | | | | | |
| JVC | XL-V130BK | 130 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 32 | F, M/15, N |
| JVC | XL-V230BK | 145 | ★★★★ май 1998 | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 32 | F, M/15 |
| KENWOOD | DP-1080 | 115 | | C/1 | 1/8x | Ф/H | нет | 20 | E, M/20, SS, ST, N |
| KENWOOD | DPF-1010E | 125 | | C/1 | 1/8x | - | нет | 20 | E, M/20, PS, SS, N |
| KENWOOD | DPF-2010E | 145 | | C/1 | 1/8x | - | O | 20 | E, M/20, PS, SS |
| KENWOOD | DPF-3010E | 165 | | C/1 | 1/8x | -/H | O | 20 | E, F, M/20, PS, SS |
| KENWOOD | DP-R4090 | 170 | ★★★★ ноябрь 1998 | C/5/K | Dual 1/8x | P/H | нет | 32 | E, PS, M/20, SS, ST |
| KENWOOD | DP-4090 | 185 | ★★★★ май 1998 | C/1 | Dual 1/8x | P/H | K/O | 32 | CT, E, F, PS, SS, ST |
| KENWOOD | DPF-R3010E | 190 | | C/5/K | Dual 1/8x | Ф/- | нет | 32 | E, M/20, SS, ST, N |
| PIONEER | PD-107 | 135 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 24 | E, M/-, SS, T, N |
| PIONEER | PD-207 | 140 | | C/1 | 1/8x | P | нет | 24 | E, M/-, SS, T |
| PIONEER | PD-M406 | 165 | | C/5/M | 1/8x | Ф | нет | 32 | ST, T, N |
| PIONEER | PD-306 | 170 | ★★★★ май 1998 | C/1 | 1/8x | Ф/P/Hp | O | 24 | E, M/15, SS, ST, T |
| PIONEER | PD-M426 | 185 | ★★★★ ноябрь 1998 | C/6/M | 1/8x | Ф | нет | 32 | ST, T |
| PIONEER | CLD-S315 | 185 | | V/1 | 1/8x | Ф | R | 24 | SC, ST |
| SHERWOOD | CD-3050R | 175 | ★★★ май 1998 | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | нет | 20 | E, M/-, ST |
| SONY | CDP-XE220 | 135 | | C/1 | 1/8x | Ф | O | 24 | E, PS, N |
| SONY | CDP-XE320 | 145 | | C/1 | 1/8x | Ф | O | 24 | E, PS |
| SONY | CDP-XE510 | 180 | ★★★★★ май 1998 | C/1 | H-Pulse | P | O | 24 | E, M/20, PS |
| SONY | CDP-XE520 | 185 | ★★★★ август 1999 | C/1 | HD-Linear | P/H | O | 24 | CT, E, M/20, PS, ST |
| TEAC | CD-P1100 | 160 | ★★★★ август 1999 | C/1 | 16/2x | Ф/Hp | нет | 16 | M/16, ST |
| TEAC | CD-P1120 | 190 | | C/1 | Dual 1/8x | Ф/Hp | нет | 20 | M/-, ST |
| TECHNICS | SL-PG480A | 110 | ★★★ май 1998 | C/1 | 1/8x | Ф/P | нет | 20 | - |
| TECHNICS | SL-PG390E-K | 125 | | C/1 | 1/8x | Ф | O | 20 | PS, N |
| TECHNICS | SL-PG490 | 140 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 20 | PS |
| TECHNICS | SL-PG590E-K | 150 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 20 | E, F, PS |
| TECHNICS | SL-PD888E-K | 160 | | C/5/K | 1/8x | Ф | нет | 32 | E, ST |
| YAMAHA | CDX-390 | 160 | | C/1 | 1/8x | - | нет | 20 | E, IS, M/-, SS |
| **От 200 до 350 $** | | | | | | | | | |
| DENON | DCD-425 | 235 | ★★★★ август 1999 | C/1 | A.M.N.S. | Ф/H | нет | 20 | E, M/20, T |
| DENON | DCM-260 | 240 | ★★★★ ноябрь 1998 | C/5/K | A.M.N.S. | P/H | нет | 20 | - |
| JVC | XL-F5THBK | 200 | | C/5/K | 1/8x | Ф | нет | 32 | M/20 |
| JVC | XL-Z574BK | 245 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 32 | M/20 |
| JVC | XL-M316BK | 250 | | C/7/M | 1/8x | Ф | нет | 32 | M/20, P/48, ST |
| JVC | XL-M516BK | 285 | | C/7/M | 1/8x | Ф/Hp | O | 32 | M/20, P/196, ST |
| KENWOOD | DPF-R4010E | 210 | | C/5/K | Dual 1/8x | P/H | нет | 32 | E, M/20, SS, ST |
| KENWOOD | DP-5090 | 230 | ★★★ август 1999 | C/1 | Dual 1/8x | 2P/H | K/O | 32 | CT, E, F, PS, SS, ST |
| KENWOOD | DPF-R6010E | 270 | | C/5/K | Dual 1/8x | P/H | K/O | 32 | CT, E, F, M/20, PS, SS, ST |
| LUXMAN | 1000-D | 280 | | C/1 | 1/8x | Ф | K | 24 | E, IS, ST |
| MARANTZ | CD-48 | 235 | ★★★★ май 1998 | C/1 | Bitstream/96x | P/Ф/Hp | K | 30 | E, M/15, PS |
| MARANTZ | CD1020 | 270 | | C/1 | 1/8x | Ф2 | O | 30 | E, PS, ST |
| MARANTZ | CC-38 | 285 | ★★★ ноябрь 1998 | C/5/K | CC DAC | P | нет | 30 | E, PS |
| NAD | 522 | 240 | ★★★★ август 1999 | C/1 | 20/8x | Ф | нет | - | ST |
| ONKYO | DX-7111 | 250 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 36 | D, M/20 |
| ONKYO | C-705 | 275 | | C/1 | 1/8x | Ф | O | 25 | M/15, SS, микрокомпонент |
| ONKYO | DX-7211 | 295 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 36 | D, E, PS |
| PIONEER | CLD-D515 | 200 | | V/1 | 1/8x | Ф | R | 24 | SC, ST |
| PIONEER | PD-F706 | 220 | | C/26/Ф | 1/8x | Ф/Hp | O | 24 | P/-, SS, ST |
| PIONEER | PD-S507 | 220 | | C/1 | 24/8x | P/Hp | O | 24 | E, F, M/-, SS, T |
| PIONEER | PD-F607 | 250 | | C/25/Ф | 1/8x | Ф/Hp | O | 32 | CT, P/-, SS, ST |
| PIONEER | PD-S605 | 280 | | C/1 | 1/8x | P/Hp | K/O | 24 | F, M/20, SS, ST |
| PIONEER | PD-S705 | 295 | | C/1 | 1/8x | P | K/O | 24 | F, M/20, IS, SS |
| SHERWOOD | CDC-680 | 250 | ★★★ ноябрь 1998 | C/5/K | Dual 1/8x | Ф/Hp | K | 32 | D, E |
| SHERWOOD | CDC-6050R | 260 | февраль 1998 | C/5/K | 1/8x | Ф/Hp | K/O | 32 | D, E |
| SONY | CDP-XE800 | 200 | | C/1 | A-Pulse | P/Hp | O | 24 | E, PS, ST |
| SONY | CDP-CE315 | 220 | ★★★★★ ноябрь 1998 | C/5/K | H-Pulse | P | O | 32 | E, M/20, PS |
| SONY | CDP-XB720 | 240 | | C/1 | A-Pulse | P/H | K/O | 24 | CT, E, F, PS, ST |
| SONY | CDP-CE525 | 250 | | C/5/K | H-Pulse | P/H | O | 32 | CT, M/20, P/253, T |
| SONY | CDP-XB820 | 290 | август 1998 | C/1 | A-Pulse | Ф/Hp | K | 24 | CT, E, F, PS, ST, T |
| TEAC | CD-P1820 | 240 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 32 | IS, M/-, ST |
| TEAC | PD-D2500 | 260 | | C/5/K | Dual 16/8x | P/Hp | нет | 32 | M/-, P/-, ST |
| TEAC | PD-D2400 | 260 | | C/5/K | Dual 1/8x | P/Hp | нет | 32 | ST |
| TEAC | CD-P1440 | 280 | | C/1 | Dual 1/8x | P/Hp | нет | 32 | M/-, ST |
| TEAC | PD-H300 | 285 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 30 | M/-, мини-компонент |
| TECHNICS | SL-PD688 | 200 | | C/5/K | 1/8x | Ф | нет | 32 | E, ST, N |
| TECHNICS | SL-PS670D | 225 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 20 | E, F, PS |
| YAMAHA | CDC-565 | 200 | ★★★★ ноябрь 1998 | C/5/K | 1/8x | - | нет | 40 | IS, M/-, SS, ST |
| YAMAHA | CDX-393MKII | 220 | | C/1 | 1/8x | Ф/- | нет | 25 | E, SI, PS, SS |
| YAMAHA | CDX-493 | 240 | ★★★★ август 1999 | C/1 | 1/8x | P/H | O | 25 | E, IS, M/20, PS, SS, ST |
| YAMAHA | CDC-575 | 265 | | C/5/K | 1/8x | - | O | 40 | CT, E, SS |
| **От 350 до 500 $** | | | | | | | | | |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AMC | CD9 | 365 | | C/1 | 18/4 | Ф | К | 21 | - |
| AMC | CD8a | 415 | | C/1 | 18/32 | Б/Ф | К | 21 | - |
| DENON | DCD-735 | 320 | | C/1 | 20/8x | Ф/Hp | О | 20 | E, M/20, SS |
| DENON | DCD-815 | 445 | | C/1 | 18/8x | Ф/Hp | К | - | E |
| DENON | DCD-1015 | 470 | | C/1 | 20/8x | Ф/Hp | К/О | 20 | E, M/- |
| JVC | XL-MC334BK | 425 | | C/200/Ф | 1/8x | Ф | О | 32 | CT |
| KENWOOD | DPF-J5020 | 380 | | C/200/Ф | Dual 1/8x | - | О | - | CT, T, VD |
| LUXMAN | D-357 | 320 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hr | К | 24 | E, IS, M/20, SS, ST, T |
| MARANTZ | DC1020 | 305 | | C/1 | 1/8x | Ф | О | 30 | ST, встр. касс. дека |
| MARANTZ | CD-67SE | 395 | ★★★★★ август 1999 | C/1 | 1/8x | P/H | К/О | 20 | E, M/30, PS, SS |
| MARANTZ | CD-67mkIIOSE | 450 | | C/1 | 1/8x | P/H | К/О | 20 | E, F, PS, SS |
| MUSICAL FIDELITY | E61 | 430 | | C/1 | 1/8x | Ф/- | К | 32 | E |
| NAD | 524 | 360 | | C/1 | 24/8x | Ф | К | 20 | ST |
| NAD | 523 | 365 | | C/5/К | S-Delta NPC | Ф | К | 32 | ST |
| NAD | 514 | 440 | | C/1 | MASH | Ф | К | 20 | D |
| NAKAMICHI | MB-10 | 400 | | C/5/M | 24/8x | Ф/Hp | К/О | - | - |
| ONKYO | DX-C340 | 355 | | C/6/К | 1/8x | Ф | нет | 40 | M/20, P/204, PS, ST |
| ONKYO | C-721 | 365 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 20 | D, M/20, мини-компонент |
| ONKYO | DX-C540 | 425 | | C/6/К | 1/8x | Ф | О | 40 | P/202, PS, SS, ST |
| ONKYO | CR-185II | 475 | июнь 1998 | C/1 | 1/8x | P/H | О | - | встр. ресивер, микрокомпонент |
| PHILIPS | CDR-560S | 300 | | R/1 | 1/8x | Ф | К/О | 30 | SS |
| PIONEER | PD-F805 | 320 | | C/51/Ф | 1/8x | Ф/Hp | нет | 24 | P/-, SS, ST |
| PIONEER | CLD-D925 | 350 | | V/1 | 1/8x | Ф | O/R | 24 | F, ST, S, SC2 |
| PIONEER | PD-S707 | 350 | | C/1 | 24/8x | Ф/Hp | О | 24 | CT, F, M/-, SS, ST |
| PIONEER | PD-F957 | 360 | | C/101/Ф | 1/8x | Ф/Hp | О | 36 | CT, SS, ST, VD, VT |
| ROTEL | RCD-930AX | 300 | | C/1 | 1/8x | Ф | нет | 20 | M/16, ST |
| ROTEL | RCC-935 | 400 | | C/5/К | 1/8x | Ф | К | 32 | ST |
| ROTEL | RCD-951 | 450 | | C/1 | Burr-Brown | Ф | К | 20 | HD, M/16 |
| SAMSUNG | DVD-909 | 470 | ★★★★ январь 2000 | D/1 | 24/10 | P/Hp | К/О/M/T | 20 | AC, Cx2, K, MP, SCx2, T |
| SHERWOOD | CD-880R | 325 | | C/1 | 20/8x | P/H | К/О | - | PS |
| SHERWOOD | CD-7C | 370 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | К | 20 | PS |
| SHERWOOD | CD-980R | 390 | | C/1 | 20/8x | P/Ф//H | К/О | - | PS |
| SONY | CDP-XB920 | 370 | | C/1 | C-Pulse | Ф/Hp | К/О | 24 | CT, E, F, PS, ST, T |
| TEAC | PD-H400 | 365 | август 1999 | C/1 | 1/8x | Ф | О | 32 | M/-, T |
| TEAC | PD-H500 | 415 | | C/1 | 1/8x | Ф | О2 | - | M/-, T, мини-компонент |
| TEAC | AD 500 | 480 | | C/1 | 1/4x | Ф/Hp | нет | - | SS, ST, T, встр. касс. дека |
| TECHNICS | SL-PS770D | 300 | | C/1 | S-Advanced | Ф/Hp | О | 20 | E, F, PS |
| TECHNICS | SL-MC6 | 300 | | C/111/Ф | 1/4x | Ф | нет | 32 | CT, E, ST, VD |












Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| YAMAHA | CDX-9 | 305 | | C/1 | 20/PRO-Bit | - | O | 25 | SS |
| YAMAHA | CDC-765 | 310 | | C/5/K | 20/PRO-Bit | -/Hp | O | 40 | E, IS, M/-, PS, SS, ST |
| YAMAHA | CDX-10 | 315 | | C/1 | 20/PRO-Bit | - | K/O | 20 | E, PS, SS |
| YAMAHA | CDC-675 | 325 | | C/5/K | 1/8x | - | O | 40 | CT, E, PS, SS |
| YAMAHA | CDX-593 | 325 | | C/1 | 20/PRO-Bit | P/H | O/K | 20 | E, IS, PS, SS |
| YAMAHA | CDC-775 | 350 | | C/5/K | 20/PRO-Bit | - | O | 40 | CT, E, PS, SS |
| YAMAHA | CDX-900 | 400 | | C/111/Ф | 1/8x | - | нет | - | IS, ST, VD, VT |
| От 500 до 850 $ | | | | | | | | | |
| ADCOM | GCD-700 | 700 | | C/5/K | Dual 20/8x | P/Ф | K | 20 | - |
| AMC | CD6 | 550 | октябрь 1999 | C/1 | 24/8x | Ф | K/O | 21 | - |
| ARCAM | Alpha 7 CD | 500 | ★★★ февраль 1998 | C/1 | 16/- | Ф | K | 24 | M/16 |
| ARCAM | Alpha 8 CD | 675 | | C/1 | 1/8x | Ф | K | 20 | - |
| ARCAM | Alpha MCD | 800 | май 1998 | C/6/Ф | 1/8x | Ф | K | 20 | - |
| CAIRN | Swan | 800 | | C/1 | 16/8x | Ф | - | 30 | - |
| CREEK | CD-43 | 700 | | C/1 | 24/- | Ф | K | - | - |
| DENON | RCD 100 | 600 | | C/1 | 1/8x | P/H | O | 20 | T, встр. ресивер |
| DENON | DVD-2500 | 765 | ★★★★ октябрь 1999 | D/1 | 24/10 | Ф/Hp | K/O/R/M/T | 18 | C, K, S, SCx2 |
| JVC | XV-D501 | 500 | | D/1 | 24/10 | Ф/Hp | K/O | - | CT, CT, S, SC |
| JVC | XV-D505 | 550 | | D/1 | 24/10 | Ф/Hp | K/O | - | CT, CT, S, SC |
| JVC | XV-D2000 | 800 | октябрь 1998 | D/1 | 24/10 | P/Ф/Hp | K/O | - | M/16, S, SC2 |
| JVC | XV-D701 | 800 | ★★★★ октябрь 1999 | D/1 | 24/10 | P/Hp | K/O | 28 | AC, CT, M, S, SC, T |
| KENWOOD | DPF-J9010 | 500 | | C/200/Ф | Dual 1/8x | - | O | - | CT, T, VD, VT |
| KENWOOD | DVF-5010 | 620 | ★★★ октябрь 1999 | D/1 | 24/10 | P | K/O/R/M/T | 18 | C, S |
| KENWOOD | DVF-5020 | 670 | ★★★★ январь 2000 | D/1 | 24/10 | 2P | K/O/R/M/T | 18 | AC, Cx2, DT, K, S, SCx2 |
| LUXMAN | D-375 | 530 | | C/1 | 1/8x | P/H | K | 24 | E, IS, SS, ST, T |
| MARANTZ | CM 635 | 550 | | C/1 | 1/8x | Ф/Hp | O | 20 | E, ST, встр. MD-проигр. |
| MARANTZ | CD-63 MkII-KIS | 600 | ★★★★★ февраль 1998 | C/1 | 1/8x | P/H | K/O | 30 | E, F, M/12, PS, SS, TS |
| MARANTZ | CC-870 | 660 | сентябрь 1999 | C/101/Ф | Dual 16/8x | P | K | 30 | E, SS, ST |
| MARANTZ | DVD890 | 700 | ноябрь 1999 | D/1 | 24/10 | Ф | K/O/R/M/T | 20 | SC, ST |
| MARANTZ | DR700 | 800 | | R/1 | Bitstream/CC | Ф/Hp | K/O | 20 | E, IS, SS |
| MUSICAL FIDELITY | E624 | 680 | | C/1 | 24/8x | - | K/O | 32 | - |
| MYRYAD | T-10 | 745 | | C/1 | 24 D/s | Ф | K | 24 | - |
| NAD | L-40 | 600 | | C/1 | 1/8x | P/H | нет | - | встр. ресивер |
| NAKAMICHI | DVD-10 | 760 | ★★★★ октябрь 1999 | D/1 | 24/10 | P/Hp | O/R/M | 20 | AC, C2, K, SC |
| ONKYO | C-722 | 515 | ★★★★ февраль 1998 | C/1 | 1/8x | Ф | - | - | E, ST |
| ONKYO | C-M716 | 540 | | C/6/M | 1/8x | Ф | O | 40 | M/20, мини-компонент |
| ONKYO | CHR-185 | 600 | | C/3/M | 1/8x | Ф | O | - | SS, T, встр. ресив., микрокомпонент |
| ONKYO | FR-V5 | 795 | | C/1 | 1/8x | P/H | - | 25 | E, SS, встр. MD-ресив., микрокомпонент |
| PANASONIC | DVD-A100EU | 650 | февраль 1998 | D/1 | 20/9 | Ф/Hp | O | 18 | S, SC2 |
| PANASONIC | DVD-A350EU | 800 | сентябрь 1998 | D/1 | 24/10 | P/Ф/Hp | K/O | 18 | AC, M, S, SC2 |
| PHILIPS | CDR-870 | 500 | январь 1998 | R/1 | 1/8x | Ф/Hp | K/O | 20 | SS |
| PHILIPS | DVD-730 | 500 | | D/1 | 24/10 | Ф | K | нет | M, SC, ST |
| PHILIPS | CDR-760 | 550 | | R/C/1 | 1/8x | Ф/H | K | 30 | SS |
| PHILIPS | DVD-930 | 580 | ★★★★ октябрь 1999 | D/1 | 24/10 | Ф/Hp | K/R/M | 30 | C, K, SC, ST |
| PHILIPS | DVD-950 | 580 | ★★★★★ январь 2000 | D/1 | 24/10 | Ф/Hp | K/R/M/O/T | 30 | AC, C, MP, K, SCx2 |
| PHILIPS | CDR-880 | 750 | | R/1 | 1/8x | Ф/Hp | K/O | 30 | SS |
| PIONEER | DV-505 | 650 | июль 1998 | D/1 | 20/10 | Ф2 | K/O/M | 24 | S, SC |
| PIONEER | DV-717 | 690 | ★★★★★ октябрь 1999 | D/1 | 24/10 | P2 | K/O/M/R/T | 18 | C2, F, S, SCx2 |
| ROTEL | RCC-945 | 500 | | C/6/K | Bitstream | Ф | K | 16 | ST |
| ROTEL | RCD-975 | 590 | ★★★★ февраль 1998 | C/1 | Bitstream | Ф | K | 20 | E |
| ROTEL | RCD-971 | 600 | ноябрь 1999 | C/1 | Bitstream | Ф | K | 20 | HD, IS, M/16 |
| SAMSUNG | DVD-905 | 700 | март 1998 | D/1 | 24/10 | P | K/O | - | AC, C, K, S |
| SAMSUNG | DVD-907 | 750 | апрель 1999 | D/1 | 24/10 | Ф | K/O | - | AC, K, M, SC |
| SONY | CDP-XA20ES | 530 | ★★★★ февраль 1998 | C/1 | C-Pulse | P/Ф/Hp | O | 24 | D, E, F, PS |
| SONY | DVP-S725D | 650 | ★★★★ январь 2000 | D/1 | 24/10 | P/Hp | K/O/R/M/T | 99 | AC, MP, Kx2, Sx2, SCx2 |
| SONY | DVP-S315 | 650 | | D/1 | 24/10 | Ф | K/O/R/M | - | SC |
| SONY | CDP-X3000ES | 670 | | C/1 | C-Pulse | Б/P/Ф | K/O | - | F |
| SONY | CDP-XA30ES | 810 | | C/1 | C-Pulse | P/Ф/Hp | K/O | 24 | D, E, F, P/224, PS |
| TEAC | PD-H570 | 510 | | C/7/M | 1/8x | Ф | нет | 32 | M/-, мини-компонент |
| THOMSON | DTH-3600 | 570 | ★★★ январь 2000 | D/1 | 24/10 | Ф/Hp | K/O/R/M/T | 20 | AC, Cx2, K, MP, S, SCx2 |
| THOMSON | DTH2500 | 600 | | D/1 | 24/10 | Ф/Hp | K/O | - | AC, M, S, SC2, караоке |
| TOSHIBA | SD-3109 | 700 | ★★★ январь 2000 | D/2 | 24/10 | P | K/O/R/M/T | 28 | AC, C, HD, K, MP, S, SC |
| YAMAHA | CDX-993 | 595 | февраль 1999 | C/1 | 20/PRO-Bit | P/Ф/H | K/2O | 25 | E, IS, PS, SS |
| YAMAHA | DVD-S795 | 820 | ★★★★ октябрь 1999 | D/1 | 24/10 | Ф/Hp | K/O | 17 | AC, K, MP, SC2, S |
| Свыше 850 $ | | | | | | | | | |
| ACURUS & ARAGON | ACD-11 | 1150 | | C/1 | 1/32x | Ф | K | 20 | ST |
| ADCOM | GCD-750 | 1250 | | C/1 | Dual 20/8x | Б/Ф | нет | - | DK, HD, M/16 |
| AMC | CD6b | 990 | октябрь 1999 | C/1 | 24/8x | Б/Ф | K/O | 21 | ламповый каскад |
| ARCAM | Alpha 9 CD | 1150 | | C/1 | 24/- | Ф | K | 24 | HD |
| CAIRN | Meige | 1200 | | C/1 | 16/8x | Ф | K | 30 | - |
| CAIRN | Ecrins | 1800 | | C/1 | 20/8x | Ф | K | 30 | - |
| CAIRN | Ecrins HD | 2000 | | C/1 | 20/8x | Ф | K | 30 | - |
| CLASSE AUDIO | CDP-.3 | 1445 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф | K | 20 | HD |
| CLASSE AUDIO | CDP-.5 | 2215 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф | X | - | HD |
| CLASSE AUDIO | CDT-1 | 2775 | | T/1 | нет | - | K/O/X | - | - |
| CLASSE AUDIO | CDP 1 | 3880 | | C/1 | Dual 20/8x | Б/Ф | X | - | HD |
| CONRAD JOHNSON | DF2 | 2060 | | C/1 | Bitstream | Ф | K | 30 | - |
| CONRAD JOHNSON | DR-1 | 2180 | | T/1 | нет | - | K/O/X | 30 | - |
| CONRAD JOHNSON | DV2b | 3030 | | C/1 | Bitstream | Ф | K | 30 | - |
| DENON | DCD-1650AR | 885 | | C/1 | 20/8x | Ф/Hp | K/O | 20 | M/- |
| DENON | DVD-2000 | 990 | | D/1 | 20/10 | Ф/Hp | O/R | - | K |
| DENON | DVD-3000 | 1200 | | D/1 | 24/10 | Ф/Hp | K/O/M/T | - | AC, C2, K2, S2 |
| DENON | DCD-2880AR | 1345 | | C/1 | 20/8x | Ф/Hp | K/O | 20 | M/- |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| DENON | DVD-5000 | 2800 | июнь 1999 | D/1 | 24/10 | Р/Ф/Нр | К/О | 18 | AC, C, HD, K, S2, T |
| FAROUDJA | DV1000 | 5480 | | D/1 | 20/9 | P2 | O/R/T/X | - | K, RS, S |
| LUXMAN | DVD-100 | 860 | ★★★ октябрь 1999 | D/1 | - | Ф | К/О/R/M | 20 | AC, C/2, S, SC |
| LUXMAN | D-600S | 1500 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф/Н | К | 24 | F, HD |
| LUXMAN | D-700S | 2050 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф/Н | К | 24 | F, HD |
| LUXMAN | D-7 | 2870 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф/Н | К/Х | 24 | F, HD |
| MARANTZ | CD-17 | 1100 | | C/1 | DAC7 | Р | К | 20 | F, E, PS, SS |
| MARANTZ | CD-14 | 2450 | | C/1 | Dual DAC7 | Р | К/О | 20 | F, ST |
| MERIDIAN | 506.20 | 1595 | | C/1 | 20/8x | Ф/- | К/О | 30 | - |
| MERIDIAN | 500 | 1995 | | T/1 | нет | - | К/О/Х | 30 | - |
| MERIDIAN | 508.24 | 3195 | | C/1 | 24/8x | Б/Ф | К/О | 30 | - |
| MUSICAL FIDELITY | A3CD | 995 | | C/1 | 24/8x | Ф | К/О | 32 | - |
| MYRYAD | T-20 | 1095 | | C/1 | 24 D/s | Ф/Б | К | 24 | - |
| MYRYAD | MC 100 | 1295 | | C/1 | 24 D/s | Ф | К | 24 | - |
| MYRYAD | MCD 500 | 2100 | | C/1 | 24 D/s | Ф/Б | К | 24 | - |
| NAD | S500 | 1465 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф | К/Х | - | ST |
| ONKYO | DV-S525 | 855 | | D/1 | 24/10 | Ф/Нр | К/О/М/R/T | 20 | M/20, S, SC |
| ONKYO | DV-C600 | 1100 | | D/6/K | 24/10 | Ф | К/О/М/R/T | 20 | S, SC |
| ONKYO | DR-90 | 1200 | | D/1 | 24/10 | Р/Ф/Нр | К/О | 20 | AC, DT, S, SC, встр. ресив. |
| ONKYO | DX-7911 | 1285 | | C/1 | 1/8x | Р/Ф/Нр | К/О | 20 | D, E, PS |
| PANASONIC | DVD-L10 | 1200 | | D/1 | 24/10 | Ф/Нр | О | 18 | LCD-монитор |
| PIONEER | DVL-909 | 860 | | D/1 | 20/10 | Ф | К2/О/R | 24 | S, SC2 |
| PIONEER | PDR-05 | 1200 | | 1/R | Legato Link | Р/Нр | К/О | 24 | F |
| REGA RESEARCH | Jupiter/Io | 1500 | август 1999 | T/1+конв. | 24/8x | - | К | - | - |
| ROTEL | RCD-991 | 1500 | | C/1 | Bitstream | Б/Р | К/О | 20 | HD, M/16 |
| SONY | DVP-S715 | 900 | | D/1 | 24/10 | Ф/Н | К/О/R/M | - | K, S |
| SONY | CDP-X5000 | 945 | | C/1 | C-Pulse | Б/Р/Ф | К/О | - | F |
| SONY | PBD-V30 | 1000 | | D/1 | 20/9 | Ф/Н | О/R/M | - | K, S |
| SONY | CDP-XA50ES | 1300 | | C/1 | C-Pulse | Р/Ф/Нр | К/О | 24 | D, E, F, P/224, PS |
| SONY | CDP-XA7ES | 1790 | | C/1 | 45/128x | Б/Р/Ф/Нр | К/О | 24 | D, F, M/20, P/224, PS, ST |
| TEAC | VRDS-10SE | 1035 | | C/1 | 20/8x | Ф | К/О | 20 | D, IS |
| TEAC | VRDS-8B | 1105 | | C/1 | 20/8x | Ф | К/О | 20 | M/-, ST, T |
| TEAC | VRDS-T1 | 1195 | | T/1 | нет | нет | К/О | 20 | D, IS |
| TEAC | VRDS-25 | 1860 | | C/1 | 20/8x | Б/Ф | К/О | 20 | D, IS |
| TEAC | P-30 | 3755 | | T/1 | нет | нет | К/О/Х | 40 | D, IS |
| TEAC | P-2S | 6965 | | T/1 | нет | нет | К2/О2/Х | 40 | D, IS |
| YAMAHA | DVD-S700 | 990 | | D/1 | 24/10 | Ф | К/О/Т | 17 | AC, C2, K, MP, S |

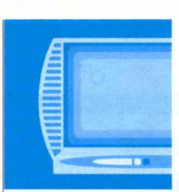









Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



**Диагональ, дюйм** — размер экрана по диагонали в дюймах
**Системы** — декодируемые системы передачи сигналов цветности: M — многосистемные/S — SECAM/P — PAL/ NV — видеовход NTSC
**Каналы** — количество запоминаемых телепрограмм
**Телетекст** — система приема дополнительной информации
**Звук** — M — моно, С — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, С (AV) — воспроизведение стерео с видеовхода

**Особенности** — 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой, PIP — картинка в картинке, POP — картинка рядом с картинкой, 16:9 — широкоформатный экран, DPL — декодер Dolby Pro Logic, входы: SC — разъем SCART, R — разъем RCA (Cinch), S — разъем S-Video, P — русский язык меню, A — автоматическая настройка, AV — фронтальные разъемы, PT — русский телетекст, ПУ — универсальный пульт ДУ, Hp — выход на наушники

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До 250 $ | | | | | | | | | |
| AIWA | TV-C142KE | 210 | ★★★★ апрель 1998 | 14 | M | 80 | нет | M | AV, Hp |
| DAEWOO | DMQ-14Q2 | 170 | | 14 | S/P/NV | 70 | нет | M | A, AV, P, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-14Q2M | 175 | | 14 | S/P/NV | 70 | нет | M | A, AV, P, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-14T2M | 175 | | 14 | S/P/NV | 70 | да | M | A, AV, P, PT, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-20T2 | 190 | | 20 | S/P/NV | 70 | нет | M | A, AV, P, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-20D1 | 190 | | 20 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, P |
| DAEWOO | DMQ-20Q2M | 190 | | 20 | S/P/NV | 70 | нет | M | A, AV, P, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-20Q1T | 195 | | 20 | S/P/NV | 70 | да | M | A, AV, P, PT, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-20Q2 | 195 | | 20 | S/P/NV | 70 | нет | M | A, AV, P, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-20T1MT | 200 | | 20 | S/P/NV | 70 | да | M | A, AV, P, PT, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-20T1T | 200 | | 20 | S/P/NV | 70 | да | M | A, AV, P, PT, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-21T1T | 200 | ★★★★ сентябрь 1999 | 21 | S/P/NV | 70 | да | M | A, AV, P, PT, S, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-21T2 | 215 | | 21 | S/P/NV | 70 | нет | C | A, AV, P, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-21Q2 | 215 | | 21 | S/P/NV | 70 | нет | M | A, AV, P, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-21Q2M | 220 | | 21 | S/P/NV | 70 | да | M | A, AV, P, SC, Hp |
| DAEWOO | DMQ-21T1MT | 230 | | 21 | S/P/NV | 70 | нет | M | A, AV, P, PT, SC, Hp |
| GRUNDIG | P37-3035 | 240 | | 14 | M | 69 | нет | M | A, SC |
| HITACHI | CMT1471 | 210 | | 14 | S/P/NV | 100 | нет | M | A |
| HITACHI | C2125MS | 230 | ★★★★ сентябрь 1999 | 21 | M | 100 | нет | C (AV) | A, AV, P, R |
| JVC | AV-1411EE | 170 | | 14 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P |
| JVC | AV-1431EE | 175 | | 14 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P |
| JVC | AV-1430TEE | 180 | ★★★ апрель 1998 | 14 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, P, PT |
| JVC | AV-K14TR2 | 185 | | 14 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, P, PT |
| JVC | AV-1431TEE | 190 | ★★★★ июнь 1999 | 14 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, P, PT |
| JVC | AV-2111EE | 220 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV (1 тыл.), P |
| JVC | AV-2111TEE | 230 | | 21 | M | 100 | да | M | A, AV (1 тыл.), P, PT |
| JVC | AV-2130EE | 240 | февраль 1998 | 21 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P |
| JVC | AV-2131EE | 240 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV (2 тыл.), P |
| LG Electronics | CF-20K50E | 200 | | 20 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp, Z, 16:9 |
| LG Electronics | CF-21F80 | 200 | | 21 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp, Z, 16:9 |
| LG Electronics | CF-21F60 | 200 | | 21 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp, Z, 16:9 |
| LG Electronics | CF-20S10E | 215 | | 20 | S/P/NV | 100 | нет | C(AV) | A, AV, P, Hp |
| LG Electronics | CF-21K50E | 225 | | 21 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp, Z, 16:9 |
| PANASONIC | TC-14D2 | 180 | | 14 | M | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp |
| PANASONIC | TX-14F2T | 190 | | 14 | M | 100 | да | M | A, P, PT |
| PANASONIC | TX-14K1T | 190 | ★★★★ июнь 1999 | 14 | S/P/NV | 60 | да | M | A, AV, P, PT, Hp |
| PANASONIC | TC-14X2 | 200 | | 14 | M | 100 | нет | M | A |
| PANASONIC | TC-14F2 | 230 | | 14 | M | 100 | нет | M | A, P |
| PANASONIC | TC-20S2 | 235 | | 20 | M | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp |
| PANASONIC | TX-20S2T | 245 | | 20 | M | 100 | да | M | A, AV, P, PT, Hp |
| PHILIPS | 14PT1353/58 | 180 | август 1998 | 14 | S/P | 70 | нет | M | SC, Hp |
| PHILIPS | 14PT1563/58 | 195 | | 14 | S/P | 70 | нет | M | SC, Hp |
| PHILIPS | 21PT1353/58 | 220 | ★★★★ сентябрь 1999 | 21 | S/P | 70 | нет | M | A, SC, Hp |
| PHILIPS | 21PT1381/58R | 230 | | 21 | S/P | 80 | нет | M | A, AV, Hp |
| PHILIPS | 21PT2381/58R | 235 | | 21 | S/P | 80 | нет | M | A, AV, S, Hp |
| PHILIPS | 21PT1321/60R | 240 | ★★★ сентябрь 1998 | 21 | S/P | 80 | да | M | A, AV, P, PT, SC, Hp |
| SAMSUNG | CK-14F1 VR | 170 | | 14 | S/P | 100 | нет | M | A, P, SC, Z, Hp, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-14C8 VR | 170 | | 14 | S/P | 100 | нет | M | A, P, SC, Z, Hp, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-331FVR | 175 | ★★★★★ июнь 1999 | 14 | S/P | 99 | нет | M | A, P, SC, 16:9, Hp |
| SAMSUNG | CK-14F1 XR | 180 | | 14 | S/P | 100 | да | M | A, P, PT, SC, Z, Hp, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-1448 VR | 185 | | 14 | S/P | 100 | нет | M | A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-14E3 VR | 200 | | 14 | S/P | 100 | нет | M | A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-20F1 VR | 200 | | 20 | S/P | 100 | нет | M | A, P, SC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-2085 VR | 210 | | 20 | S/P | 100 | нет | M | A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-20R1 VR | 215 | | 20 | S/P | 100 | нет | M | A, P, SC, Z, Hp, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-2173 VR | 220 | ★★★★ сентябрь 1999 | 21 | S/P | 100 | нет | M | A, AV, P, R, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-2085 XR | 220 | | 20 | S/P | 100 | да | M | A, AV, P, PT, SC, Z, Hp, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-2173 VR | 220 | | 21 | S/P | 100 | нет | M | A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-3339 ZR | 230 | ★★★★★ апрель 1998 | 13 | S/P | 100 | нет | M | A, AV, SC, P, Hp |
| SAMSUNG | CK-2139 VR | 235 | | 21 | S/P | 100 | нет | M | A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9 |
| SANYO | C14EL83 | 140 | ★★★★ июнь 1999 | 14 | M | 59 | нет | M | A, R |
| SHARP | CV-14RU | 170 | ★★★ апрель 1998 | 14 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P |
| SHARP | CV-14R2 | 175 | | 14 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P |
| SHARP | CV-1496RU | 190 | | 14 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P |
| SHARP | CV-20RU | 195 | | 20 | M | 100 | нет | M | A, AV, P |
| SHARP | CV-21RU | 220 | ★★★ сентябрь 1999 | 21 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, P, R |
| SHARP | CV-21R2 | 230 | ★★★ сентябрь 1998 | 21 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P |
| THOMSON | 14MA10C | 170 | | 14 | M | 99 | нет | M | A, SC |
| THOMSON | 14MF10C | 180 | ★★★★ июнь 1999 | 14 | S/P/NV | 99 | нет | M | A, SC |
| THOMSON | 14MS15CX | 185 | | 14 | M | 99 | да | M | A, AV, SC, P, PT, Hp |
| THOMSON | 20MH10C | 205 | | 20 | M | 99 | нет | M | A, AV, SC, HP |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| THOMSON | 14MG77C | 210 | | 14 | S/P/NV | 59 | нет | M | P, 16:9 |
| THOMSON | 20MF10C | 210 | | 20 | S/P/NV | 99 | нет | M | A, SC |
| THOMSON | 21MT10C | 215 | | 21 | M | 99 | нет | M | A, AV, SC, HP |
| TOSHIBA | 1478XR | 170 | ★★★★ июнь 1999 | 14 | M | 60 | нет | M | A, AV, Hp |
| TOSHIBA | 2078XR | 220 | | 20 | M | 60 | нет | C (AV) | A, Rx2, прием каб. тел., 2 динамика |
| ВИТЯЗЬ | 34ТБ-401Д | 80 | | 13 | S/P | 90 | нет | M | A, ч/б изобр., 12 В |
| ВИТЯЗЬ | 37ТЦ-6010 | 130 | | 14 | S/P | 90 | нет | M | A, SC |
| ВИТЯЗЬ | 37ТЦ-6020 | 130 | ★★★ июнь 1999 | 14 | S/P | 90 | нет | M | A, SC |
| ВИТЯЗЬ | 51ТЦ-6010 | 160 | | 20 | S/P | 90 | нет | M | A, SC |
| ВИТЯЗЬ | 51ТЦ-6020 | 170 | | 20 | S/P | 90 | нет | M | A, SC |
| ВИТЯЗЬ | 54ТЦ-6010 | 175 | | 21 | S/P | 90 | нет | M | A, SC, Hp |
| ВИТЯЗЬ | 54ТЦ-6020 | 180 | | 21 | S/P | 90 | нет | M | A, SC, Hp |
| ВИТЯЗЬ | 54ТЦ-6424 | 200 | июль 1999 | 21 | S/P | 100 | да | M | A, AV, PIP, SC, TP |
| От 250 до 350 $ | | | | | | | | | |
| AIWA | TV-A215KE | 270 | ★★★ сентябрь 1998 | 21 | S/P/NV | 80 | да | C (AV) | AV, SC, Hp |
| GRUNDIG | T51-3035 | 290 | | 20 | M | 69 | да | M | A, SC |
| GRUNDIG | T55-3035 | 310 | | 21 | M | 69 | да | M | A, Hp |
| JVC | AV-2131TEE | 250 | ★★★ сентябрь 1999 | 21 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, P, PT, R |
| JVC | AV-2130TEE | 255 | ★★★ сентябрь 1998 | 21 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, P, PT |
| LG Electronics | CF-21S10E | 270 | ★★★★★ сентябрь 1999 | 21 | S/P | 100 | да | C(AV) | A, AV, P, Hp, ПУ |
| PANASONIC | TC-14S1 | 250 | | 14 | M | 60 | нет | M | A, AV, Hp |
| PANASONIC | TC-21S2A | 260 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, Hp |
| PANASONIC | TC-21D2 | 270 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, P, R, Hp |
| PANASONIC | TC-21F2 | 270 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, P |
| PANASONIC | TC-21X2 | 280 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, P, TP, Hp |
| PANASONIC | TX-21K1T | 280 | | 21 | M | 60 | да | M | A, AV, P, PT, Hp |
| PANASONIC | TX-2170T | 290 | | 21 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, P, PT |
| PANASONIC | TC-21W2 | 290 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp |
| PANASONIC | TC-21V80R | 290 | | 21 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp |
| PANASONIC | TC-14X1 | 290 | | 14 | M | 100 | нет | M | AV, Hp |
| PANASONIC | TX-21F2T | 300 | | 21 | M | 100 | да | M | A, P, PT |
| PANASONIC | TC-16F1 | 300 | | 16 | M | 100 | нет | M | A |
| PANASONIC | TC-21G10R | 300 | | 21 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp |
| PANASONIC | TX-14X2T | 310 | | 14 | M | 100 | да | M | A, P, PT |
| PANASONIC | TX-21GF80R | 320 | | 21 | M | 100 | да | M | A |
| PANASONIC | TC-21Z2A | 320 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, P, Hp |
| PANASONIC | TC-2170R | 330 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, PT |
| PHILIPS | 14PT1563/60 | 260 | ★★★ апрель 1998 | 14 | S/P | 70 | да | M | SC, Hp |
| PHILIPS | 20PT1353/58 | 270 | | 20 | S/P | 70 | нет | M | SC, Hp |
| PHILIPS | 14PT1482/58T | 280 | | 14 | S/P | 80 | нет | M | AV, Hp |
| PHILIPS | 14PT2683/58 | 295 | | 14 | S/P | 60 | да | C | SC, Hp |
| PHILIPS | 20PT1553/58 | 300 | | 20 | S/P | 70 | да | M | SC, Hp |
| PHILIPS | 21PT440B/58B | 340 | | 21 | S/P | 100 | да | C (AV) | A, AV, SC, P, PT, Hp |
| SAMSUNG | CK-2139 XR | 250 | | 21 | S/P | 100 | да | M | A, AV, P, PT, SC, Z, Hp, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-5339ZR | 260 | | 21 | S/P | 100 | нет | M | A, AV, SC, P, Hp |
| SAMSUNG | CK-22B4 VR | 260 | | 22 | S/P | 100 | нет | M | A, P, SC, Z, Hp, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-22B6R SR | 270 | | 22 | S/P | 100 | нет | C (AV) | A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9 |
| SAMSUNG | CK-5320ZR | 275 | | 21 | S/P | 100 | нет | M | A, AV, SC, P, Hp |
| SAMSUNG | CK-22B5 SXR | 285 | | 22 | S/P | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9 |
| SHARP | CV-2195RU | 250 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, P |
| SONY | KV-14T1R | 270 | | 14 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, SC |
| SONY | KV-14M1K | 275 | ★★★ апрель 1998 | 14 | S/P/NV | 60 | нет | M | AV, SC, 16:9, Hp |
| SONY | KV-21M3 | 320 | ★★★ сентябрь 1999 | 21 | S/P/NV | 100 | нет | C (AV) | A, AV, SC, S, 16:9, Hp |
| THOMSON | 10MG79B | 250 | | 10 | S/P/NV | 59 | нет | M | A, SC, 16:9 |
| THOMSON | 21MG77C | 260 | | 21 | S/P/NV | 59 | нет | M | P, 16:9 |
| THOMSON | 20MH15CX | 260 | | 20 | M | 99 | да | M | A, AV, SC, P, PT, Hp |
| THOMSON | 10MH79B | 270 | | 10 | S/P/NV | 59 | нет | M | A, SC, 16:9 |
| THOMSON | 21MH10C | 280 | | 21 | M | 99 | нет | M | A, AV, SC, Hp |
| THOMSON | 21MT15CX | 300 | ★★★ сентябрь 1999 | 21 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, SC, Hp |
| THOMSON | 21MS77CX | 345 | ★★★★ сентябрь 1998 | 21 | S/P/NV | 59 | да | M | A, AV, P, PT, S, SC, 16:9, Hp |
| TOSHIBA | 2165XR | 250 | | 21 | M | 60 | нет | M | A, R, прием каб. тел., авт. рег. напр. пит. |
| TOSHIBA | 21N3 | 270 | ★★★★ сентябрь 1999 | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV, R, Hp |
| TOSHIBA | 2178XR | 275 | | 21 | M | 60 | нет | M | A, Rx2, прием каб. тел., 2 динамика |
| От 350 до 500 $ | | | | | | | | | |
| DAEWOO | DMQ-2570TXT | 350 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, P, PT, SC |
| DAEWOO | DMQ-2599TXT | 370 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | C | A, P, PT, SCx2, Hp |
| DAEWOO | DMQ-2970TXT | 450 | | 29 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, P, PT, SCx2, Hp |
| DAEWOO | DMQ-2999TXT | 480 | | 29 | S/P/NV | 100 | да | C | A, P, PT, SCx2, Hp |
| HITACHI | CMT2186 | 395 | | 21 | M | 200 | да | C | A, P, PT |
| HITACHI | CMT2579 | 495 | | 25 | M | 40 | да | C | A, S |
| PANASONIC | TX-21W2T | 370 | апрель 1998 | 21 | M | 100 | да | M | A, AV, P, PT, Hp |
| PANASONIC | TX-21V80T | 410 | | 21 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, P, TP, Hp |
| PANASONIC | TC-21S2 | 430 | | 21 | M | 100 | нет | M | A, AV |
| PANASONIC | TX-21X2T | 435 | | 21 | M | 100 | да | M | A, AV, P, PT, Hp |
| PANASONIC | TX-21G10T | 445 | ★★★★ сентябрь 1998 | 21 | M | 100 | да | M | A, AV, P, PT, Hp |
| PANASONIC | TX-25F1T | 480 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, Hp |
| PHILIPS | 21PT1663/60 | 350 | июнь 1998 | 21 | S/P | 70 | да | M | SC, Hp |
| PHILIPS | 17PT1563/58 | 350 | | 17 | S/P | 100 | да | M | AV, Hp |
| PHILIPS | 21PT2683/58 | 400 | | 21 | S/P | 100 | да | C | AV, SC, Hp |
| PHILIPS | 25PT4103/58 | 475 | | 25 | S/P | 70 | да | M | SC, Hp |
| SAMSUNG | CS-569BGTR | 450 | ★★★★★ сентябрь 1998 | 22 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, SC, Hp |
| SONY | KV-21M1K | 380 | | 21 | S/P/NV | 60 | нет | M | AV, SC, R, 16:9, Hp |
| SONY | KV-21X5R | 420 | | 21 | M | 100 | да | C | A, AV, SCx2, S |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | KV-21T3K | 435 | ★★★★ сентябрь 1998 | 21 | M | 100 | да | M | AV, SC, PT, Hp |
| SONY | KV-16WT1K | 450 | | 16 | S/P/NV | 60 | да | M | A, AV, SC, R, S, Hp |
| SONY | KV-21T5R | 470 | | 21 | M | 100 | да | M | AV, SC, Hp |
| THOMSON | 21DU21E | 440 | | 21 | M | 99 | да | C (AV) | A, AV, SCx2, 16:9, Hp |
| THOMSON | 25DG16E | 460 | ★★★★★ июль 1999 | 25 | S/P/NV | 100 | да | M | A, SC, P, PT, Hp, 16:9 |
| TOSHIBA | 2560XR | 450 | ★★★ июль 1999 | 25 | M | 59 | нет | C (AV) | A, R, S |
| От 500 до 700 $ | | | | | | | | | |
| DAEWOO | DMQ-25X5PIP | 600 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, SCx2, PIP, POP, S, Hp |
| GRUNDIG | ST63-720/8 | 550 | ★★★★ октябрь 1998 | 25 | S/P/NV | 99 | да | C (AV) | A, AV, SC, Hp |
| HITACHI | C2578FS | 550 | ★★★ октябрь 1998 | 25 | M | 200 | нет | C (AV) | A, AV, S, Hp |
| HITACHI | CS2547TA | 550 | | 25 | M | 60 | да | C (AV) | A, AV, S, P, PT, Hp |
| JVC | AV-2551TEE | 500 | ★★★★ июль 1999 | 25 | M | 120 | да | C (AV) | A, AV, P, PT |
| JVC | AV-2550TEE | 520 | ★★★★ октябрь 1998 | 25 | S/P/NV | 119 | да | C (AV) | A, AV, P, S, TP |
| JVC | AV-2950TEE | 600 | | 29 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, S, P, PT, Hp |
| JVC | AV-2951TEE | 670 | | 29 | M | 120 | да | C (AV) | A, AV, S, P, PT, Hp |
| PANASONIC | TC-25V80R | 500 | | 25 | M | 100 | нет | C (AV) | A, AV, P, S, Hp |
| PANASONIC | TX-25V70T | 510 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, Hp |
| PANASONIC | TC-25F1 | 520 | | 25 | S/P/NV | 100 | нет | C (AV) | A, P, S |
| PANASONIC | TX-25V80T | 530 | ★★★★ июль 1999 | 25 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, Hp |
| PANASONIC | TC-25G10R | 560 | | 25 | M | 100 | нет | C (AV) | A, AV, P, S, Hp |
| PANASONIC | TC-25V70R | 580 | | 25 | S/P/NV | 100 | нет | C (AV) | A, AV, P, S, Hp |
| PANASONIC | TX-25G10T | 580 | | 25 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, Hp |
| PANASONIC | TX-29V70T | 660 | | 29 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, Hp |
| PANASONIC | TC-29V80R | 670 | | 29 | M | 100 | нет | C (AV) | A, AV, P, S, Hp |
| PHILIPS | 25PT4423/58 | 520 | | 28 | S/P | 60 | да | C | SC, Hp |
| PHILIPS | 25PT4523/58 | 550 | | 25 | S/P | 70 | да | C | A, SCx2, 16:9, P, PT, Hp |
| PHILIPS | 28PT4103/60 | 560 | | 28 | S/P | 70 | да | M | SC, Hp |
| PHILIPS | 25PT5025 | 560 | | 25 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, SCx2, 16:9, Hp, ПУ |
| PHILIPS | 28PT4423/58 | 570 | | 28 | S/P | 60 | да | C | SC, Hp |
| PHILIPS | 25PT5324 | 600 | ★★★★ июль 1999 | 25 | S/P | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, SC, 16:9 |
| PHILIPS | 29PT5324/58R | 650 | | 29 | M | 100 | да | C (AV) | S, SCx2, Hp, ПУ, P, A, 16:9 |
| PHILIPS | 25PT5302/58 | 665 | ★★★★★ октябрь 1998 | 25 | S/P | 70 | да | C (AV) | A, AV, SCx2, S, P, PT, 16:9, Hp |
| PHILIPS | 28PT4503/58 | 680 | | 28 | S/P | 70 | да | C (AV) | A, SCx2, P, PT, 16:9, Hp |
| SHARP | CV-25KN1 | 500 | ★★★ июль 1999 | 25 | M | 100 | нет | C(AV) | A, AV, R |
| SHARP | CV-29RN5RU | 620 | | 29 | M | 100 | да | C | A, AV, PIP, S, P, PT, Hp |
| SONY | KV-20WS1K | 550 | | 20 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, SC, R, S, Z, 16:9, Hp |
| SONY | KV-21FX20R | 550 | | 21 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, R, S, SCx2, 16:9, Hp |
| SONY | KV-25T2R | 550 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | M | A, AV, SC, R, 16:9, Hp |
| SONY | KV-25R2R | 560 | ★★★ июль 1999 | 25 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | AV, SC, R, 16:9, Hp |
| SONY | KV-25M2K | 630 | ★★★ октябрь 1998 | 25 | S/P/NV | 100 | нет | M | A, AV, SC, Hp |
| SONY | KV-29X5R | 695 | | 29 | S/P/NV | 100 | да | C | AV, SCx2, 16:9, DSP, Hp |
| THOMSON | 25DG15CX | 550 | | 25 | S/P/NV | 99 | да | M | A, SC, 16:9, Hp |
| THOMSON | 28DG15CX | 560 | | 28 | S/P/NV | 59 | да | M | A, SC, P, PT, 16:9, Hp |
| TOSHIBA | 2960XHE | 595 | | 29 | M | 100 | нет | C | A, таймер, S, прием каб. тел. |
| TOSHIBA | 29G3XR | 685 | | 29 | M | 100 | нет | C | A, таймер, S, прием каб. тел. |
| От 700 до 1000 $ | | | | | | | | | |
| DAEWOO | DTC-29Z9WPT | 750 | ★★★★ декабрь 1999 | 29 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PIP, PT, Rx2, Sx2, SC, Hp, 16:9 |
| DAEWOO | DMQ-29X5PIP | 800 | март 1999 | 29 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, SCx2, PIP, POP, S, Hp |
| GRUNDIG | ST63-270/8 | 850 | | 25 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp |
| GRUNDIG | M55-290/8 | 880 | | 21 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp |
| GRUNDIG | M63-281/8 | 980 | | 25 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp |
| GRUNDIG | ST70-270/8 | 990 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp |
| HITACHI | CMT2990 | 800 | | 29 | M | 200 | да | C | A, AV, PIP, P, Hp, Sx2 |
| HITACHI | CS2847TA | 800 | | 28 | M | 60 | да | C | A, AV, SCx2, S, P, PT, Hp |
| PANASONIC | TX-25G15T | 700 | | 25 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, Hp, PIP |
| PANASONIC | TC-29V70R | 700 | | 29 | S/P/NV | 100 | нет | C (AV) | A, AV, P, S, Hp |
| PANASONIC | TX-29V80T | 710 | | 29 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, Hp |
| PANASONIC | TC-29G10R | 750 | | 29 | M | 100 | нет | C (AV) | A, AV, P, S, Hp, ПУ |
| PANASONIC | TX-29G10T | 760 | | 29 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, Hp, PIP, ПУ |
| PHILIPS | 28PW6322/58 | 700 | | 28 | S/P | 70 | да | C | A, AV, SCx2, S, 16:9, P, PT, Z, Hp |
| PHILIPS | 25PT8303/58 | 800 | | 25 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, P, PT, PIP, SCx3, Hp, S, 16:9, ПУ |
| PHILIPS | 25PT8304/58 | 850 | | 25 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp |
| PHILIPS | 29PT8304/58 | 980 | ★★★★ декабрь 1999 | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp |
| SAMSUNG | CS-29A6MTR | 800 | ★★★★★ декабрь 1999 | 29 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PIP, Sx2, SCx2, 16x9, Hp |
| SANYO | CM29ST5A | 730 | | 29 | M | 100 | нет | C (AV) | A, AV, Rx2, S, Hp |
| SANYO | CR34ST6P | 900 | | 34 | M | 100 | нет | C | A, AV, PIP, S, Hp |
| SHARP | CV-29RA10 | 750 | ★★★★ декабрь 1998 | 29 | M | 99 | нет | C | A, AV, PIP, P, S, Hp |
| SONY | KV-29C5R | 700 | | 29 | S/P/NV | 100 | да | C | AV, SCx2, 16:9 |
| SONY | KV-25C5K | 725 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | C | AV, SCx2, 16:9 |
| SONY | KV-29FX20R | 780 | ★★★★ декабрь 1999 | 29 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, R, S, SCx2, 16:9, Hp |
| THOMSON | 29DL22E | 800 | ★★★★ декабрь 1999 | 29 | M | 99 | да | C | A, AV, P, PT, S, SCx2, 16:9, Hp |
| THOMSON | 25DH89HL | 830 | ★★★ октябрь 1998 | 25 | M | 59 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, S, SC, 16:9, Hp |
| THOMSON | 29DU78K | 900 | ★★★★ декабрь 1998 | 29 | M | 99 | да | C | A, AV, 100 Гц, SCx3, PIP, 16:9, Hp |
| THOMSON | 29DL21E | 900 | | 29 | M | 99 | да | C | A, AV, SCx3, 16:9, Hp |
| TOSHIBA | 29G5DRT | 720 | ★★★ декабрь 1999 | 29 | M | 100 | да | C | A, AV, P, PT, Rx2, S, Hp |
| TOSHIBA | 29G5DR | 765 | | 29 | M | 100 | да | C | A, AV, P, Rx2, S, Hp |
| От 1000 до 1500 $ | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | SE70-20 | 1150 | ★★★★ декабрь 1998 | 28 | M | 99 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, SCx2, Hp с рег. |
| GRUNDIG | M70-281/8 | 1180 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp |
| GRUNDIG | M72-410/9 Ref. | 1450 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, Sx2, PIP, Hp с рег. |
| GRUNDIG | M72-100/8a | 1480 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp |
| GRUNDIG | MW70-100/8 | 1480 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp |
| HITACHI | CMT2998VPT | 1000 | ★★★ декабрь 1998 | 29 | M | 40 | да | C | A, AV, S, PIP, PT, Hp |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# КИНОМАНАМ
# Советы доктора Клячина

ROTEL®

3 раза в день без перерыва

***"Аппараты Rotel, вне зависимости от цены, настолько впечатляют, что можно с полной уверенностью называть Rotel золотым стандартом для безошибочной оценки продукции любой другой фирмы, работающей на рынке потребительской электроники".***

***Tom Miiler***
***Audio Adventure Magazine***
***Vol/3 Issue 9***







**RDA 975** Адаптер АС–3. Электронная регулировка времени задержки на центральный и тыловые каналы. Создан на базе микропроцессоров Motorola и Zoran. Совместим с любым процессором Домашнего театра ROTEL.







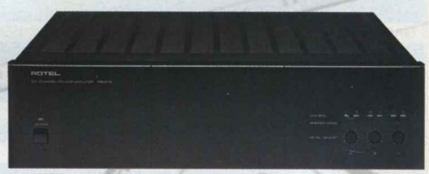
**RSX 965** Аудио–видео ресивер. АС–3, DTS, Dolby Pro–Logic и тюнер с RDS плюс 5х75Вт (8 Ом) усилитель. Возможность подключения внешних усилителей мощности. Дополнительный вход 5.1 для совместимости с системами будущего. Модель RSX 965 решит проблему выбора ресивера для Домашнего театра.







**RSP 985** Процессор Домашнего театра АС–3, DTS, Dolby Prologic. Сертифицирован по стандарту THX. Встроенный генератор тестовых сигналов и меню на экране облегчает настройку. В аппарате использованы только отборные комплектующие ведущих производителей. RSP 985 станет сердцем Вашей системы Домашнего театра.




**RB 976.** Шестиканальный (6х60 Вт) усилитель для системы "Домашний кинотеатр". Система переключателей на задней панели позволяет использовать усилитель в режимах 5х70 Вт или 3х150 Вт. Уровень входов регулируется с передней панели.




**RB 985.** Пятиканальный усилитель (100 Вт/кан. 8 Ом) сертифицированный по стандарту THX. Тороидальный трансформатор мощностью 1500 Вт(!) позволяет легко воспроизводить и раскаты грома и едва уловимый шелест травы.




**RDA 985.** Адаптер DTS сигнала, успешно работающий с любым процессором Домашнего театра от фирмы Rotel. Традиционный мультисегментный блок питания, отборные компоненты, тщательно изолированные цифровые каскады. Как результат — великолепное качество звукового сопровождения фильма.

## МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

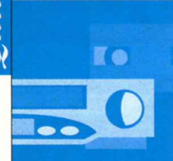
| | | | |
|---|---|---|---|
| Салон «Аудио-Лайн» | (095) 241-5800/5898 | «ТехноМир» | (812) 315-8937 |
| Салон-магазин «Нота+» | (095) 953-5275/4097 | «М Стерео», СПб | (812) 233-6347 |
| М.видео | (095) 921-0353 | «Home-МЯК техника», СПб | (812) 279-4436 |
| Салон «Фортуна» | (095) 252-0396 | «Мегатехника» | (812) 296-8523 |
| М-н «Зенит Hi-Fi» | (095) 268-0396 | | (812) 325-0703 |
| СТС Capital | (095) 918-0791 | «Риан-Сервис», Воронеж | (0732) 33-2988 |
| «Солярис» | (095) 953-5592/3242 | «Грифон», Ростов-на-Дону | (8632) 66-8282 |
| ПартиЯ | (095) 742-5000/4000 | «Доминик», Барнаул | (3052) 23-7967 |
| | | | (3052) 26-0843 |
| Торговый Дом «Мир» | (095) 152-4001 | Фирма «Sound», Екатеринбург | (3433) 74-5486 |
| «Одно место» | (095) 279-3661 | «Hi-Fi Центр», омск | (3822) 22-5844 |
| «Квинта» | (095) 209-4840/4758 | ЗАО«Интехсервис», Ангарск | (3951) 83-2770 |
| Салон «Аудиодизайн» | (095) 254-9292/8585 | «Аэлита», Саратов | (8452) 29-0659 |
| «Студия Домашний кинотеатр» | (095) 236-7305 | «Нирвана», Тюмень | (3452) 35-6824 |
| BARNSLEY ESTATES | (095) 257-7634 | «Video PRO», Минск | (017) 227-9025 |
| Салон «Музыка и кино» | (095) 292-5435 | «TV-Сервис», Норильск | (3919) 22-1400 |
| «Империя звука», СПб | (812) 183-6000 | М-н «Электроника», Курган | (3522) 27-9331 |
| «Hi-Fi Аудио» | (812) 325-3085 | «Гармония звука», Н.Новгород | (8312) 36-8418 |

**Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".**
**121471, Москва, ул. Рябиновая 45**
**Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584**
**E-mail: inforcom@online.ru**

ИНФОРКОМ®
INFORCOM

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JVC | AV-29TH3EE | 1000 | ★★★★ декабрь 1999 | 29 | S/P/NV | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx2, S, Z, Hp |
| JVC | AV-2971TEE | 1050 | | 29 | M | 120 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, PIP, S, Hp |
| JVC | AV-2991TEE | 1200 | | 29 | M | 120 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, PIP, S, Hp |
| LG Electronics | CT-29Q12IP | 1000 | декабрь 1999 | 29 | M | 100 | да | C | A, AV, K, P, PT, S, PIP, POP, VGA IN, Z, Hp |
| NOKIA | CTV 7497/100Hz | 1350 | ★★★★ декабрь 1998 | 29 | M | 90 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx2, S, 16:9, Z, Hp |
| PANASONIC | TX-25AD50F | 1150 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, Hp |
| PANASONIC | TX-29AD50F | 1400 | | 29 | S/P/NV | 100 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, Hp |
| PHILIPS | 29PT8703/58 | 1400 | ★★★★ декабрь 1998 | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, S, 16:9, P, PT, Hp |
| SAMSUNG | CS-30A7HTR | 1000 | | 30 | S/P/NV | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, P, PIP, Sx2, SCx3, Z, Hp, 16:9 |
| SAMSUNG | WS-3220PTR | 1400 | февраль 1999 | 32 | M | 100 | да | C (AV) | A, 16:9, PIP, AV, P, PT, S, SCx2 |
| SONY | KV-29C3R | 1000 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, PIP, S, SC, Hp, 16:9 |
| SONY | KV-29FX11K | 1200 | ★★★★★ декабрь 1998 | 29 | M | 100 | да | C | A, AV, SCx3, S, 16:9 |
| SONY | KV-25K1K | 1300 | | 25 | S/P/NV | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, POP, SC, R, S, 16:9, Hp |
| SONY | KV-29FC60R | 1300 | май 1999 | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, S, CK, PIP, 16:9 |
| SONY | KV-28FX60D | 1320 | | 28 | S/P/NV | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx2, 16:9, Z, Hp |
| THOMSON | 28DG40E | 1000 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp |
| THOMSON | 28WS78KE | 1000 | | 28 | M | 99 | да | C | A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp |
| THOMSON | 28WS78M | 1300 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp |
| THOMSON | 29DU88M | 1350 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, 16:9, Hp |
| TOSHIBA | 29G9UXE | 1200 | март 1999 | 29 | M | 100 | нет | C | 100 Гц, A, AV, PIP, Hpx2, S |
| **Свыше 1500 $** | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | MW82-50/8 | 1930 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp |
| GRUNDIG | M84-210/8a | 1990 | | 33 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp |
| GRUNDIG | MW82-100/9 PIP | 2100 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp |
| GRUNDIG | MW82-100/9 PAL Plus | 2590 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp |
| GRUNDIG | M95-411/9 Ref. | 3780 | | 42 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, Hp |
| JVC | AV-3371TEE | 1780 | | 33 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, PIP, S, Hp |
| JVC | AV-610 Pro | 4000 | ★★★★★ август 1998 | 61 | M | 100 | да | C | A, AV, PIP, DPL, Sx2, Hp |
| LOEWE | Calida 5663 Z | 1520 | | 25 | S/P/NV | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Calida 5672 Z | 1570 | | 29 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Planus 4672 Z | 1640 | | 29 | S/P/NV | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, 16:9, Hp |
| LOEWE | Arcada 8672 ZP | 1995 | | 29 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Calida 5684 Z | 2230 | | 33 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Xelos 5281 ZW | 2380 | | 32 | M | 200 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Ergo 6672 ZP | 2380 | | 29 | M | 200 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Credo 7570 ZP | 2440 | | 28 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Planus 4681 ZP | 2650 | | 32 | S/P/NV | 200 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Arcada 8684 ZP | 2845 | | 33 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Credo 7581 ZP | 3850 | | 32 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| LOEWE | Spheros | 22740 | | 42 | M | 200 | да | C | 100 Гц, A, AV, DPL, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp |
| PANASONIC | TX-32WG25C | 1500 | | 32 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, Sx3, 16:9, Hp |
| PANASONIC | TX-29GF85T | 1500 | | 29 | M | 100 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, P, PT, Sx3, Hp, PIP, ПУ |
| PANASONIC | TX-28W100T | 1550 | | 28 | M | 100 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, P, PT, Sx4, 16:9, Hp, ПУ |
| PANASONIC | TX-33GF85T | 2000 | | 33 | M | 100 | да | C (AV) | A, AV, P, PT, Sx3, 16:9, Hp, PIP, ПУ |
| PANASONIC | TX-32W100T | 2300 | январь 1999 | 32 | M | 100 | да | C (AV) | 100 Гц, A, AV, P, PT, Sx4, ПУ, PIP |
| PANASONIC | TX-43GF85T | 3400 | | 43 | M | 100 | да | C (AV) | пр. ТВ, A, AV, P, PT, Sx3, PIP, ПУ |
| PANASONIC | TX-51GF85T | 4000 | ★★★★ август 1998 | 51 | M | 100 | да | C (AV) | пр. ТВ, A, AV, P, PT, Sx3, PIP, ПУ |
| PHILIPS | 32PW8504/58 | 1500 | | 32 | M | 100 | да | C | 100Гц, A, AV, SCx2, S, 16:9, Z, Hp, ПУ |
| PHILIPS | 29PT8403/58 | 1500 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, S, 16:9, P, PIP, PT, Hp |
| PHILIPS | 28PW9763/58 | 1600 | | 28 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, DPL, PIP, SCx3, S, Z, 16:9, P, PT, Hp |
| PHILIPS | 29PT9113/58 | 1720 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, S, PIP, 16:9, P, PT, Hp, ПУ |
| PHILIPS | 29PT9413/58 | 1800 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, S, PIP, 16:9, P, PT, Hp, ПУ |
| PHILIPS | 28PW9623/58 | 2000 | | 28 | M | 100 | да | C | 100Гц, A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp, ПУ |
| PHILIPS | 32PW9503/58 | 2100 | январь 1999 | 32 | M | 100 | да | C (AV) | 100 Гц, 16:9, Hp, A, S, SCx3, P, PT, AV, ПУ |
| PHILIPS | 33PT9101/58 | 2250 | | 33 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, 16:9, SCx3, S, Hp с рег., P, PT |
| PHILIPS | 32PW9523/58 | 2400 | январь 1999 | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, 16:9, SCx3, S, Hp, P, PT, ПУ |
| PHILIPS | 32PW9763/58 | 2600 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, DPL, PIP, 16:9, SCx3, S, P, PT, Hp, ПУ |
| PHILIPS | 48PP9103/58 | 3600 | | 48 | M | 100 | да | C | пр. ТВ, SCx3, Hp с рег., A, P, PT, ПУ |
| PIONEER | SD-T50W1 | 3750 | ★★★ август 1998 | 50 | M | 64 | нет | C | пр. ТВ, 16:9, SCx2, S |
| SAMSUNG | SP-403JHA | 2200 | | 40 | M | 100 | да | C | пр. ТВ, A, AV, DPL, P, PT, S, SCx3, Z, Hp, 16:9 |
| SAMSUNG | SP-524JMTR | 2860 | | 52 | M | 100 | да | C | пр. ТВ, A, AV, P, PIP, POP, PT, S, SCx2, Z, Hp, 16:9 |
| SONY | KV-29FS60R | 1700 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9 |
| SONY | KP-41S4K | 2500 | | 41 | S/P/NV | 100 | да | C | пр. ТВ, A, AV, PIP, SCx3, R, S, 16:9, Hp |
| SONY | KV-32FX60K | 2500 | | 32 | S/P/NV | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx2, 16:9, Z, Hp |
| SONY | KV-32FS60D | 3240 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9 |
| SONY | KV-28FD1 | 3700 | | 28 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9, PAL+, Z, Hp |
| SONY | KV-32FD1K | 3800 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9, PAL+, Z, Hp |
| SONY | KL-40WA1K | 4000 | | 40 | S/P/NV | 100 | да | C | A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp |
| SONY | KP-46S4K | 4100 | ★★★★ август 1998 | 46 | M | 100 | да | C | 100 Гц, SCx3, PIP, S |
| SONY | KL-37W2K | 4450 | | 37 | S/P/NV | 100 | да | C | A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp |
| SONY | KP-53S4K | 4600 | | 53 | M | 100 | да | C (AV) | SCx3, AV, S |
| SONY | KL-50W2K | 5700 | | 50 | S/P/NV | 100 | да | C | A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp |
| THOMSON | 32WF84U | 1500 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, PIP, 16:9 |
| THOMSON | 29DL40E | 1500 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp |
| THOMSON | 33MS21E | 1600 | | 33 | M | 99 | да | C | A, AV, SCx2, 16:9, Hp |
| THOMSON | 29DU45ED | 1660 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, Z, 16:9, Hp |
| THOMSON | 32VP88NP | 2300 | январь 1999 | 32 | M | 99 | да | C | 16:9, 100 Гц, A, AV, S, SCx3, Z, DPL, Hp с рег. |
| THOMSON | 32VT75ED | 2430 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, DPL, PIP, SCx3, Z, 16:9, Hp |
| THOMSON | 32VT68NV | 2530 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, A, AV, PIP, SCx3, S, Z, 16:9, Hp |
| THOMSON | 46RH40E | 3700 | | 46 | M | 99 | да | C | пр. ТВ, 100 Гц, A, AV, SCx3, S, Z, 16:9, Hp |
| THOMSON | 52RG75J | 3900 | ★★★★ август 1998 | 52 | M | 59 | да | C | пр. ТВ, A, AV, SC, S, Hp |
| THOMSON | 52RH40E | 4500 | | 52 | M | 99 | да | C | пр. ТВ, 100 Гц, A, AV, SCx3, S, Z, 16:9, Hp |
| TOSHIBA | 48PJ7UC | 3000 | | 48 | M | 100 | нет | C | пр. ТВ, A, PIP, Sx2, AV |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



**Тип** — AV — усилители со встроенными AV-процессорами, И — интегральный усилитель, М — усилитель мощности, П — предварительный усилитель, Т — транзисторный, Л — ламповый, Г — гибридный
**Мощность, Вт х канал** — значение номинальной мощности (DIN/EC, если RMS, то к значению добавляется R) при $R_н$ = 8Ом/4Ом/число каналов, для предварительных усилителей указывается выходное напряжение (В)
**Входы** — количество коммутируемых источников: TAPE(MD)/CD/PHONO(MM,MC)/TUNER/LINE(AUX)/Video(VCR)
**Выходы** — количество выходов: на запись/акустические системы (пары L/R, центральные и низкочастотные)
**Особенности** — SR — селектор записи, M — регулятор MidBass, D — режим Direct, R — регулировка баланса, Hp — выход на наушники, Mic — микрофонный вход, S — переключатели акустических систем (A, B), K — мониторинг кассетной деки, V — вставка паузы при записи, B — симметричный вход, I — вход усилителя мощности или предусилителя, L — тонкомпенсация, A — аттенюатор, E — вход 5.1, DP — Dolby Pro Logic, DD — Dolby Digital (AC-3), DT — Digital Theater System (DTS), T — сертификат THX, И — индикация выходной мощности, ДУ — системный пульт

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Мощность, Вт х канал | Входы | Выходы | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До 250 $ | | | | | | | | |
| DENON | PMA-250SE | 195 | ★★★ ноябрь 1997 | И/Т | 30/-/2 | 1/1/-/1/2/- | 1/1 | D, R, Hp |
| DENON | PMA-350SE | 235 | ★★★ октябрь 1998 | И/Т | 50/80/2 | 1/1/-/1/2/- | 1/2 | S, R, Hp, ДУ |
| KENWOOD | KAF-1010E | 180 | | И/Т | 40/60/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | D, R, Hp, S, V, L, ДУ |
| KENWOOD | KAF-3010RE | 220 | | И/Т | 75/100/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | D, R, Hp, S, V, L, ДУ |
| KENWOOD | KA-3020SE | 230 | ★★★ ноябрь 1997 | И/Т | 35/60/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/1 | D, R, Hp, S |
| LUXMAN | A312 | 230 | ★★★ октябрь 1998 | И/Т | 55/70/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | D, R, S, K, Hp |
| MARANTZ | MA500 | 230 | | М/Т | 125R/180R/1 | 1 | -/1 | моно, сетиф. THX |
| NAD | 310 | 200 | ★★★★ август 1999 | И/Т | 20/-/2 | 1/1/-/1/1/1 | 2/1 | K, L |
| PIONEER | A-105 | 115 | | И/Т | 30/-/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/1 | D, R, L, Hp |
| PIONEER | A-204R | 160 | | И/Т | 35/45/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/1 | D, R, L, Hp, ДУ |
| PIONEER | A-305R | 210 | ★★★★ ноябрь 1997 | И/Т | 50/60/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | D, S, R, L, Hp, ДУ |
| ROTEL | RA-921 | 240 | | И/Т | 25/35/2 | 1/1/MM/1/1/- | 1/1 | R, TM, Hp |
| ROTEL | RA-920AX | 240 | ★★★★ ноябрь 1997 | И/Т | 20/-/2 | 1/1/MM/1/1/- | 1/1 | R, K, Hp |
| SONY | TA-FE210 | 140 | | И/Т | 45/-/2 | 2/1/MM/1/-/- | 2/1 | R, L, Hp |
| SONY | TA-FE320R | 180 | | И/Т | 60/80/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | D, S, R, L, Hp, ДУ |
| SONY | TA-FE520R | 230 | ★★★★ август 1999 | И/Т | -/100/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | D, S, K, R, L, Hp, ДУ |
| TECHNICS | SU-V300 | 130 | | И/Т | 33/40/2 | 1/1/MM/1/1/- | 2/2 | R, S, L, K, Hp |
| TECHNICS | SU-V500 | 160 | | И/Т | 38/50/2 | 1/1/MM/1/1/- | 2/2 | R, S, L, K, Hp, ДУ |
| TECHNICS | SU-V620 | 200 | ★★★ ноябрь 1997 | И/Т | 80/100/2 | 1/1/MM/1/1/- | 2/2 | R, S, L, K, Hp, ДУ |
| YAMAHA | AX-392 | 225 | ★★★★ август 1999 | И/Т | 80/115/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | D, S, L, Hp, ДУ |
| YAMAHA | AX-390 | 230 | ★★★★★ ноябрь 1997 | И/Т | 60/90/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | D, R, S, K, L, Hp, ДУ |
| От 250 до 400 $ | | | | | | | | |
| ADCOM | GFP-345 | 320 | | П/Т | 1 | 1/1/-/1/1/1 | 2/- | R, Hp |
| ADCOM | GFA-5200 | 350 | | М/Т | 50/80/2 | 1 | -/1 | I |
| AMC | 3020 | 270 | ★★★★ октябрь 1998 | И/Т | 33/42/2 | 1/1/-/1/1/2 | 1/1 | R, Hp |
| ARCAM | Alpha 7 | 370 | ★★★★ апрель 1997 | И/Т | 50/80/2 | 1/1/MM/1/1/1 | 1/2 | D, R, S, Hp |
| DENON | PMA-425R | 275 | | И/Т | 45/70/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | D, R, L, Hp, ДУ |
| DENON | PMA-725R | 395 | ★★★★★ апрель 1997 | И/Т | 65/-/2 | 2/1/MM,MC/1/1/- | 2/2 | SR, D, K, L, R, S, Hp, ДУ |
| HARMAN/KARDON | HK 610 | 300 | ★★★★ октябрь 1998 | И/Т | 45/65/2 | 2/1/-/1/1/1 | 2/2 | SR, R, S, Hp |
| HARMAN/KARDON | AVI 100 | 360 | ★★★★ июль 1998 | AV | 30/-/4 | 2/1/-/1/1/2 | 3/4 | DP, R, Hp, I, ДУ |
| JVC | AX-V8 | 290 | | AV | 40R/-/4 | 2/1/MM/1/-/4 | 2/5+1 | R, L, S, Hp, ДУ |
| KENWOOD | KA-5090R | 280 | ★★★ август 1999 | И/Т | 75/100/2 | 2/1/MM,MC/1/1/- | 2/2 | SR, D, R, Hp, S, A, L, ДУ |
| MARANTZ | PM-47 | 260 | ★★★★ октябрь 1998 | И/Т | 45/65/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/1 | SR, R, L, Hp |
| MARANTZ | PM-48 | 295 | ★★★★★ август 1999 | И/Т | 55/75/2 | -/1/MM/1/1/- | 2/2 | SR, R, L, S, D, Hp, ДУ |
| MARANTZ | PM-57 | 320 | | И/Т | 55/75/2 | -/1/MM/1/1/- | 2/2 | SR, R, L, S, D, K, Hp, ДУ |
| ONKYO | A-9211 | 300 | ★★★★ октябрь 1998 | И/Т | 55/80/2 | 1/1/MM/1/1/- | 2/2 | SR, D, R, Hp, S, K, L, ДУ |
| ONKYO | A-9310 | 370 | ★★★★★апрель 1997 | И/Т | 60/-/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2 | SR, D, R, L, Hp, K, S, ДУ |
| PIONEER | A-405R | 290 | ★★★★ октябрь 1998 | И/Т | 60/90/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | SR, D, S, R, L, Hp, ДУ |
| PIONEER | A-505R | 340 | | И/Т | 65/100/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | SR, D, S, R, L, Hp, ДУ |
| PIONEER | VSA-303 | 340 | ★★★ июль 1998 | AV | 20/50/4 | 2/1/MM/1/1/4 | 3/5+1 | L, DP, Hp, R, ДУ |
| ROTEL | RA-931 | 260 | ★★★★ октябрь 1998 | И/Т | 35/50/2 | 1/1/MM/1/1/- | 1/2 | R, K, S, Hp |
| ROTEL | RC-971 | 310 | | П/Т | 1 | 2/1/-/1/1/- | 1/- | SR, R, L, Hp |
| SHERWOOD | AX-7030R | 310 | ★★★★★ октябрь 1998 | И/Т | 95/145/2 | 2/1/MM,MC/1/1/- | 2/2 | SR, D, R, V, L, Hp, ДУ |
| SONY | TA-FB720R | 270 | | И/Т | 60/90/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | D, S, K, R, L, Hp, ДУ |
| SONY | TA-FB820R | 315 | | И/Т | -/100/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | D, S, K, R, L, Hp, ДУ |
| SONY | TA-FB920R | 360 | | И/Т | 80/120/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | D, S, K, R, L, Hp, ДУ |
| SONY | TA-VE610 | 380 | ★★★★ июль 1998 | И/Т | 60/85/5+1 | 1/1/MM/1/-/4 | 8/5+1 | D, S, Hp, DP, E, ДУ |
| TEAC | A-R300 | 285 | ★★★★ август 1999 | И/Т | 50/-/2 | 1/1/MM/1/1/1 | 2/2 | B, S, Hp, V, Mic с рег., ДУ |
| TECHNICS | SU-C1000M2 | 280 | | П/Т | - | 2/1/MM,MC/1/1/- | 2/- | R, V, K, L, ДУ |
| TECHNICS | SE-A1000M2 | 280 | | М/Т | 85/120/2 | - | 2/2 | Hp, S, I, И |
| TECHNICS | SU-A800DM2 | 380 | | П/Т | - | 2/1/MM/1/1/- | 2/- | R, V, K, L, ДУ |
| YAMAHA | AX-492 | 320 | | И/Т | 130/185/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | SR, D, S, L, Hp, ДУ |
| YAMAHA | DSP-A492 | 340 | ★★★★★ июль 1998 | AV | 100+30/-/5 | 1/1/MM/1/-/3 | 2/3+2 | DP, R, S, Hp, ДУ |
| YAMAHA | DSP-E492 | 345 | | AV | -/70/5 | 1/1/-/1/1/4 | 3/3+2 | DP, R, E, Hp, ДУ |
| YAMAHA | AX-10 | 350 | | И/Т | -/100/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | SR, D, R, S, Hp, ДУ |
| YAMAHA | AX-590 | 390 | ★★★★★ апрель 1997 | И/Т | -/150/2 | 2/1/MM,MC/1/1/- | 2/2 | SR, D, R, S, L, Hp, ДУ |
| От 400 до 600 $ | | | | | | | | |
| ADCOM | GFA-5002 | 425 | | М/Т | 50/75/2 | 1 | -/1 | I |
| ADCOM | GFA-5300 | 450 | | М/Т | 80/125/2 | 1 | -/1 | I |
| AMC | 3050a | 450 | ★★★ март 1998 | И/Т | 45/60/2 | 1/1/MM,MC/1/1/- | 1/1 | D, R, Hp, ДУ |
| ARCAM | Alpha 8 | 540 | ★★★★ март 1998 | И/Т | 60/100/2 | 1/1/MM/1/1/1 | 1/2 | D, R, S, Hp |
| BRYSTON | PowerPac 60 | 590 | | М/Т | 60/100/1 | 1 | -/1 | B |
| DENON | PMA-925R | 470 | ★★★★ март 1998 | И/Т | 80/130/2 | 2/1/MM,MC/1/1/- | 1/2 | SR, D, K, L, R, S, Hp, ДУ |
| HARMAN/KARDON | HK 620 | 400 | ★★★★ март 1998 | И/Т | -/60/2 | 2/1/-/1/1/1 | 2/2 | R, S, K, Hp, ДУ |
| HARMAN/KARDON | AVI 150 | 500 | ★★★★★ август 1997 | И/Т | 50+20/-/4 | 2/1/MM/1/1/2 | 3/5 | DP, R, L, Hp, ДУ |
| KENWOOD | KA-7090R | 400 | | И/Т | 90/150/2 | 2/1/MM,MC/1/1/- | 2/2 | SR, D, R, Hp, S, A, L, ДУ |
| LUXMAN | A353- | 485 | ★★★★ апрель 1997 | И/Т | 80/-/2 | 2/1/MM,MC/1/1/- | 2/2 | SR, D, R, S, K, Hp, ДУ |
| MARANTZ | MA700 | 450 | | М/Т | 200R/300R/1 | 1 | -/1 | моно, сетиф. THX |
| MARANTZ | PM-65 | 455 | ★★★★ апрель 1997 | И/Т | 80/-/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | SR, R, L, S, D, Hp, ДУ |
| MARANTZ | PM-68 | 470 | ★★★★★ март 1998 | И/Т | 105/180/2 | -/1/MM/1/1/- | 2/2 | SR, S, V, D, R, K, Hp, ДУ |
| MUSICAL FIDELITY | Elektra E-10 | 430 | ★★★★ апрель 1997 | И/Т | 40/-/2 | 2/1/MM/1/1/- | 1/1 | K |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Мощность, Вт x канал | Входы | Выходы | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NAD | AV316 | 550 | ★★★★ август 1997 | AV | 50/50+15/4 | 2/1/MM/1/-/2 | 3/5 | DP, R, S, L, Hp, ДУ |
| ONKYO | A-921 | 440 | ★★★★ март 1998 | И/Т | 45/70/2 | 3/1/MM/1/1/- | 2/2 | D, R, Hp, S, K, ДУ, размер мини-сист. |
| ONKYO | A-922 | 595 | | И/Т | 55/85/2 | 2/1/MM/1/2/- | 2/2+1 | D, Hp, S, ДУ, размер мини-сист. |
| ONKYO | A-SV420 | 595 | ★★★ август 1997 | И/Т | 50+15/100/4 | 2/1/MM/1/-/2 | 4/5+1 | R, Hp, S, DP, K, ДУ |
| PIONEER | A-605R | 400 | ★★★★ март 1998 | И/Т | 75/120/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | SR, D, S, R, L, K, Hp, ДУ |
| PIONEER | VSA-805S | 460 | ★★★ август 1997 | AV | 80/120/4 | 2/1/MM/1/1/2 | 3/5+1 | L, A, V, DP, Hp, R, K, ДУ |
| PIONEER | A-705R | 495 | | И/Т | 85/130/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | SR, D, S, R, L, K, Hp, ДУ |
| REGA RESEARCH | Brio | 460 | сентябрь 1998 | И/Т | 30/-/2 | 1/1/MM/1/1/- | 1/1 | - |
| ROTEL | RB-971 | 410 | июль 1998 | М/Т | 70/95/2 | 1 | -/1 | - |
| ROTEL | RC-972 | 430 | июль 1998 | П/Т | 1 | 2/1/-/1/1/- | 1/- | SR, R, L, Hp, ДУ |
| ROTEL | RMB-100 | 490 | | М/Т | 125/220/- | 1 | -/1 | - |
| ROTEL | RA-945BX | 500 | ★★★ март 1998 | И/Т | 40/90/2 | 2/2/-/1/2/3 | 3/2 | D, R, S, K, Hp, ДУ |
| ROTEL | RA-971 | 500 | | И/Т | 70/-/2 | 2/1/-/1/2/- | 2/2 | S, SR, Hp |
| ROTEL | RC-980BX | 550 | | П/Т | 1 | - | 1/- | - |
| ROTEL | RB-976 | 555 | | М/Т | 60/-/6 | 3 | -/3 | - |
| SONY | TA-FE910R | 420 | ★★★★ март 1998 | И/Т | -/120/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | D, S Hp, L, K, R, ДУ |
| SONY | TA-VE700 | 450 | ★★★★★ август 1997 | И/Т | -/90+25/4 | 1/1/MM/1/-/4 | 4/5+1 | R, S, Hp, DP, ДУ |
| TANDBERG | Troll | 445 | январь 1998 | И/Т | 25/-/2 | 1/1/-/-/-/1 | 1/1 | - |
| TEAC | A-H400 | 415 | август 1999 | И/Т | -/80R/2 | 2/1/MM/1/1/- | 1/1 | D, R, SR, ДУ |
| TEAC | A-R500 | 500 | | И/Т | 100/-/2 | 1/1/MM/1/1/1 | 2 | вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC |
| TEAC | A-H500 | 500 | | И/Т | 50R/80R/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | SR, D, R, Hp, ДУ |
| TEAC | A-V3000M | 510 | | И/Т | 130/-/2 | 1/2 | -/2 | S |
| TEAC | AV-H500 | 530 | | И/Т | 50/4 | 1/1/-/1/1/1 | 2/4 | R, Hp, DP, ДУ |
| TECHNICS | SU-A900DM2 | 505 | | М/Т | 85/120/2 | - | 2/2 | Hp, S, I, И |
| YAMAHA | AX-592 | 410 | | И/Т | 140/220/2 | 2/1/MM,MC/1/1/- | 2/2 | SR, D, R, S, L, Hp, ДУ |
| YAMAHA | DSP-A592 | 440 | | AV | -/110+35/5 | 1/1/MM/1/-/4 | 4/5+1 | DP, E, SR, D, S, Hp, ДУ |
| YAMAHA | DSP-A590 | 450 | ★★★ август 1997 | AV | 70+20/-/5 | 1/1/MM/1/-/4 | 4/3+2 | DP, S, R, K, Hp, ДУ |
| YAMAHA | DSP-E580 | 465 | | AV | -/25/3 | - | 4/3+2 | DP, D, K, Hp, ДУ |
| YAMAHA | AX-892 | 520 | ★★★★ март 1998 | И/Т | -/190/2 | 2/1/MM,MC/1/1/- | 2/2 | SR, D, S, V, L, I, Hp, ДУ |
| От 600 до 1000 $ | | | | | | | | |
| ADCOM | GFP-710 | 600 | | П/Т | 1 | 2/1/MM,MC/1/-/1 | 2/- | K, R, Hp, ДУ |
| ADCOM | GFA-7300 | 700 | | М/Т | 60/90/5 | 1 | -/5 | I |
| ADCOM | GFA-5400 | 720 | | М/Т | 125/200/2 | 2 | 1 | I |
| ADCOM | GFA-6000 | 900 | | М/Т | 160/250/5 | 1 | -/5 | I |
| BRYSTON | PowerPac 120 | 760 | | М/Т | 120/200/1 | 1 | -/1 | B |
| DENON | POA-T2 | 920 | | М/Т | 120/200/2 | - | -/2 | S, серт. THX |
| DENSEN | BEAT-100 | 980 | июнь 1998 | И/Т | 80/120/2 | 1/1/MM/1/1/- | 1/1 | - |
| MARANTZ | PM-78 | 600 | | И/Т | 105/165/2 | -/1/MM/1/1/- | 2/2 | SR, S, V, D, R, K, Hp, ДУ, реж. класса A |


# ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

**Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»**

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

*Для жителей России:*

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АБН АМРО Банк А.О.
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

*Для жителей Украины:*

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846,
тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с ____________ 2000 г. по ____________ 2000 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда ________ (почтовый индекс) ________ (адрес)

Кому ________ (фамилия, инициалы)

**Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:**
6 номеров для жителей России – 210 руб, 12 номеров для жителей России – 420 руб.
Цены действительны до 1 марта 2000 г.

**ВНИМАНИЕ!**

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2000». Подписной индекс – **40536**


Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Мощность, Вт х канал | Входы | Выходы | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MARANTZ | PM-66KI | 640 | | И/Т | 52/72/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/1 | D, R, K, Hp, ДУ, Signature Series |
| MUSICAL FIDELITY | X-A1 | 750 | август 1998 | И | 50R/100R/2 | 1/1/-/1/3/- | 1/1 | D, K, класс A/B |
| MYRYAD | T-70 | 890 | октябрь 1999 | М/Т | 40/80/5 | - | - | - |
| ONKYO | A-9711 Integra | 770 | | И/Т | 100/160/2 | 3/1/-/1/2/- | 2/2 | SR, D, R, Hp, S, A, ДУ |
| ONKYO | A-SV620 | 830 | | И/Т | 75+25/180/5 | 2/1/MM/1/-/3 | 4/7+1 | SR, R, Hp, DP, K, E, I, ДУ |
| PIONEER | C-73 | 635 | | П/Т | 7 | 2/1/MM,MC/1/5/- | 2/- | - |
| PIONEER | M-73 | 870 | | М/Т | 125/180/2 | - | - | D, S, Hp, реж. класс А, В |
| PIONEER | A-07 | 960 | | И/Т | 80/120/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | SR, D, ДУ |
| ROTEL | RA-980BX | 600 | | И/Т | 100/190/2 | - | 2/2 | - |
| ROTEL | RB-981 | 620 | | М/Т | 130/-/2 | 1 | -/1 | - |
| ROTEL | RA-985BX | 740 | | И/Т | 100/-/1 | 2/1/-/1/2/- | 3/2 | R, S, SR, Hp |
| ROTEL | RB-985 THX | 900 | | М/Т | 110/-/5 | 3 | -/3 | T |
| YAMAHA | DSP-E1000 | 900 | | AV | -/130+25/5 | - | 5/5+1 | DP, K, ДУ |
| YAMAHA | AX-1090 | 900 | | И/Т | -/250/2 | 3/1/MM,MC/1/1/- | 3/2 | SR, D, R, S, L, Hp, ДУ |
| YAMAHA | CX-1 | 990 | ★★★★★ январь 1997 | П/Т | 3 | 3/1/MM,MC/1/1/- | 3/- | SR, D, R, L, Hp, ДУ |
| **Свыше 1000 $** | | | | | | | | |
| ACURUS & ARAGON | A-200 | 1260 | август 1998 | М/Т | 200/300/2 | - | -/2 | - |
| ACURUS & ARAGON | A-200 X3 | 1700 | август 1998 | М/Т | 200/300/3 | - | -/3 | - |
| ADCOM | GFA-5500 | 1000 | | М/Т | 200/350/2 | 2 | -/2 | I |
| ADCOM | GFA-7400 | 1070 | | М/Т | 100/150/5 | 1 | -/5 | I |
| ADCOM | GFP-750 | 1240 | | П/Т | 1 | 1/1/-/1/2/- | -/2 | B, R, ДУ |
| ADCOM | GFA-5503 | 1300 | | М/Т | 200/350/3 | 2 | 2 | I |
| ADCOM | GFA-7500 | 1500 | | М/Т | 150/225/5 | 2 | -/5 | I, B |
| ADCOM | GFA-5802 | 1750 | | М/Т | 300/450/2 | 2 | 1 | I, B |
| ARCAM | Alpha 10 | 1200 | май 1998 | И/Т | 108/173/2 | -/1/MM/1/-/3 | 2/2 | S, Hp, И, ДУ |
| BRYSTON | 2B-LP | 1050 | | М/Т | 50/100/2 | 1 | -/2 | - |
| BRYSTON | 2B-Pro | 1290 | | М/Т | 60/100/1 | 1 | -/1 | B |
| BRYSTON | BP-20 | 1515 | | П/Т | 15/30(бал.) | 1/1/-/1/2/1 | 4/- | D, Bx2, R, TM |
| BRYSTON | B-60 | 1580 | | И/Т | 60/100/2 | -/1/MM/1/1/- | 1/2 | I, R, Hp |
| BRYSTON | 3B-ST | 1665 | | М/Т | 120/200/2 | 1 | -/2 | B |
| BRYSTON | 3B ST-Pro | 1695 | | М/Т | 120/200/2 | 1 | -/2 | B |
| BRYSTON | 3B-THX | 1735 | | М/Т | 120/200/2 | 1 | -/2 | B, T |
| BRYSTON | BP-25 | 1795 | | П/Т | 15/30(бал.) | 1/1/-/1/2/1 | 4/- | D, Bx2, R, TM, ДУ |
| BRYSTON | B-60R | 1840 | | И/Т | 60/100/2 | -/1/MM/1/1/- | 1/2 | I, R, Hp, ДУ |
| BRYSTON | BP-20P | 1865 | | П/Т | 15/30(бал.) | 1/1/MM/1/2/1 | 4/- | D, Bx2, R, TM |
| BRYSTON | BP-25P | 2155 | | П/Т | 15/30(бал.) | 1/1/MM/1/2/1 | 4/- | D, Bx2, R, TM |
| BRYSTON | BP-20MC | 2215 | | П/Т | 15/30(бал.) | 1/1/MM,MC/1/2/1 | 4/- | D, Bx2, R, TM |
| BRYSTON | 5B-ST | 2415 | | М/Т | 120/-/3 | 2 | -/3 | B |
| BRYSTON | 4B-ST | 2425 | | М/Т | 250/400/2 | 1 | -/2 | B |
| BRYSTON | 5B ST-Pro | 2435 | | М/Т | 120/-/3 | 2 | -/3 | B |
| BRYSTON | 4B ST-Pro | 2450 | | М/Т | 250/400/2 | 1 | -/2 | B |
| BRYSTON | 4B-THX | 2495 | | М/Т | 250/400/2 | 1 | -/2 | B, T |
| BRYSTON | BP-25MC | 2495 | | П/Т | 15/30(бал.) | 1/1/MM,MC/1/2/1 | 4/- | D, Bx2, R, TM, ДУ |
| BRYSTON | 7B-ST | 2540 | | М/Т | 500/800/1 | 1 | -/1 | B |
| BRYSTON | 7B ST-Pro | 2565 | | М/Т | 500/800/1 | 1 | -/1 | B |
| BRYSTON | 5B-THX | 2595 | | М/Т | 120/-/3 | 2 | -/3 | B, T |
| BRYSTON | 7B-THX | 2610 | | М/Т | 500/800/1 | 1 | -/1 | B, T |
| BRYSTON | 8B-ST | 2995 | | М/Т | 120/-/4 | 4 | -/4 | B |
| BRYSTON | 8B ST-Pro | 3100 | | М/Т | 120/-/4 | 4 | -/4 | B |
| BRYSTON | 8B-THX | 3195 | | М/Т | 120/-/4 | 4 | -/4 | B, T |
| BRYSTON | 9B-ST | 3890 | | М/Т | 120/200/5 | 5 | -/5 | B |
| BRYSTON | 9B ST-Pro | 3990 | | М/Т | 120/-/5 | 5 | -/5 | B |
| BRYSTON | 9B-THX | 4120 | | М/Т | 120/-/5 | 5 | -/5 | B, T |
| DENON | POA-S10 | 1050 | | М/Т | 250/1400/1 | - | -/1 | B |
| DENON | PMA-2000R | 1195 | | И/Т | 80/160/- | 2/1/MM,MC/1/1/- | 2/1 | SR, D, R, Hp, ДУ |
| DENON | POA-T3 | 1300 | | М/Т | 120/200/3 | - | -/3 | S, серт. THX |
| DENON | PMA-S10II | 1950 | | И/Т | 100/200/2 | 2/1/MM,MC/1/2/- | 2/2 | SR, D, R, I, Hp, ДУ |
| DENON | AVC-3800G | 2250 | | AV | 140/235/6 | 2/1/MM/1/-/5 | 4/6+2 | DP, DD, SR, Hp, ДУ |
| DENON | AVC-A1 | 3700 | | AV | 210/-/5 | 2/1/MM/1/-/6 | 4/5+2 | DP, DD, T, SR, Hp, ДУ |
| GOLDEN THEATER | GTA-1 | 2300 | август 1999 | М/И | 200/400/5 | - | -/4 | - |
| KINERGETICS RESEARCH | C-500 | 2000 | сентябрь 1998 | М/И | 140/280/5 | - | -/5 | - |
| MARANTZ | PM-17 | 1500 | | И/Т | 138/220/2 | -/1/MM,MC/1/1- | 1/2 | SR, R, K, D, Hp, ДУ |
| MUSICAL FIDELITY | A300 | 1495 | | И/Т | 150/250/Dual mono | 1/1/MM,MC/1/2/- | 2/2 | TM |
| ONKYO | A-9911 Integra | 1245 | | И/Т | 180/185/2 | 3/1/MM,MC/1/1/- | 2/2 | SR, M, D, R, Hp, A, S |
| PIONEER | A-09 | 3200 | | И/Т | 45/90/2 | 2/1/MM/1/1/- | 2/2 | SR, B |
| PIONEER | Exclusive M7 | 6300 | | М/Т | 120/240 | - | 1 | B |
| PIONEER | Exclusive C7 | 7545 | | П/Т | 5 | 2/1/MM/1/5/- | 2/- | B |
| ROTEL | RB-991 | 1000 | | М/Т | 200/-/2 | 2 | -/1 | B, T |
| ROTEL | RB-993 | 1190 | | М/Т | 200/-/3 | 3 | -/3 | B, T |
| ROTEL | RB-1090 | 2000 | | М/Т | 380/-/2 | 1 | -/1 | B, T |
| SONY | TA-FA70ES | 1800 | | И/Т | 10/150/2 | 3/1/MM,MC/1/1/- | 2/2 | SR, R, D, V, Hp |
| TALK ELECTRONICS | STORM 2 Line | 1140 | сентябрь 1998 | И/Т | 65/-/2 | 2/1/-/1/1/1 | 2/1 | K, ДУ |
| TEAC | A-BX7R | 1370 | | И/Т | 50R/70R/2 | 1/1/-/1/1/- | 2/1 | B, K, ДУ |
| TEAC | A-BX10 | 1990 | | И/Т | 100R/150R/2 | 1/1/-/1/1/- | 2/1 | B, K |
| XTC | PRE-1 | 2300 | июль 1998 | П/Т | - | 1/1/-/1/2/1 | - | класс А, ДУ |
| XTC | POW-1 | 4120 | июль 1998 | М/Т | 200/-/4 | - | -/4 | - |
| YAMAHA | MX-1 | 1080 | ★★★★★ январь 1997 | М/Т | 280/460/2 | - | -/2 | S |
| YAMAHA | DSP-A1092 | 1300 | | AV | -/128+26/7 | 1/1/MM/1/-/5 | 4/5+2 | DD, SR, D, R, S, L, Hp, обуч. ДУ |
| YAMAHA | DSP-A3090 | 1735 | | AV | -/130+26/7 | 1/1/MM/1/1/6 | 4/5+2 | DP, DD, SR, R, K, Hp, обуч. ДУ |
| YAMAHA | DSP-A1 | 2700 | октябрь 1998 | AV | -/150+45/7 | 1/1/MM/1/1/6 | 5/5+2 | DD, DT, MP, SR, D, K, Hp, обуч. ДУ |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков






Acoustic Research
Alpine
ArciTec Acoustic
Aiwa
Cairn
Clarion
Davis Acoustics
DLS Genesis
Epos
Fujitsu
Grundig
Jamo
JMReynaud
JVC
Koss
Kora
Kenwood
Loewe
NHT
Phase Linear
Pioneer
Revox
Sony
Thomson
Toshiba
Wharfedale
Velodyne
Yamaha

**Системы Домашнего Кинотеатра**




- Более 100 готовых решений
- Системы объемного звучания Dolby Digital, AC-3 и DTS
- Большой выбор DVD-проигрывателей

**Аппаратура Life Style**





**Популярная Электроника**
**Автомобильное Аудио**

- Богатый выбор
- Нестандартный дизайн
- Широкий диапазон цен



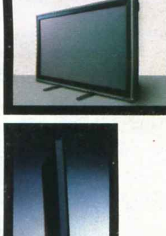



**Hi-Fi-, High End- Компоненты**






**Телевизоры Плазма-панели**

**Мебель для AV-аппаратуры**




**РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА**

**«Русская Игра - Фили»**
г. Москва, ул. Барклая, д. 8
ТЦ «Горбушка», сектор «А», пав. 237
Тел.: (095) 737-5257, 234-0654

**Гарантийное обслуживание**
Тел.: (095) 195-9214

# РУССКАЯ ИГРА-ФИЛИ:
## ИГРАЮТ ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ ФИГУРЫ

**ОПТОВАЯ ПРОДАЖА**

**Торговая компания «Русская Игра»**
приглашает к сотрудничеству заинтересованные фирмы и агентов по сбыту. Действует гибкая система скидок, выплачиваются высокие комиссионные.
Москва, ул. Шеногина, д. 4, офис 203.
Тел. справочной службы:
(095) 234-0654,
(095) 256-5091

# Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая» страница информирует читателей нашего журнала о присутствии на российском рынке аудиовидеоаппаратуры фирм-производителей и их торговых представителей. В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер. Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете адреса и телефоны представительств и эксклюзивных дистрибьюторов.

## СПИСОК ФИРМ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

ACURUS (см. №3)
ACOUSTIC ENERGY (см. №3)
ACOUSTIC RESEARCH (см. №35)
ADCOM (см. №28)
ADVENT (см. №35)
AERIAL ACOUSTICS (см. №31)
AIWA (см. №1)
AKG Acoustics (см. №36)
ALPINE (см. №28)
A&M Records (см. №37)
AMC (см. №2)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. №3)
APOLLO (см. №28)
ARAGON (см. №3)
ARCAM (см. №34)
ARCITEC ACOUSTIC (см. №35)
ATACAMA AUDIO (см. №3)
ATI (см. №33)
AUDIO VECTOR (см. №32)
AURA (см. №34)
B&W (см. №34)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. №3)
BANG & OLUFSEN (см. №6)
BASF (см. №4)
BOSTON ACOUSTICS (см. №28)
BRYSTON (см. №30)
CABLE TALK (см. №3)
CAIRN (см. №35)
CAMBRIDGE AUDIO (см. №37)
CANON (см. №7)
CANTON (см. №36)
CARY (см. №30)
CASTLE ACOUSTICS (см. №2)
CERWIN-VEGA (см. №2)
CELESTION (см. №28)
CHARIO (см. №3)
CITATION (см. №34)
CLARION (см. №2)
CLASSE AUDIO (см. №2)
CONRAD JOHNSON (см. №2)
COUNTERPOINT (см. №28)
CREEK (см. №35)
DAEWOO Electronics (см. №8)
DALI (см. №2)
DANTAX (см. №3)
DAVIS (см. №30)
DAVIS ACOUSTICS (см. №35)
DECCA (см. №37)
DENON (см. №36)
DREAM VISION (см. №2)
DUNLAVY AUDIO (см. №2)
EAD (см. №2)
ELTAX (см. №5)
EMI Records (см. №23)
EMPIRE (см. №37)
ENERGY (см. №32)
EPOS (см. №35)
EXPOSURE (см. №2)
FORSELL (см. №2)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. №2)
GRUNDIG (см. №9)
HALES (см. №3)
HARMAN/KARDON (см. №34)
HECO (см. №5)
HITACHI (см. №10)
INFINITY (см. №36)
INSERT AUDIO (см. №3)
IXOS (см. №33)
JAMO (см. №11)
JBL (см. №36)
JMReynaud (см. №35)
JPW (см. №3)
KENWOOD (см. №13)
KEF (см. №28)
KORA (см. №35)
KOSS (см. №35)
LEXICON (см. №2)
LG Electronics (см. №14)
LINEAR POWER (см. №30)
LIVING VOICE (см. №37)
LOEWE (см. №15)
LUXMAN (см. №28)
MARANTZ (см. №36)
MARK LEVINSON (см. №31)
MARTIN-LOGAN (см. №31)
MB QUART (см. №36)
McINTOSH (см. №34)
MERCURY Records (см. №20)
MERIDIAN (см. №28)
MILLER&KREISER (см. №28)
MIRAGE (см. №2)
MONITOR AUDIO (см. №32)
MONSTER CABLE (см. №28)
MORDAUNT-SHORT (см. №3)
MPS (см. №37)
MUSICAL FIDELITY (см. №28)
MYRYAD (см. №3)
NAD (см. №2)
NAKAMICHI (см. №28)
NHT (см. №35)
NILES (см. №36)
NORDOST FLATLINE (см. №3)
OEHLBACH INT'L (см. №36)
ONKYO (см. №2)
ORTOFON (см. №30)
PABLO Records (см. №37)
PAGODE (см. №37)
PANASONIC (см. №17)
PARADIGM (см. №36)
PARTICULAR (см. №3)
PASS LABORATORIES (см. №34)
PATHOS (см. №34)
PHILIPS (см. №18)
PIONEER (см. №19)
PLINIUS (см. №3)
POLK AUDIO (см. №30)
ProAc (см. №33)
PROCEED (см. №36)
QED (см. №34)
RADIOTEHNIKA (см. №29)
REGA (см. №30)
REL (см. №33)
REVEL (см. №36)
ROTEL (см. №30)
ROYD (см. №37)
SAMSUNG (см. №21)
SANYO (см. №22)
SENNHEISER (см. №36)
SHARP (см. №24)
SHERWOOD (см. №28)
SIGNAT (см. №30)
SONY (см. №25)
SOUND DYNAMICS (см. №2)
SOUNDSTREAM (см. №28)
STAX (см. №30)
STRAIGHT WIRE (см. №2)
SUGDEN (см. №37)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. №3)
SYSTEM AUDIO (см. №3)
TARGET (см. №2)
TDK (см. №16)
TEAC (см. №2)
TECHNICS (см. №17)
TECH+LINK (см. №3)
THIEL (см. №2)
THOMSON (см. №26)
THORENS (см. №37)
THULE (см. №32)
TOSHIBA (см. №27)
TRANSPARENT AUDIO (см. №2)
VAMPIRE WIRE (см. №2)
VELODYNE (см. №35)
WADIA (см. №30)
WHARFEDALE (см. №35)
WILSON AUDIO (см. №2)
WILSON BENESCH (см. №37)
WIRE WORLD (см. №35)
YAMAHA (см. №36)

## СПИСОК ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ И ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ДИСТРИБЬЮТОРОВ

**1. AIWA**
121019 Москва, Архангельский пер., 7, тел. 232-37-30, факс 232-37-31

**2. A&T Trade Inc.**
Москва, Денежный пер., 11, тел. 241-35-05, 241-66-45

**3. BARNSLY SOUND ORG.**
Москва, тел. 257-76-34, факс 251-91-32

**4. BASF**
Москва, просп. Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39

**5. BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 256-62-04, факс 940-32-36

**6. B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

**7. CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

**8. DAEWOO Electronics**
117647 Москва, ул. Академика Капицы, 34/121, тел. 745-20-20

**9. GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер. 26, тел. 933-51-31

**10. HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание Миллениум Хаус, тел. 787-40-20

**11. JAMO**
тел. (095) 956-06-25, факс 956-06-24

**12. JVC**
125047 Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11, тел. 252-79-78, факс 252-79-80

**13. KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05, факс 921-46-68

**14. LG Electronics**
103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В, тел. 931-96-11

**15. LOEWE**
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10, тел. 929-99-31, факс 921-64-07

**16. MARUBENI CORP.**
тел. (095) 258-24-82

**17. PANASONIC**
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-02/05

**18. PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

**19. PIONEER**
109004 Москва, Николоямская ул., 54, тел. 258-54-41

**20. POLYGRAM**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 737-00-90

**21. SAMSUNG**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

**22. SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, эт. 2, тел. 797-68-08

**23. SBA/GALA Records**
Москва, Лефортовский вал, 16А, тел. 265-20-24

**24. SHARP**
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ, 16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09

**25. SONY**
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

**26. THOMSON**
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20

**27. TOSHIBA**
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 737-40-80, факс 737-40-81

**28. TRIA International, Ltd.**
тел. (095) 324-04-91, 324-05-39, факс 116-60-96

**29. «АЛЬВИС ПЛЮС»**
Москва, ул. Шаболовка, 34, тел. 232-69-66

**30. «ИНФОРКОМ»**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

**31. «КВИНТА»**
Москва, ул. Большая Садовая, 5/1, 2 эт., офис 20, тел. 209-48-40, факс 209-47-76

**32. «М.видео»**
тел. (095) 921-03-53

**33. «НОТА ПЛЮС»**
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

**34. «ПАНОРАМА»**
125083 Москва, ул. 8-го Марта, 10/12, тел. 923-73-97, 212-98-38, факс 214-04-21

**35. «РУССКАЯ ИГРА»**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 256-50-91, факс 259-27-42

**36. «СВ»**
107497 Москва, ул. Монтажная, 7/2, тел. 966-01-01, 966-10-01

**37. «Техно М»**
Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2, тел. 254-47-04




Исключительные возможности, управляемые прогрессивными идеями. Вы не можете оторваться от экрана? Это вполне естественно. Новый проектор SANYO серии PLC-9000 может похвастаться сенсационной яркостью изображения при 2100 ANSI лм. Это означает, что, благодаря мощности и безукоризненной чистоте по всему экрану, изображение в 600 дюймов передается с первоклассным эффектом, даже в ярко освещенных помещениях. Вам необходима еще большая мощность? Нет проблем! Проектор PLC-9000 всегда готов выручить. Настройка изображения двух стоящих друг на друге проекторов проста, а результаты просто ошеломляют: перемещение линзы с применением электропривода устраняет искажение изображения, а яркость удваивается и составляет 4200 ANSI лм. С проектором PLC-9000 Вам обеспечен ослепительный успех.

# СУПЕРЯРКИЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТОР

## SANYO Серия PLC-9000

• Совместимость с системой XGA (1024 x 768 на каждой из 3 полисиликоновых жидкокристаллических панелей 1.8 дюймов) и сжатым изображением системы SXGA обеспечивает изображение с высокой разрешающей способностью • Революционная технологиямасштабирования -DRIT (Цифровая Реализация Интерполяционной Технологии) для цифрового увеличения и уменьшения изображения • Съемный адаптор в виде картриджа для подсоединения EWS (Инженерная Рабочая Станция) • Видеовходы (Y/Video, C/R-Y, B-Y) для DVD-проигрывателей • Возможность выбора линз для просмотра с близкого, среднего, дальнего и стандартного расстояния

SXGA With DRIT | 2100 ANSI lumen | 600 inch 30~600 inch | 2,359,296 pixels 3 panels | MOTOR ZOOM

С более подробной информацией Вы можете ознакомиться воспользовавшись нашей страничкой в Интернете: http://www.sanyo.co.jp/AV/index_e.html
Официальный дилер: **CTC CAPITAL** Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3. Тел. (095) 9180791, 9180401, факс: (095) 9180800

SANYO Electric, Japan

# YAMAHA HI FI

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

2000

КОМПОНЕНТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

**DSPA 1**




**AV-усилитель**
Dolby Didital
DTS
Dolby Prologic
5 x 180 Вт









**DSPA 595 A RDS**

**AV-усилитель**
Dolby Didital
DTS
Dolby Prologic
5 x 110 Вт

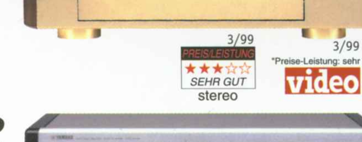
1/99 WHAT HI-FI?

**DSPA 2**





**AV-усилитель**
Dolby Didital
DTS
Dolby Prologic
5 x 160 Вт




**RX-V 795 A RDS**







**AV-ресивер**
Dolby Didital
DTS
Dolby Prologic
5 x 130 Вт

**DVD 795**





**DVD-проигрыватель**
Dolby Didital
DTS out
24 B/96 кГц










**RX-V 595 A RDS**





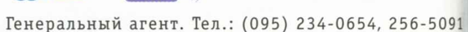


**AV-ресивер**
Dolby Didital
DTS
Dolby Prologic
5 x 180 Вт





Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340




Генеральный агент. Тел.: (095) 234-0654, 256-5091

**Представительства «Абсолютного Аудио»:** г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727, г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 16-2921

**Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники**